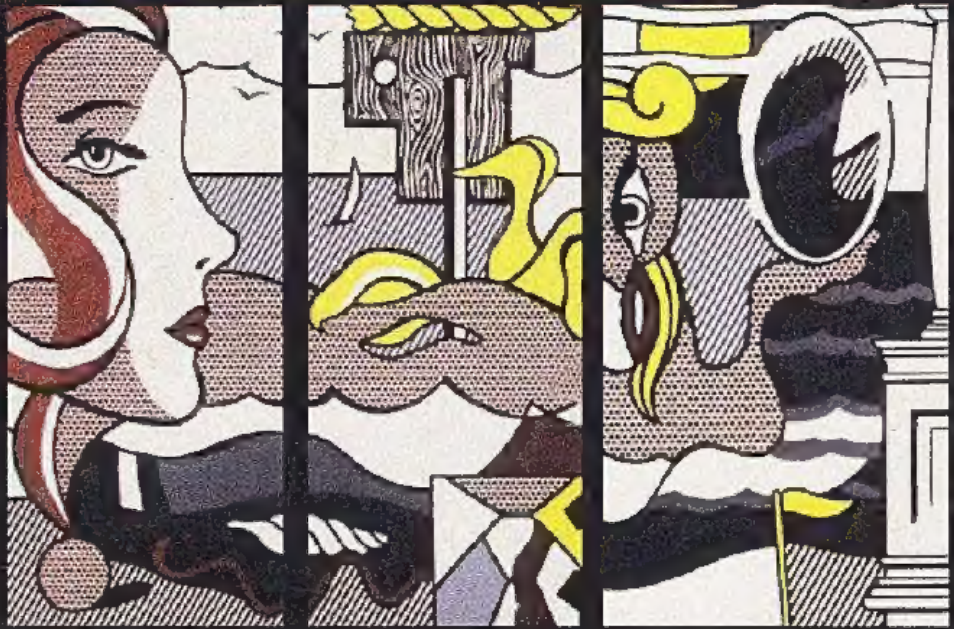


فميربايقتورت

شارالافناي



ميربايقتورت

رواية

ترجمة: عبدالقادر عبدالهي





mohamed khatab

تأثر الأفاعي



Author : FAKIR BAYKURT
Title : YILANLARIN ÖCÜ
Translator: Abd Al kader Abdelli
Al- Mada P.C.
First Edition : 2006
Arabic Copyright © Al- Mada

اسم المؤلف : فقير باينورت
عنوان الكتاب : ثار الأفاعي
المترجم : عبد القادر عبد الله
الناشر : المدي
الطبعة الأولى : سنة ٢٠٠٦
الحقوق العربية محفوظة

دار المدا للنشـر

سورية - دمشق من. ب. : ٨٢٧٢ او ٧٢٦٦ - تلفون : ٢٢٢٢٢٧٥ - ٢٢٢٢٢٧٦ - فاكس : ٢٢٢٢٢٨٩

Al Mada Publishing Company F.K.A. - Damascus - Syria

P.O.Box : 8272 or 7366 .-Tel: 2322275 - 2322276 , Fax: 2322289

www.almadahouse.com

E-mail: al-madahouse@net.sy

لبنان - بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - تلفاكس : ٢٥٢٦١٦ - ٢٥٢٦١٧

E-mail: al-madahouse@idm.net.lb

العراق - بغداد - أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

مؤسسة المدي للإعلام والثقافة والفنون - جانب فندق السفير

تلفون : ٧١٧٠٣٩٥ - ٧١٧٠٥١٣ فاكس : ٧١٧٥٩٤٣

almadapaper.com

almada112@yahoo.com almada119@hotmail.com

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means ; electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission, in writing, of the publisher.

فقر بايقورت

ثأر الأفاعي

ترجمة:
عبد القادر عبد الله



الكاتب والرواية

ولد الكاتب التركي فقير بايقورت عام ١٩٢٩ في إحدى قرى محافظة بورسور. درس في معهد ريفي وعمل معلماً في القرى النائية مدة خمس سنوات. ثم تابع دراسته الجامعية، وتخرج من كلية التربية - جامعة غازي - أنقرة. انخرط في العمل النقابي، وانتخب رئيساً لنقابة المعلمين في تركيا، ورئيساً للاتحاد القرمي لروابط المعلمين في تركيا. عمله النقابي أودى به إلى السجن عام ١٩٧١. وبعد محاكمات طويلة أمام المحاكم العسكرية حصل على البراءة. هاجر إلى ألمانيا، وأقام في مدينة «دويسبورغ» حتى وفاته في عام ١٩٩٩.

بدأ الكاتب شاعراً، ولكنه انتقل إلى القصة والرواية، وصدر له أربع عشرة مجموعة قصصية واثنان عشرة رواية. وكتب عدة مجموعات قصصية للأطفال.

حصل على جوائز أدبية عديدة في تركيا، وقد حصل على جائزة «يونس نادى» للرواية عن روايته هذه عام ١٩٥٨.

تعتبر رواية ثأر الأنواعي أول نموذج لتيار «أدب الريف» الذي ظهر في تركيا في أواسط الخمسينيات. وهي ليست نموذجاً رائداً لهذا الأدب فحسب، بل بقيت إحدى أهم روايات هذا التيار. وأدب الريف لا يقتصر

على تناول موضوعات الريف فقط، بل يبحث في فنيات خاصة معتمداً على لغة الريف. فالرواية مكتوبة بالأصل بلغة (أو لهجة) محلية، وهذا ما جعل الترجمة قريبة من لغة المنطوق.

بايقورت أهم من صور الريف التركي، فقد صورته بعد معايشة عن كثب.

نقلت هذه الرواية إلى السينما والمسرح، وأحدثت ضجة كبيرة في تركيا إثر صدورهما. ووصلت هذه الضجة إلى مجلسي النواب والشيوخ، ونوقشت في جلسات رسمية لهذين المجلسين، وطالب بعض الأعضاء بمنعها عام ١٩٦٢..

قال عن هذه الرواية يشاركمال: «رواية ثار الأرفاعي عمل لن ينسى في أدبنا، وسيُتبع..»

مازالت تتوالى طبعاتها في تركيا، وقد طُبعت بين عامي ١٩٩٧ - ٢٠٠١ ست طبعات.

زراع شتول الخضار

لفأ ضوء الشمس القرية، وغطى الأرض.
العربة المربوط عليها الثور فولاذ والبقرة النحيلة تتقدم متعرجة
بشكل خفيف مصدرة ثرقعة باتجاه حقل الخضار في (طاظلي ير). كلب
البيت الأصفر الصغير (طومان) يهرول بجانب العربة، وأحياناً يندس
عند جذع نبتة أو شوكة، ثم يعود إلى الهرولة.
جهز فلاحو (قرة طاش) أنفسهم طيلة أسبوع من أجل زرع «شتول
الخضار». وبدؤوا النهوض باكراً، والعودة من العمل متأخرين.
منذ يومين، يذهب (قرة بيرم) إلى حقل الخضار مصطحباً زوجته
وابنه الذي وصل إلى عمر يمكن أن يفيد في عمل ما بالتدريج. حثروا
الأرض التي ستزرع. وحضروا خطوط الزرع والحفر. كانوا قد زرعوا
بطاطا وقاصولياء، وجاء دور الأعمال الأخرى المتبقية.
إنهم على العربة المصدرة صريراً ذاهبون من جديد. يلكز (قرة بيرم)
البقرة تارة والثور تارة بمهمزه. بقيت أمه (إراطجة) في البيت مع
حفيدتها. وللبيت أيضاً أعماله المناسبة لها.
يقع حقل الخضار على اليسار، بعد عبور جسر (تشاقر) مباشرة. يمكن

إرواؤه بسهولة بماء الطاحون. الحقل ثلاثة أرباع الدونم. زرعوا ربع دونم بطاطا، وربع دونم فاصوليا. ويبقى رُبْعُ دونم لبقية الخضراوات. وهو من جهة أخرى قريب من القرية. في الربيع، تذيب الثلوج النادفة على جبال (قرة طاش) التي تطلع الشمس من ورائها، وتنهار بهدير فظيع متحولة إلى سيول تتحرك حجارتها وحصىها في الأعالي. إذا ملئ المكان هنا مرة أو مرتين بالظمي الحلو الناعم، تغلو الأرض الخصبة أخصب.

حقول صغيرة صغيرة. أشخاص على درجة من الغنى مثل (آغالي) و(المنجل) والمختار (حسنو)، و(إسماعيل التيرس)، وعضو اللجنة الاختيارية (إبراهيم) لديهم أراض تزيد عن دونم أو دونين، أما البقية، فلدى كل منهم نصف دونم أو ربع! حتى إن هنالك من ليس لديه أرض أبداً. وكما أصابع اليد ليست واحدة، فهي ليست واحدة في (قرة طاش).

مجري المياه الصغيرة التي تنبع من (قرة طاش) ومحيطها، تجتمع في هذه الأراضي، وتسيل نحو الأسفل. تروي حقول الخضار المجاورة، وحقول الفاصوليا، والذرة الصفراء، والحدائق، والبساتين، والقرية، ثم تصب في بحيرة صغيرة كالصحن. إذا جاء الصيف، تطير البحيرة، وتتوق لقطرة ماء، لأن الناس لا يدعون ماء الترعة يصل إلى البحيرة، يقرمون، ويقعدون على ضفتها.

حقل خضار (بيرم) صغير، ولكنه يقع وسط الزاوية التي يلتقي فيها المسيل المدعو ماء الطاحون، والمسيل المدعو ماء القرية. وهو أحد ثلاثة حقول تقع في هذه الزاوية، بالنسبة إلى (بيرم) ليس عنده وقفة أمام المختار طوال الصيف، والصراخ: «ماء، ماء» كالغريان. فالماء تحت يده مباشرة، حوكه، جرّده، السقاية سهلة.

إذا فكر (بيرم) بحقله، يقول ببراءة: «قَدري حيد. وقعتُ على حقل جيد، ولكن كِداني سيء. طرفه هذا بقرة، وطرفه الآخر ثور. ولكن الحقل جيد، وزوجتي حيدة...» يقول هذا لنفسه، ويضحك. إذا كان المكان قفراً، يداعب زوجته (خدوج) بيده بشكل خفيف.

بدأت حركة الصباح للتو. بدأ الناس يقومون ويقعدون لتسيير أعمالهم التي أمسكوا طرفها. ترك أهل (قرة طاش) بيونهم، وغرف أغراضهم الجانبية، وانطلقوا إلى يوم العمل وشمسه. مشى أكثرهم إلى حقولهم وساتينهم. يجلس بيرم وابنه متجاورين في مقدمه العريه. أعطى لمهمزة لابنه، وهو يتكلم.

كان يقول: «زرعنا هذه السنة أفضل بذور البطاطا. زرعنا زيادة. إذا كانت لسنة خرة، سأخذ عجلأ لأضعه إلى جانب فولاذ باشايا أحمدنا نُشطه، وتنظفه، وتعمل كرة من وبره» ويضطرب على ظهر ابنه بعد ذلك، يلتفت إلى زوجته الجالسة في الخلف:

«ولا، خدوج، سأحوّل القرة (ملاك العمر) لك سهائباً اعلفي عجلها، اجمعي حليبها، اصنعي سمنأ، لا أتدخل أبداً.

تقول خدوج المسكة بسلة مليئة بالبذور في حضنها وهي تنسم:

«إذا لم يأت سيل وقت جمع المحصول، ويجرف كل شيء، ويكنسه.»

يقول بيرم: «لا يجرفه أو يكسه أبداً! دَعمت الحواجز كلها! إذا

أنهينا عمل الزرعة، نسحب قليلاً من التراب، فننتهي هذا العمل على

أكمل وجه. السنة قبل الماضية، جرف السيل مواسم الجميع، ولكن

موسمنا سلم. أرايت...»

تقول خدوج: «رأيت، ولكن.. إذا لم يأت سيل فستحل مشكلة

أخرى. وحماك، لنقل لا يحدث، كيلا يحدث. نعم، لنأخذ عجلًا إلى جانب فولاذ باشا ولتر باكورنا، وإذا أخذنا منها العجل الأول نطلبها مع ملاك القمر...».

يلكز أحمد الثور تارة والبقرة تارة بالمهمزة: «ولكنني أريد (جزمتي) ها! كنت ستشتريها في السنة الماضية، لم تشتريها! لا بد من شرائها هذه السنة...».

أخذ بيروم المهمة من يد ابنه، وقال: «بالتأكيد! أنا كنت سأشتري لك الحزمة في السنة الماضية، ولكنني قلت: تنتظر سنة أخرى. وأشتريها بعد ذلك!».

«لماذا؟»

«وهل يوجد هنا لماذا؟ لتكبر قليلاً لراشتريتها قبل أن تكبر، ستكبر فجأة، ولا تتسع لقدميك! وعندها لا تنفع الجريمة أبداً. لهذا السبب، قررت أن تكبر سنة أخرى».

قال أحمد: «أنا كبرتُ تماماً» وحاول أن ينهض كتفيه، وينصب جذعه. «انتهى الأمر؟ ألن تكبر أيضاً؟»

فكر: أيمكس ألا أكبر؟ أريد أن أكون بقد (حسن صاري إلز) وأن أقلب الأذرع كلها عندما أمسكها، وأكون أفضل من يلوح مدق جرن البرغل، وأن أحصل على الجائزة في رفصات الأعراس، وأن أكون أفضل من يطلق صيحة «هيبه» أمام الطبول.

سأله أبوه من جديد: «حسن، هل ستبقى بهذا القد؟»

نتم: «لن أبى، ولكنني أبقي قليلاً إذا صار عندي حزمة».

داعب بيرم رأس ابنه من جديد: «اعن بنفسك لتكبر! عندما يأتي

الخريف، سأشتري لك جزمة، وقبعة، وسترة دون أكمام! عندما تلبسها، وتظهر في القرية، ستضع بنات القرية كلهن أعينهن عليك! فوق هذا، سيكون استعراضاً، ومباهاة للعدو والصديق! هذا ضروري...»

اختطف أحمد المهمزة من يد أبيه، ولكر البقرة مستمتعاً. سرع العربة قالت حدوج زوجة قرة بيرم: «يلزم أحمد حينئذ موسى ذات مقبض من العظم، وسلسلة! وأنا أعمل لها بيتاً. وإذا علّقها ابني ستتهز البنات مؤخراتهن خلفه!»

ضحك أحمد ضحكة ابن الست سنوات المحبب. التمعت أسنانه القوية البيضاء كالجليب، وقال لأبيه: «هل تشتريها؟»
«أبقال: هل تشتريها؟ سأشتريها بالتأكيد».

دسّ الولد يديه بين فخذيه، وبدأ يضحك مصدراً صوتاً.
داعب بيرم ابنه مرة أخرى: «ونسجلك في مدرسة (أورطاكوي). في قدميك جزمة، وعلى حصرك موسى، ولديك قبعة جميلة، وكتب جميلة، وسترة جميلة».

قالت خدوج: «جهزت ابنك بشكل جميل». وكان في صورتها رجفة غير واضحة: «سيسأل من يراه: ابن من هذا؟»
«سأشتري لك أيضاً رياراً، ولاء، زناراً مزركش أيضاً»
بلعت خدوج ريقها: «وهل ستبقى نقود لزنار مزركش أيضاً؟»
قال بيرم: «تبقى! ومع الزنار قطعة قماش مزهرة!...»
«أنا لا أريد أن أقطع قماشاً مزهراً. اشتر لي أربعة أمتار قماش سميك، ولفة قماش (ألجا) (*) يكفي!...»

* - نوع من القماش الرخيص المنسوج في مدينة (ألجي يان).

زرع القرطاشيون على طرفي مسيل ماء القرية صفصافاً وحوراً.
وجفت المستنقعات، وشاخت أمكنة القصب القديمة. بدأ بيرم يضخم
صوته، ويلقي بوعود فارغة كالسياسيين غير المسؤولين:
«كفاك لبس الألبا المرقع حتى اليوم! بعد الآن، سأشتري لك قماشاً
ناعماً مرسوماً عليه أغصان ورد، وسأقدمك بلبس فطني ولاه! النهاية
لللبؤس حتى الآن!»

عبروا حسر (تشارق). ماء الطاحون ساكن لا يُبدي أنه بسيل. ارتعبت
منات الضفادع من الصخب الذي أحدثته العربة على أخشاب الجسر،
فغطست في الماء. أقلع لقلق من أكمة قصب إلى الأمام قليلاً. وصرَّ جدجد
صرباً طويلاً جداً. لعلها أفعى. أقلع لقلق آخر من أكمة القصب.
قفز بيرم. أمسك مقود العربة، ودورها نحو لباب الملحق للحقل،
بعد ذلك، سحبها إلى جذع شجرة الصفصاف. أوقفها. قال لنفسه: «ها
هو حقلنا!« احتضن أحمد، وأنزله.

قال لحدوج: «هيا لنر يا حرمة! انرلي أنت أيضاً».
نزلت حدوج بانتباه وهي تحمل سلة صرر البدور في حضنها. تركت
السلة عند طرف الباب. بدأت بانزول الخرج والكبس. وحملت جرة الماء
والكوب إلى عند الباب.

بيرم أيضاً فكّ الثور والبقرة، وقادهما إلى أكمة القصب.
قال: «هاتان تُسلمان لك يا حاويش أحمد. اسرح بهما دون أن
تؤذي شيئاً! اعرف المكان جيداً. در بالك من الدخول إلى وسط أكمة
القصب، وإسقاط دوابنا في حمر الطين ومطين!»

أكمة القصب هذه، من أهم الأمكنة التي تنتشر فيها دواب العربة.
إنها جيدة للجواميس والعجول والمجحيش تنبت أعشاب عند أسفل

القصب ذي لرؤوس الإبرية الطويلة، والمرنفع حتى الركب، والقاسي غير المفيد بشيء للدواب والناس. الأعشاب ذات أوراق شريطية ناعمة. تأكلها الحيرانات هو فسحة عريضة إلى الأسفل من مسيل ماء الطاحون. إنه عريض، ويمتد متوسعاً. إذا كانت هنالك فائدة من أكمة القصب غير المفيدة، فتستخدم تربتها بتطين ما بين أخشاب السقوف، وما فوق الأبواب والنوافذ. يأتي إلى هنا من بين بيتاً، ويحفر، ويأخذ أحمال عريات. رغم هذا، لا يضعف. يضعف لناس الذين يعملون ويكدحون في حقول القرية وسهولها، والحمير التي تُنزل خطياً من الجبال، والشيران المربوطة إلى نر الحرثة، والبيوت والسقوف، ويبقى القصب الشوكي في الأكمة. بمتى السلامة. ينجدد، وينع من سنة إلى أخرى. ثمة حفر طينية وسط أكمة القصب الفسيحة إذا سقطت دابة في حفرة طينية فلا تخرج. وتغوص أكثر كلما تخبّطت. نَبَّهَ يرم أبه بالحاح: «رحماك يا بابا، لا تُسقط مالتنا في حفر الطين!»

قَادَ أَحْمَدُ الثَّوْرَ وَالْبَقْرَةَ. فِي عَقْلِهِ مُوسَى ذَاتُ مَقْبِصٍ عَظْمِيٍّ، وَسِلْسِلَةٍ، وَجُزْمَةٍ مَطَاطِيَةٍ، وَهَبْعَةٍ، وَشَالٌ مَزْرَكْشٌ عَلَى رَقَبَتِهِ، وَمَدْرَسَةٌ، وَبُسْتَرَةٌ، وَوَلَدٌ أَسْعَدٌ مِمَّا هُوَ الْآنَ بِخَمْسِينَ ضِعْفاً، وَأَحْمَدُ مُخْتَلِفٌ... رَكْضٌ لِبَغْرَةٍ وَلِثَوْرٍ ذَاهِباً. سِيرَتَدِي ثِيَاباً، وَيَكْبُرُ فِي آنٍ وَاحِدٍ وَسَيَصِيحُ «هَيَّيْهِ!» فِي الْأَعْرَاسِ. وَسَيَدُقُّ اللَّحْمَ مِنْ أَهْلِ طَبْخَةِ الْقَمَحِ بِاللَّحْمِ، وَسَيَلْعَبُ فِي السَّاحَةِ لَعَةً «الْجَمْعُ فِي السَّلَّةِ». الْبَنَاتُ... سَتَلْحَقُهُ الْبَنَاتُ هَازَاتُ مَوْخَرَاتِهِنَّ خَلْفَهُ. الْبَنَاتُ أَيْضاً سَيَكْبُرْنَ. وَسَيَلْحَقُ فَتَاةَ نَحِيلَةٍ يَفْرَحُ مِنْ شَعْرِهَا رَاحِثَةً كَالَّتِي تَفْرُجُ مِنْ شَعْرِ أُمِّهِ. وَسَتَرَاهَا حَدَثَةً الشَّائِئَةِ الشَّعْرَ إِرَاطِجَةً، وَتَسْعَدُ.

- ٢ -

أرضية البيت

«احم، احم، احم...»

نهض (هاحلي) لعضو الثاني من اللجنة الاحتدابة لقرية قره طاش في فرائشه، وهو يكح لديه عمل كثير اليوم. إنه يقطع حجارة سيبحث عن عمال وحجارين. حكى مع (محمد الرأس الحجري) معلم البناء في القرية، وحمي أخيه مولود، وأخذ منه وعداً موثقاً. سيذهب إلى قرية (غوغتشة قايا) القريبة لبحث عن معلم آخر. كان يقول الرأس الحجري: «إذا وجدت معلماً آخر، فسنننيه معاً...» سيبنى بيتاً جديداً. سيضع الأساس غداً، وإن لن يحدث هذا، فبعد غد.

سيُنقذ من البيت القديم الواقع عند أسفل مجرى ماء القرية الذي يسبل منتشراً دون أن يبدو سائلاً، ولتجه نحو الباب. سنم منه تمماً. أخرجه هذا البيت عن دينه. إنه يحفه. لم يبق عند حدود السأم، بل لم يعد يطيعه. استبقظ وهو يكح، ونظر المخدة رطبة! اللحاف رطب! ثيابه، وكل ما عليه رطب! إنه رطب في الصيف والخريف! وافهم ما يحدث في الشتاء. يدفق الماء منه كانوا يتنادون آباء في قره طاش (محمد المجنون). ضحك هاحلي من تحت شاربته الأسود الكث: «هل يبنى بيتاً

هذ لولا أنه مجنون؟ كان المرحوم سماً على مسمى؛ ولأنني رضيت بالسكن في هذا البيت طيلة هذه السنين، فأنا أيضاً هاجلي المحزون! بحثُ التفكير وهو يضحك بشكل خفيف في أثناء ارتداء ثيابه.

«هذا قصور عند جماعتنا. ها هو أخي مولود أيضاً عنده عارضة ناقصة. فهو يشتري حصتي من هنا. لا يقول: لأخرج، وأذهب إلى مكان مناسب، وأبني بيتاً جديداً. سيهدم المكان هنا في المستقبل، وبيني! ولاه، سينبع الماء من حديد يا مغفل! يقول: إنه سيبنى بيتاً، ولا يخرج! حسن، ماذا سيحدث للدواب في لأسفل؟ ماذا سيحدث لتبتها؟ ألا يغدو ميلاً الآن؟ ألا يتعفن وتفوح منه رائحة الفسخ؟» زوجة أخيه مولود هي ابنة الرأس الحجري. «لعل أخانا يثق بمهاره حميداً لعل الرأس الحجري قد همس له: اعطوا أخيكم الكبير هاجلي قرشين، واخرجوه، ولنهدم، وبيني بيتاً. غداً يراه يخرج محرماً، ويخرج عمرأ أيضاً. أخي مولود من نسل الجار قلسلاً. ولكنه كشف بطنه فوق المستنقع حتى ولو كان الجني نفسه؟ أنا ربحت اليانصيب، الجائزة الكبرى. أي حاءني (دوشيش). في النهاية رأيتُ معروفَ المحتار حسنو آعا. أعطاني أرضه بست وسط القرية. سيكون كل شيء على ما يرام عندما أدفع للصندوق سبعمائة ليرة من النقود التي سيدفعها لي أخي مولود في الحريف. أرضية كالمسك وسط القرية! دون رطوبة! الصنيور لصيق بي. الجامع مقابلي. تجتمع العحول أمام باب بيتي مباشرة. إذا انشغلتُ فالقال حسين قريب. مفهى نوري قريب. لا أحد يستطيع الحصول على أرضية بيت كهده. المكن (دوشيش) حقيقي. أوه! لأبني بيتاً هاك يكون داراً بطايقين أولاً. ولنكن وجهتها إلى الجنوب ثانياً. ولنكن الطغراء على واحيتها ثالثاً! ولنكن في البيت رفوف خشبية، وخزان حفر! ولنكن في البيت

مجلس حشبي صفي حميل! وراء بيت خلاء. وبين الغرمين مكان صغير للاستحمام. يليق به دفن رأس ثور تحت الجدار الأمامي. يكتفي أن أسقفه بالقرميد مستقبلاً. انتهت لديون. أرض بثمانية آلاف من مزرعة مجيب بك التي بيعت! أوخ وأوخ! مولودنا المخبول: «آغاي هاجلي غشيم، غشيم جداً. ترك حصته بألف وحسماته، وسيذهب المغفل!» هاه! هاه! لا تخرج صوتك يا هاجلي. لا تُفلق المغفل. ليقل إنني مغفل، ويسل نفسه..»

ربط حرامه. شدّ بظاله الصوفي. الشرة والجوارب. سوى شاربه الكث، وضغط فوهه. نَم شعره. مَيَل قبعته بشكل خفيف. وصل إلى عند الباب. واره. لمس أنفه وشاربه مرة أخرى أمام المرأة، وسواه.

التفت ناظراً إلى زوجته وهو على وشك الخروج. تنمده على جنبها الأيسر. تُخرج إحدى ذراعيها اللحاف تحت ثديها. شعرها متناثر على رقبتها وصدرها. أحد ثديها يخرج منتفخاً من تحت القمص لداخلي. فاطمة سمراء مدورة الوجه مكتنزة الشفتين. إنها حذابة هكنا أكثر منها عندما تكون نائمة بجانبه. ولكنها عصبية. لماذا؟ محتمل من كرهاها لهذا البيت الذي لا يرى الشمس فوق المستنقع. لديها لا تجد لذة بالسوم والسكن هنا. لماذا تنام الزوجة وتبقى مع زوجها إذا لم تجد لذة؟ يريدونها زوجها أن تدم وتقعّد مساءً وصباحاً. كانت تمول أمه رحمها الله بوزره. «لديكم شيء من جنس الكياب». هذا يعني أن المرحوم أبي يُصاً كان ميسلياً! المهم، أنا أبي بيتاً وسط القرية. لنقل لحمي مولود: اترك نفقة بجهة الشمس! وليتدفق الريح منها عندما تُفتح. ولتمتلئ الخلوة بالهواء فوراً. وليكر بيتاً كلسك. ولكن هناك حصيرة في الأسفل، وفوقها بساط شعري، وليكن البساط من نوع (عمش)، وفوقه فرشاة مجدة، ولتعلق فاطمة سحادات على الجدران. ولنصف الصحون الميضة على

الرفوف. وتضع جرة (قزل حصار) المملوءة خلف الباب، وتربط غطاء الرأس كالعروس الجديدة. وعندما أشتهيها، أقول لها: «تعالى ياه» وليلعب الأولاد وسط القرية!

عمّ قلبه المنتفخ عندما فكر بالأولاد. أصبح قلبه مجعلاً حداً. سأل نفسه: «مالهما؟ رأسان ضخمان، ورقستان رفعتان. فوق كل رقبة مدقة صحمة. رأسا أرتب. وجهاهما أصفران كالقصب. هووووه! مع أنه توجد بقرة في البيت. ولا يبقيان دون اهتمام أو تحمل مسؤولية. أصنع الجبن في ظرف الجلد من أحلهما. ولكن بشرتهما كما هي. لينقذ الله الذي أنقذني من هذا البيت محرماً وعمرراً الأغبر أخوي ولكن مولوداً المنحط لا يُنقذ. يبقى يهدمه، وينشئ مكانه داراً. لعل الدار تكون جيدة، الرأس الحجري يعرف هذا شكل أفضل!». اضططت الأمور في عقله فجأة «إذ بنى بيتاً فلا يستطيع إعطائي الألف والخمسمائة مالى! لا، لا يمكن الصبر أكثر من الحريف. إذا لم يعطينيها في الحريف، آتى، وأجلس فوق رأسه: «هيا يا أخي لنر! خلق الله الأخوة أخوة. ولكنه جعل رزقهم جميعاً أنا لي دين أبيضاً، هيا لنر!.. صندوق القرية بطاليني، هيا!». أضعط على يلعومه، وأخذها، أنا لا أعرف أحداً أبداً..

خرج من باحة الدار. «تسلم يا حسنو المختار! أنت تدعمني وكأنت حبل ضوملو الصخم. انظر إلى إنسانية هذا الرجل. أدخلني اللجنة من جهة، وأعطاني أرضية بست من جهة أخرى. لولا أنه همس لأولئك الجيران، فمن سيستخبني للجنة؟ كما أنه لم يقل ادفع النقود فوراً، والله الشكر! وليس قريب من بعيد أو قريب، ولكن هنالك الطبيب أبيضاً بين الناس! انظر إلى الرحولة التي عملها معي. إنه يعطيني أرضاً وسط القرية كملكك بسعمائة. لا يمكنك أن تشترىها بألف وسبعمئة! وادفع

ثمها في الصف أو الخريف! إيه، نحن أيضاً لا نمتع عنه رجولتنا عندما يتطلب الأمر. هههه... أحياناً، يعارضه اسماعيل التوس، والعضو إبراهيم في اللجنة. أنا لا أحرمه من دعمي. هههههه».

مشى أمام بيت (منجل). «هكذا يكون البيت الذي يسمى بيتاً. الكافر المنحل وارث من أبيه. كان أبوه الذراع الأيمن لنجيب بك! وبقي ملكه لمنجل. آغالي غني قليلاً، وعلى عزت أيضاً»

خرج إلى وسط القرية. مشى حتى الحي العلوي. ذهب إلى خليل المهزلة وابنه اسماعيل. طلب منهما العمل في حفر الأساس. «سأدفع بومضة الواحد ثلاث ليرات» كانت ليرتان ونصف في السنة الماضية. «آه، هذا الوقت الذي يحتاج منه كل عمل أن تفتح الكيس إلى آخره، ليس في وقت بناء بيت. ولكنني ستمت من الحي السفلي! ووعدني أخوتي. سيساعدوني. وأنا سأساعدهم. إنهم يقطعون الألف قمرميدة بـ ١٢٥. تكفيني ألفان، وعلى الأكثر، الأكثر ألفان وخمسمائة. سيكون الأمر على ما يرام إذا كلفت كاظم الباهت وأولاده بقطع المحارة. ولكن نقوداً كثيرة تذهب. احتمال يا هاجلي المحنون! تماسك هاه! أبيع خروفاً أو اثنين إن اضطر الأمر يا روحي! تقول للمختار أيضاً: هيبه يا حسنو آغا ادعما قليلاً. وإذا جاء يوم يحتاج منه راكب الحمار الفضي لراكب الحمار الخشبي سندعكم أيضاً. ثم إن الحمار يدين الحمار حكمة، هيا لنر!.. يدعمني بالتاكيد...»

لم يمر على دار المختار. كان حسنو آغا في الناحية. دعاه القائمقام إلى اجتماع. لأمر التمثال والأمر بتطلب نقوداً كثيرة. «لا يكفي القليل أصلاً. سيء، أن يدفع هالك ما سأأخذه مني!...» خمدت نشوته فجأة. قال: «سأحترق إذا طلب مني السبعمئة ليرة فوراً!» طرد هذه الفكرة من

رأسه ولهذا دوراً ما بعدم تعريضه عنها ممكن أن يكون قد ترك خيراً
عند زوجته عطية المائلة الفم، وعدم لعطية المائلة الفم أن تأمره بأعمال
أخرى: «هاحلي، خذ هذا، واجلب داك» ويمكن أن تقول: «اجلب النقود
أرجوك يا أخي الكبير» انعطف نحو الأسفل بسرعة.

مرّ على الرأس الحجري قليلاً. المعلم يدخل سيجارة. زوجته كاملة
تخضر لرقائق المحشوة. دخل فوراً. قطع نصف وحدة دون شكلاتات. وكان
يتكلم إلى المعلم وهو يغطّ شاربه به: «كم سأدفع لك لكل عربة حجارة؟»
«أأنت محنون يا هذا؟ الحجارة للآثار. خذ بنفسك الجاهزة من
هناك. عند القلعة القديمة! أين ستجد الآن الديناميت، والمثقب، وتكسر،
وتفجّر، وتقول هذه وتلك...»

كاد يقبل يد لرأس الحجري. «الرجل يعرف عمله حقاً. وهل
بسمونه معساً لولا هذا؟»

«هناك حجارة كثيرة في خراصات الآثار والبقعة لقديمة! نبي مائة
بيت. أحجار حاهرة، ومساواة! ولكن الحكومة تغصب. أنت بحمدية
المختار وسنهي الأساس قبل أن تعلم الحكومة. ندهنها بالطين قليلاً،
فلا تُعرف. وكيفما كان، سيكون فوقها قرميد...»

لف ضوء الشمس القرية. كل قطعة الرقائق: «عريتكم وعريتكم
تكفيان لهذا العمل أنا أحلبها. هذا هو الصحيح يا معلمي...»

«طبعاً!.. غير هذا، لا تستأجر حجاراً وبدفع نقوداً لا شيء! لا
برصى ولاد الباهت بالقليل. المعرفة تصيع في أخواهم هؤلاء السفلة!
دع نقودك في رنارك. تدفعها غداً للمعلمين ولعمل...»

«يا روجي!.. تلك النمود غير موجودة في زناري الآن. ويجب أن

أدفعها للصندوق إن وجدت. إذا قال القائم مقام اليوم في الاجتماع:
لنقود! سيقول لي المختار غداً: النقود!...»
«بأخذ من أحل أرضية البيت سبعمئة ليرة؟»
«إيه..»

«عال مثل مسك!...»
قطع قطعة من رقائق الأخت كاملة، وقال: «إيه، والله، بالله مثل
المسك».

«أسرع! لأنه وسط القرية. سيخرج لك سافل يدفع ألفاً، فيقلب
المخار. المكان يسوي ألفين. من جهة أخرى لاتباع أرضيات بيوت وسط
القرية دائماً».

دفع الرقائق إلى فمه، وفي طريقها، قال الرأس الحجري: «اسمع يا
هاجلي. قلت لك مرّ على الشيخ بيت الله! هل مررت؟»
«لم أنسه. بصعوبة جداً أجد وقتاً. عندي سيأتي خليل المهرلة وابنه،
وأخوتنا كذلك. اليوم أمر على لشيخ بيت الله..»

«اليوم؟ متى؟»

«مساءً».

«لا، لا، لا تذهل بشعل الشيخ! اذهب الآن فوراً! إنه في الحامع
التقطه قبل أن يخرج. ومساءً نذهب إلى أرضينك، ونندق حوازيق
الأساسات. أنت تعرفني. لا أدو لحوازيق إذا لم خذ جواباً سليماً من
الشيخ. هذه نصيحة معلمي أدهم لا بد لك من لذهب إلى الشيخ بيت
الله يا هاجلي»

«حسن يا هذا! إذا كن الأمر هكذا، سأذهب الآن! كسفما كان لن
أبحث عن حجار. سأفعل ما قلته. أستودعك الله يا معلم محمد...»

المياه الدافئة المتدفقة من الموش

سحب بيرم ثلاثة أغصان إحاص بري موصوعة مكان الباب دالحماً الطريق. حمل اللرزم إلى الداخل. تتمدد الأرض المزروع قسم منها ومعدّ للزراع قسم آخر بلون جميل صباحاً. كانت كعروس شهمة لا تريد الاستيقاظ من نومها الجميل.

المكان هنا حقل خضر معسى به. محاط بسياج من الأغصان. لا تبحت فيه عن عشبه غريبة أو ضارة. خُدمت التربة بحيث صارت كالسميد. في بعض أمكنة حدودها لمتعرجة نبت القرسفل البري، وهو قوي وطويل! وتُرى خمسة إلى عشرة عروق قصب.

قال بيرم، «يجب أن نجلب أغصاناً شوكية أخرى للسباح!»
قالت خدوج، «وباباً سليماً! مغطى، وله مقبص. ويجب أن يعطى تماماً بالأغصان لشوكية كيلا يستطيع أحد الدخول. بعد ذلك، يجب أن نزرع شجرات، وحولها أزهار...» توقفت. نظرت إلى زوجها: طويل، وذو شنب، ولكنه ضعيف: «لا يوجد دبرون ستدفع هذه السنة، أليس كذلك؟»
استدار بيرم، وقال: «لا يوجد. انتهت. أشبعنا بحبيب بك، واستطعنا مجاراته».

«إذا كن الأمر هكذا، فلنشتري العجل فوراً. في الحريف. لنشتري العجل فوراً، لنتمكن من حلب ملاك القمر، ولتدخل ملحقاً سمن إلى بلعومنا. إذا اشترينا أربع غنمات أخرى، ستكفيها مع السي عندنا...»
قال بيرم: «تكفيها...»

«بشرة الولد صفراء! لا روح فيه. سيبقى صغيري مغلق الفم.»
«لنطعمه. لنحلب البقرة، ولنشتري أربع غنمات، ونحلبها مع التي عندنا، ولنصنع سمناً وجبناً.»
«لا نبيع درهماً منهم.»

«لا نبيع...»

«لنأكل الأولاد...»

«ولنأكل نحن...»

احتضت خدوح السلة، ووضعتها عند جذع الصفصاف فصلت بذور الخيار والقثاء. نقعنها بالماء على مدى يومين، ووضعتها في صرر. حمل الزوجان فأسيهما، ومشيا نحو الحفر. حضّر الحفر الباردة. رشا سماً محروفاً بجانبها. سيخلطونه ويزرعون السوم.
جلسا القرفصاء.

هالت خدوج: «أت مسك هذا الخط. وأنا هذا. لنمسك الاثنين من الأول، ونخرج بهما حتى النهاية ثم نعود.»
استقل بيرم إلى الخط الذي أشارت إليه روجه.
بدأ

تسحب خدوج السامد بالفأس، وتخلطه، وتلقي بذور الخيار بيدها.

أما بيرم، فقد نسي الفأس عند الحفرة التي بدأ بها. يسحب السماد بيده، ويخلطه بيده. وإذا ظهرت أمامه قطعاً غير ناعمة، ينعمها، ويضع ثلاث بذرات فثاء، ويردم قوفها بيديه. يده جافتان، ولكنهما جميلتان. يداه منسبتان لهذا العمل أكثر من لفأس. مع تحريكهما تظهر في معصميه عروق بنفسجية. إنه يعمل، وترك نفسه منجرفاً بالعمل. تنوتر عروق رقبته. قطرات العرق تسيل ببطء من جبهته وصدره.

قالت خدوج: «بيرم!»

نظر بيرم.

«لا تشتري لي في الخريف كسوة، ولا أريد قماشاً مزهراً. اشتر شيئاً

آخر..»

«ماذا أشتري يا هذه؟»

«اشتر لي طستاً. طستٌ كبير. إذا دخل فيه إنسان، يتسع له. واسع

جداً ليصب فيه الماء..»

نظر بيرم إلى زوجته باهتمام. شفتاها ترتجفان. دبت حمرة خفيفة

في وجهها. عباها تبرقان: «في الشتاء، نغسل في الداخل دائماً، في

الدفء. وأغسل الثياب في الداخل أيضاً. إذا حملتُ الماء المخلوط

بالرماد إلى الأعلى ينتهي لأمر. داخل البيت نظيف جداً، ورائحته

زكية..»

قال بيرم: «في العسكرية مرشحات ماء. يغتسل بها الصباط»

مازالت خدوج شاردة. تنظر إلى بيرم.

قال بيرم: «لما ع. نظيف بي بي ع. واسع..»

سألت خدوج: «ما هذا الذي نسميه مرشاً؟»

«يُغتسل بالمرش! المرش كالحمام! أنت لا تعرفين الحمام أيضاً كيف أشرح لك؟ له مقبضان، ويصعد أنبوب إلى الأعلى. وله فم مثل مصفاة الصفيح. يصب منها الماء. إذا برمت المقبض: حار. تبرمينه: بارد! تعالين، وتدخلي تحته. لا ينقطع أبداً. ويصبُّ وحده. كأنه يأتي من عند الله. أي شيء كهذا... ممتع جداً.. جئنا متاوية النظافة ذات مرة. اسمعي سأحككي لك. كنسنا، ومسحنا حسن طونا ابن علي من (أجيبا يام) وأنا. بعد ذلك. خطر هذا بيبات ونحن ننظف. قلنا: لتغتسل!

وقف حسن طونا عند الباب، وأنا خلعتُ ثيابي، ودخلت حرقتي بداية؛ فهمتُ طبعاً. لم أفتح المقبض البارد! فتحتة فوراً. اعتدل الماء جيداً. ودخلت من جديد تحته. هذه مشكلة ياه، لا يوجد صابون. صرختُ لحسن طونا. ولاه ابن البلد، جد لي صابوناً بسرعة!

بحث، وحلب صابونة من إحدى الخزائن. ولكنها أية صابونة؟ لا يمكن أن يكون في لعالم صابون أفضل منه! تفوح منها رائحة مثل العطر. فركتُ رأسي. وفركتُ صدري ويطني، وفركت، أوف!.. يسول حسن طونا: هيا اخرج يا بن البلد بعد هذا!

أقول أنا: انتظر قليلاً ولاه!

يقول حسن طونا: الملازم قادم ولاه!

والله يا خدوج، لا يريد الإنسان الخروج من تحت ذلك المرش بعد ذلك، اسمعي، لأحككي لك. خرجتُ. ارتدبت قميصي دون تحفيف نفسي.

لماذا؟ لماذا سيكون؟ لأنه لا توجد منشقة. هذا لم يكن جيداً. إذا اغتسل الإنسان بالمرش، يجب أن يجفف نفسه جيداً. ثم به يجب ألا يرتدي الألبسة الفدرة. سيرتدي البسة نظيفة. ثم إنه سيغام قليلاً بعد الاعتسال.. هااا، ماذا كنت أقول؟ دخل حسن طونا أيضاً. أنا وقفتُ هذه المرة عند الباب. أنتظرُ، وأقول: سيخرج الآن، سيخرج الآن.. أنتظر، يا إلهي أنتظر لم يخرج جحش الحمار هذا بأى شكل!

قلتُ: يا (أجيبايامي) ولاه! والله الملازم قادم!

لم بعد يسمع السافل! بذلك بكل ما فيه..

سألت خدوح: «ألا ينتهي الماء أبداً؟»

«وهل ينتهي ماء العسكرية يا هذه!»

«من يسحنه إذن؟»

«الماء ساحن ولاه.»

«حسنٌ ياه، من يسحنه؟»

«يُصب من الأعلى!»

«من يصبه؟»

«يُصب وحده»

«الله، الله! هل يوحد على السطح مرحلُ يصب الماء وحده؟»

«لس على السطح! كان يقول الأجيبايامي: يوجد مرحل في الأسفل، في القبو. مرحل صخم. مثل الصهرج. هنالك صهاريج تحمل الكاز والمازوت والبترين. الماء يغني في مرحل كهذا في القبو. هذا ما قاله الأجيبايامي.»

«إذا كان يغلي في الأسفل، فكيف يصعد إلى الأعلى؟»

«يصعد. إذا فدت ماء العسكرية، يصعد؛ فهو ماء قوي! ضغطه كبير، يتدفق. يسقون الحديفة. الآن، أليست هذه حديفة؟ لا تلزم مجرفة من أحل سقاية الحضروات والأزهار تحملين بيدك أسيراً مطاطياً، وإذا أدخلت رأسه في قم لاء، ووجهته إلى الأعلى، فبتدفق بارتفاع السروة، ثم ينزل من الأعلى كالطرار...»

نظرت خدوح، ثم نظرت، وقلبت شفتيها، وقالت: «رح يا رجل!»
«ما كلمة رح هذه؟ كل شيء في العسكرية سهل! الماء موحود في بيوت القادة. داخل بيوتهم! وفي داخل غرفهم. كان هنالك ولد من أورفة، حندي نقل الأوامر. حكى لنا هذا. قال إن النقيب يعتسل كل صباح مع زوجته، وفي بيته في الطابق الثالث. وهالك جرن حجري، من الحجر الأبيض. أبيض، ولكن أي بياض؟ كالحليب يملؤه بداية بالماء الحار، ويُعدّلُه في الجرن الأبيض، ثم يدخل إليه، ويجلس، ويغتسل مطولاً، أتعرفين هذا؟ حتى يملأ هل يملأ الإنسان من الاغتسال يا هذه؟»

سألت خدوح براءة. «هل كان النقيب ممتلئ الجسم؟»
«طبعاً ممتلئ. وهو ممتلئ وأحمر قاسى. أيمن ألا يكون النقيب ممتلئاً؟ معذري! زوجته أيضاً ممتلئة! رأيناها في أحد الأيام. أية حمرة لها؟ وخذ المرأة أحمر كداحل الشفتين! الله يلهمك أن تصدقي، إنها بيضاء وحمراء معاً.»

«أليس عليها وسخ أبداً؟»

« ما شغل الوسخ ولاه! طبعاً لا يوحد أبداً ».

« أليست يداها جافتين؟ »

« أيمكن أن تكونا حافتين؟ ماء ساخن، وصابون بشكل دائم... »

« أليست متشققة؟ »

« أبداً، أبداً!... »

توقفت خدوج، « من الأكبر في الدنيا، القيب؟ »

يوجد أكبر من القيب! ما القيب؟ هنالك العقيد، رقبته مثل خصري! ومعاشه كبير. زوجته أبيضاً بيضاء، وهي حمراء أبيضاً. وهنالك باشاوات، وماباشاوات. الباب لا يتسع للواحد منهم... هكذا يكون الكبار، فهمت؟ »

نظرت خدوج، وقلبت شفتيها من حديد: « بيرم، سمع ما سأقوله لك؟ لنشتري أربع غمات بعد أن سنشري عجلاً، ولا سنشري شيئاً آخر. ولنصير سنتين، بعد ذلك، اذهب إلى (بورصور)، واشتر مرشاً، ونعدل... »

« يمكن، ولكن هل يكفي النقود يا هده؟ »

« تكفي! لا سنشري شيئاً آخر طوال سسين... نجمع النقود كلها. إذا اشترينا، سنشتري حزمة لأحمد. ونبيع قليلاً من لسمن أيضاً. »

« كيف ستجلبين ذلك لجرن والرحل من بورصور؟ »

« ألا يأتي على الحمار؟ »

أصدر بيرم صوت: حق، وقال: « لا يأتي أبداً ».

« تجلبه بالعربة. »

«ولاه . إذا رفعت رقبته كثيراً تنكسر، تركضين لحصان على البلاط دون حدود. المرش لا يناسب أهل القرى! لا أحد يمكنه عمله غير العسكرية! القباء والعقداء والباشاوات... هيا، لننقل اشتريت الرجل، ولننقل اشتريت الحرن أيضاً، أين ستجدين الماء المضغوط في القرية؟ هل يمكنك أن تجدده؟ هيا، احكي لنا؟. . .»
«نحمر بثراً أمام البيت»

«يضحكون علينا ولاه! ماء البئر لا يتدفق!»

قالت خدوج حزينة: «إذا كان هكذا، فلننشر طستاً! طست كسر! واسع... أنا أحمل الماء كل يوم من نبع (إيدلي). إذا وضعت الصفيحة فوق النار، تسخن. تكفي الصفيحة واحداً ما. نصب عليك أولاً، بعد ذلك أنا. إنه جيد حتى لو لم يكن مثل الذي في العسكرية! وغسل الملابس أيضاً في الداخل. وإذا دعكنا أنفسنا بالماء والرماد كلما بدلنا ثيابنا، فلن يكون على جلدنا وسخ كثير».

نظر بزم إلى روحته، وقلب شفتيه هو هذه المرة، وقال: «أيمكن ألا يكون؟ مهما يكن، نحن قرويون!..»

قالت خدوج: «لا يكون أنا أدعك جيداً. إذا وصعت الصابون في الجورب، ودعك بقوي كلها، فلن يبقى وسخ وما وسخ، ولا شيء».

«مهما دعك فلا يمكنك أن تفعلني فعل المرش يا حرمتي، لا تحاولي! لو كان وسخ الفلاح يخرج بالدعك من بديل الثياب إلى تبديلها، فماذا تريد يا هذه؟ قلب بزم شفتيه محدداً، وضحك، وقال: «أنت بريئة جداً يا خدوج! ثم لنقل ننا نطفنا وسخ القروي مرة، فلن

يبقى كما هو! سيتوسع مرة أخرى! الإنسان في القرية يغرق بالعرق والغبار والتراب، أليس كذلك؟ ولكن أولئك لا يفرحون بالغبار والتراب. من أين ستعرفهم أنت؟ إذا اغتسل أولئك، فيغتسلون مرة أخرى قبل أن يتسخوا! يا إله، يا ذكبة!...»

ماذا يقول الكتاب العظيم؟

سينفذ هاجلي ما قاله المعلم الرأس الحجري. ولكنه يجب أن يمر على مكان صب القرميد قبل ذلك. ساوم عليه بالجملة، وأحذه. مر، ونظر. العمل يسير جيداً. أوف، أوف، أوف! أخوه الأصغر عمر الأعبر يقف على رأسهم. دعكوا لطيفين جيداً، وقلّبوه، وجعلوه كالعلكة. وهكذا ينتهي هم القرميد. غادر المكان فرحاً، ومشى.

عندما عبر وسط القرية، أدار رأسه، ونظر إلى مقسمه مباهباً. شغل قوة خياله، وجلب إلى أمام ناظره الدر التي سترتفع هناك. نفع التربة البيضاء بالماء، وروحته فاطمة تظلي وجهة الطابق الثاني. وستسحب في أسفله رناراً بالتربة الحمراء. وسيذهب إلى الجامع أيام الجمعة. سيكون لدى الإنسان بيتاً وسط القرية ولا يذهب؟ وسيجلب معه واحداً أو اثنين قادمين من (دو زمشة) أو (عوغتشه باقا) أو (الآن كوي) أو (تشرديق الصغرى) إلى بيته. سينجد فرشاً صوفية من قماش مزهر. سيكون ممتعاً جداً الجلبوس على المقعد الخشبي في طرف شرفة الطابق العلوي، واحتساء القهوة وهو ينظر إلى صنبور الجامع، بعد ذلك، تناول البصل المقلي الذي تعدّه له زوجته، وغطّ الخبز بالدبس، وإنزال المعلقة بالبرغل المطرّخ.

قال: «إنه أكثر من اليانصيب، إنه (دوشيش). هذا الدوشيش الذي أمسكتُ النرد بيدي، وجلبتهُ هو أرضية البيت هذه. هوهوهوه... حظي جيد منذ القديم. يعاكسني في قليل من الأحيان. الآن أنا عضو لجنة اختيارية، والمختار حسنو يدعمني. الأمر الذي سيعاكسني، سأدخله في طريقه لصحيح. لم يعد صعباً. هوهوهوه...»

لحظة ولوجي من باب الجامع انبيني نوية سعد «بيت الهني السفلي خرينا تدماً. عليّ أن أبذل جهداً لإخراج أخي محرم من هناك. سأستري خرايه في الأطراف من الذين ذهبوا إلى (سوكة) ولم يعودوا، وسبني بيناً هناك لمحرم وها هو حمو أخبأ مولود معلم بناء. أنا أيضاً أساعده. وسأجلب أحي الأصغر عمر الأغبر إلى عندي. لا أتركه هكذا. هو أبصاً ساعدني. إنه شاب، وقوته معه. ليخدم عسكريته، ويأتي، وسأخذ له السنت التي تعجبه. يمكنني أن آخذ له واحدة من بنات (قنير). هاهوهوه!»

خلع هذا «عند عتبه الباب. كان الشيخ بيت الله يتمتم بقراءة القرآن. صوت مسرع. لباب موارد قليلاً قال بخشوع. «بسم الله الرحمن الرحيم»، وخطا برحله اليمنى. «هوهوهوه!» أدار واقبة القبعة إلى الورا، وكأنه قادم لأداء الصلاة. سار بهدوء شديد أربع - خمس خطوات عبر الباب.

أدار الشيخ ظهره للمحراب، وهو يرتدي حنة، وضع على رأسه قبعته السوداء والخضراء، وفتح أمامه المسند الصغير. وقرأ دون توقف. في الحقيقة أنه لا ينظر إلى الكتاب هو يقرأ غالباً من ذاكرته، ويجول بعينه على السقف والجدران والباب، وعمضهما أحياناً، ويمتعضهما، ويتمايل كعالم.

رأى هاجلي وهو يدخل، ويقف باحترام. بعد قليل، سبنيها ما يقرؤه، ويتوقف. التقت عيناه بعيني هاجلي. سنمر الشيخ بيت الله بقراءته. هاجلي ليس حماراً. فهم، تقدم إلى مبعدة ثلاث خطوات منه، وانحنى على ركبتيه، وجلس، وبدأ يستمع. ما يقرؤه الشيخ كان عربياً. ولم يكن هاجلي على درجة من المعرفة تمكنه من فهم ما يقرؤه. ولكنه يستمع باحترام أقرب إلى الخوف معظياً الموقف حقاً. لابد للشيخ أن يفهم سبب كل هذا الاحترام، والانحناء. قال لنفسه: هذه هي الفرصة! يبطيل ما استطاع..

كان الشيخ معلمه في الماضي القديم. ومضى عليه أربعون سنة، ولعلها قاربت الخمسين وهو يخدم جامع هذه القرية. حارب في اليمن، وفي معركة الفساء، وكن في (قوطلا ماره). أسر وقضى سنواته بالفقر والحرمان. لم يكن للضابط راتب شهري، ولا للجندي مخصصات. إنها لا تسمى عسكرية أو حرباً، بل فقراً ويزساً... كثيراً ما بحث عن الشعير بين زبل الخيول، وملأ بطنه ويفضل هذا رأى حلب ودمشق. وفيما بين العسكرية والأسر تجول في الأراضي المقدسة كلها. «زار» مكة والمدينة. رغم هذا يعد نفسه شيخاً عبر محفوظ. أتباعه قلة إلى حد عدم وجودهم. وخاصة عندما يفقع خبر عن وجود عمل ما، لا يبقى أحد في القرية. معهم لصلوات اليومية مع شخصين أو ثلاثة، ومع شخص واحد في بعض الأحيان. عنده ولد. أراد كثيراً أن يكون شيخاً. جعله ينجر «الحتمة» مرتين. ظهر أنه لا صبر لديه ولا طاقة. بدت له أمور الدنيا أليلاً. وتظن أدنه بأنه ينق المذل على النساء. إنه يحب النساء كثيراً مما يجعله لا يستطيع التخلي عن أوراكه البيضاء، وصدورهن وشفاهن.

راقبه في إحدى المرات، ورآه يعبسه. قبضوا عليه مع (هورو) ابنة (السن
المحلوع) فوق العنبر الخشبي. تزوج ظاهرياً، ولكنه لم يترك (هورو) ذات
السان المشعرة. أعطى نفسه مدة طويلة للشباب والجهالة. صر عليه،
وتصرف مبدئياً التسامح معه. هو أيضاً غاص في هذه الأمور أحياناً،
وحتى في الجزيرة العربية، وحتى مع فاطمة في زمن أقرب! ولكن هذا
مضى وراح، وركد ماء الطيش في داخله. ولكن ابنه لم يعرف التوقف.
فقد طارد في طريق الشر دائماً. والآن يشرب العرق مع أصدقائه
الطانشين. وهل يمكن أن تكون هناك تعاسة أكبر من هذه بالنسبة إلى
شيخ؟ وزوجه لا تسمع كلمة، ولا تهتم. لو أنه طلقها في وقتها فماذا
كان سيحدث؟ تتربع التعاسة كقطعة مرّة في أعماقه. ولبائتة أعمال
مشينة أخرى.. وهب نفسه تماماً للمشيمة كحل أفضل من الاعتلاء
بالسل لكثرة ما يحتمل. ودون أن يقول: دفعت قليلاً من «حقنا»،
وجثمت قللاً إلى الجامع. لا يعاند الفلاحين، ويجذب المختار وأعضاء
الجنة طوال هذه السنوات كلها دون أن يلاحظهم ومن يعلم كم سنة
أخرى سيجذبهم؟

فحاة عثر صوته، وقال: «صدق الله العظيم. سبحان ربك، رب
العرز عما يأسفون!» أكمل دعاء الانتهاء، وقال: «الفاتحة». ورفع
يديه، وفرأ، ونفخ، ومسح وجهه.

بعد قوله: «الفاتحة». رفع هاحلي أيضاً يديه، وقرأ، ونفخ، ومسح
بسيديه على وجهه. مشى على ركبتيه، والتقط يد لشيخ، وقبله
بحترام، ونقلها إلى جبهته.

سرّبت الله، وشعر بثقة مفاجئة رجلٌ بعدُ شاباً، وهو عضو في

اللجنة الاختيارية للقرية، بيدي احتراماً أكثر من عادي، 'حسنت!.. ضحك في داخله، ونظر إليه بطرف عينه. وقال: «أهلاً وسهلاً يا ابني هاجلي 'فندي! كيف حالك، هل أنت حند؟»

«أدعو لك بالصحة يا شيخني! الله يطول لنا عمرك...»

«خير إن شاء الله؟ هل لديك مشكلة؟»

«تسلم! ليس لدي أي مشكلة يا شيخني المحترم! (يوجد في الحقيقة لدي مشاكل كثيرة، ولكن الآن ليس وقتها!) ليس لدي أي مشكلة ولله الشكر! ولكن... تعرف كم تعاني العائلة والأولاد من مستنقع الحى السفلي. لهذا السبب نويت أن أبني بيتاً جديداً. فرمدي بُصِبَ. إذا أذن الله، وكانت لنا قسمة، سأبدأ فوراً وحنب إلى حصرىكم لأفهم ما إذا كان المكان مسكوناً أم لا .»

استمع بانتباه. استمر الشيخ بيت الله بالصحك في داخله. بعد ذلك سأل هامساً: «الله يجعله فأل خير عليك! ليوصلك لله إلى ما تصبو إليه، وجعل سكناه من نصيبك، ونصيب عائلتك وأولادك. أيس تيني البيت؟»

«أبنيه وسط القرية يا شيخني المبجل. لا أدري إن كنت تعلم أن صندوق القرية في أزمه إلى حد ما. هناك قضية تمثال في مركز لمحافظة. أرسل المحافظ مراسلاً. القائمقام يريد نقوداً. ذهب المختار إلى (يشيل أوقا). أعطاني أرضية بيت. اشتريتها فوراً. هذا ضروري جداً بسبب خروج الماء من الست الذي أسكنه من حهة، وهنالك وضع صندوق القرية من حهة أخرى قلت لنفسي. لأخذه فوراً. نديرنا أمرنا، واستدنا ماذا أفعل يا شيخني؟ أقول: بتأييد كبير من الله تعالى. وفي ظل المختار

حسنو ، لنكن أصحاب مأوى يرى الشمس. وأن جئت إليك قبل أن أحعل
الرأس الحجري ينقّ خوازيق الأساس، لا تحرمي من علمك يا شبيخي
الجميل...».

«الله يجعل التراب بين يديك ذهباً يا جاهلي! أب لا أُمْنَع حتى
روحي عن الإنسان العارف للاحترام . قل لي: أين أرضيتك التي وسط
القرية؟ إذا نظرت من الواحة، فهل أموره على ما يرام؟»
«على ما يرام يا شبيخي، وفي حسن حالة! إنه قبل مطلع طريق
(دوزمشة)...»

«بجانب بيت قرة بيرم؟»

«قدامه قليلاً يا شبيخي...»

«بكم اشترت ذلك المكان يا ابي؟»

«بسيمائة ليرة يا شبيخي المسجل! اتفقنا مع المختار على الحريف
ولكنه يمكن أن يطالب به فوراً! ذهب هذا الصباح باكراً إلى (بشيل
أوقا) للاجتماع مع القائمقام...»

«مكان جميل يا بني. مقابل الجامع، وفي أحسن حال! كان (قرة
شالي) والد قرة بيرم هذا غشيماً قليلاً، ولكنه رجل نظيف. خدم في
العسكرية أربعة عشر عاماً. جريح، وشوّة، وأسر، وعانى من العذاب في
اليمن واليونان، ولم يهرب أبداً!.. عاد. طلوه فاندل. تعال لنعطك
وساماً! لم يذهب. الهاربون يتقاضون اليوم معاش شرف ساعد عائلات
الذين ماتوا، وأولادهم. . قال. أنا حارب من أجل الله ووطنى! لم
يلتفت. وينظر إلى الورا. لم تكن تلك الحروب مشرفة يا ابي، فوق
الله، ورأى عيوننا كلها. وهو يسمع ما يفعله الآن هرباً دائماً لكي لا

شهر السلاح ضد أخوتنا في الدين من جهة، وبسبب اليأس والإنهاك من جهة أخرى. أنا أمضيتُ ثلاثة وعشرين يوماً لأصل إلى جبل بركة. كنتُ أختبئ تحت دغله أو شوكته نهاراً، وأمشي ليلاً. كنتُ أجمع الحطب الذي أتسوله من القرى الصحراوية في الشمس، وأبلله بالماء وأكله. لم يبق لدي لحم تحت أسناني. وصلتُ من جبل بركة إلى هنا زحفاً خلال أربعة عشر يوماً. أسئول الحق في الآخرة؟ هربنا دائماً! كانت حروب اليمن حروب موت! ركبنا السفينة أنا وأبوك محمد المجنون من مباء (بندك). خُرح من (تشنقد قلعة). أصيب بالقمل في (سليمانية). قمل العسكرية لعين، هدّ حيلنا... أنا فليته، وهو فلأني. أنا جُرحت في اليونان. كنتُ ساهرب أيضاً سحب كمال باشا مسدسه، وقال: سأطلق النار بيدي على الهارب! زوجاتكم وبناتكم تحت أيدي الأعداء! إذا لم تفكروا بهم، فأنا أفكر. لا تهربوا!.. الجوع من جهة، والعري من جهة، والخوف من الرصاص من جهة، فرمينا بأنفسنا على الأعداء. لا ترم بنفسك إن أردت... لن تُقتل إذا لم يرد الله أن تُقتل. عدتُ مع ولد يرم قرّة شالي في اليوم نفسه إذا لم يضع الله معوقاً، ستكون حراً لابنه. ستضعه خلفك. هل يستطيع أولادك السفاهم مع أولاد بيرم؟ هل زوجك فاطمة سهلة التفاهم مع الآخرين يا حاجني أفندي؟

أطال الكلام وشعبه حتى نفذ صبر هاحلي. وكتحقيق المخفر يقول: «هل زوجك فاطمة سهلة التفاهم مع الآخرين؟» ماذا تفتح حديث فاطمة في الجامع، وبحانب كلام الله يا شيخ؟ «فاطمة، الإنسانية التي تعرفها فهي ملاك الله من ناحية التفاهم، هذا كل ما أقوله...»

«أحسنْتَ، ما شاء الله...»

«تسلم يا شيخى...»

«المختار أعطاك الأرض، أليس كذلك؟»

«أعطانيها لمختار باسم الصندوق بسبعمائة!...»

«ستدق الخوازيق، وجئت للاستشارة؟»

«جئتُ للاستشارة. مسكونة أم لا؟»

«على الرأس ولعين! سأفتح لكتاب، وأنظر. ولكن...»

نظر هاجلي إلى وجه الشيخ بتوسل غريب، وقال: «انظر بسرعة يا

شيخى الجليل!...»

أمسك الشيخ بيت الله لحبته البيضاء بيده اليسرى، وأغلق المصحف الذي أمامه بيده اليمنى: «كنتُ سأقول: لا يمكنني أن أنظر إلا مساءً، ولكن، مرّ عليّ بعد صلاة الظهر! إنشء الله أنظر، وأبحث، وأخبرك.»

«ألا يمكن أن تنظر لأن يا شيخى المبجل»

«لا يمكنني الآن يا ابني! عليّ أن أقرأ، وأنفخ، وأفتح الكتب.

وأدق... وهذا يأخذ وقتاً...»

«حسنٌ، ليكن ظهراً يا شيخى المبجل! سأستأجر خليل المهزلة وابنه، وهناك أخوأي، صاروا أربعة. إذا لم تبدأ العمل فهذا يعنى أنني أدفع نقوداً للآشياء. هذا مؤسف، أليس كذلك يا شيخى؟ فتسحت الأعمال فمها كما تعلم! أموس يدك، انظر بسرعة كي أدقّ الرأس الحجري الخوازيق، وليكن العمل جاهزاً غداً يا شيخى!»

«تدقّه إيها مساءً إذا لم يظهر عائق من عند الله يا هاجلي.

سيكون جاهزاً في الغد أيضاً...» قال هذا الشيخ بيت الله، ونهض.
خرج قدام هاجلي من باب الجامع. ضوء لشمس غمر كل شيء.
كان يتمتم شيخ قرة طائر العنقيق قائلاً لنفسه: «سيدفع سيعمالة
ليرة! اتفق مع المختار.. وراء المختار، دعم كجيل قوجا صوملوا نعم،
نعم!» وينظر إلى بيت قره بيرم. أخرجت أم بيرم إرا طجة الحمار
والجاموس وتقودهما إلى الاسطبل. «المختار حسنو وراء هاجلي المحنون
كجيل قوجا صوملوا!..»

سيفتح كتاب الله، وينظر... سينظر بيت الله، وماذا سيقول؟ إنه
يعرف أحداً من أصحاب المكان القدماء الذين ينامون تحت لأرض لا
يعير اهتماماً للساكين الجدد «الله يرضى ألف مرة على الرأس
الحجري! لا يحيد عن طريق معنمه أدهم يطلب الاستشارة قبل دق
الخوازيق للأساس». وهو أيضاً يجد رداً مناسباً، ويرد به.. «خلفه
مختار».

سيقول: «لا يا ابني هاجلي، ليست مسكونة! لا!... رأى جناب الله
أن أهل الأولين يرونك أحد المناسبين من أهل الآخرين! دققهم
الخوازيق!..» كان خلفه مختار كجيل قوجا صوملوا...

الأفاعي

أرعى (قوجا سوللو) نفسه على سطح الأرض، وجلس كأنه نائم. أشعة الشمس تتراقص على رأسه وصدره. ينظر قرة بيزم إلى الخبل الضخم من بعيد بإعجاب. سمع صرخة مفاجئة: «يايااااا... ياياااا...» أحمد قادم وهو يلهث.

تھنڈی بھیرم فوراً

نهضت خدوج أيضاً من بعده. فكرت: ماذا يوجد يا ترى؟
صرخ ببرم قائلاً: «ماذا يوجد ولاه أحمد؟ ما هذه الحال يا بابا؟»
قالت خدوج لنفسها: «خاف هذا الولد، يبدو أن سوءاً وقع له...»
حاء أحمد مقترياً وهو يلهث. قال متأثناً: «فُعي، يوجد حد حد أف
ف أفعي».

«أين الأفعى ولاه؟ أرنهها، أين هي؟»

«بين القصب!.. انسلت من أسامي، وذهبت يا بابا! طط طط طط»

جداً!...

« اَیِس دُھیت ؟ »

«إلى دغلة القصب المجاورة للشور!..»

ركض بيرم. الفأس بيده. قفز من الباب. وصل إلى جوار الشرر
بسرعة. لكزه بمقبض الفأس. قال: «امش يا فرلاذ باشا!.. هووو،
هاااا!..» مشى الشرر. بعد ذلك، قد البقرة: «هيا يا ملاك القمر!..
تحركي قليلاً.» أخرجهما من الدغلة. كان ما بين القصب مخفياً. ولا
يوجد أثر للأعشاب أو الجذور في الأماكن الخالية من القصب. لم تترك
الدواب شيئاً لكثرة ما قضمته. قال: «هووو، هاااا!» بعد ذلك، نادى:
«هيب... هيب... يا أحمد!»

وقف أحمد بجانب أمه. يداه ورجلاه ترتجفان. تحاول خدوج أن
سقيه. تقول لابنها: «آه يا أمي، ما صار لك شيء؟..»

«أحمد... د، أحمد... د...»

الفت أحمد، ونظر إلى أبيه.

«إلى أية دغلة اسلّت الأفعى ولاه؟»

أشار أحمد بيده ورأسه: «الدغلة التي وراءك. هذه الدغلة؟»

بهتت خدوج أيضاً، وذهبت إلى ذلك الطرف.

تفقد برم الدغلة بعينيه شوكاً شوكاً، وحركها بقبض فأسه. أشواك
الدغلة تغرز في يديه، وتدميها.

قالت خدوج: «إذا وحدتها فهل ستقتلها؟»

نظر بيرم إلى زوجته، وقال: «لا! لا!» ضحك «آفتلها؟»

سأدها إلى طعام العشاء في البيت»

«ما ضرر الأفعى لك؟»

«أما سمعت من أمي حتى اليوم؟ نحن في حالة حرب مع أمه

لأفاعي. مشروحات الشرر هذه عدوة لجماعتنا منذ الأزل! تضر الثيران

والأبقار. إذا وجدت فرصة، فلا تفوتها!..»

« إذا كن الأمر هكذا، فليسرح أبولد هنا، في السهل... »
« تذهب إلى هناك أيضاً. إذا وكِدَ الشرُّ داخل أمة الأفاعي فتذهب
من هنا إلى ي ي إزمبرا لا تحل! لهذا تأتي إلى السهل أيضاً يا خدوج.
عندها حقد كبير علينا!.. »

وقف ببيرم، ونادى أحمد: « تعال ولاه حور!.. تعال إلى هنا! .
وهل يخاف الرجل إلى هذا الحد من الأفعى؟ ونناديك رقيباً! ونقول إنك
بطلُ .. تعال، واسرح يدواننا هنا، في الفسحة، تعال!.. انظر، اختبأت
عدوة لشرب. إذا رأيتهما خبرني فوراً. لا يخف أبداً تناول الحجر،
والصقه برأسها. بعد ذلك، اهرب! لا تستطيع اللحاق بك! » عمر
لزوحته، وقال: « هب، لنذهب نحن أيضاً ».

عادا إلى عملهما من حديد.

تقول خدوج: « لنرش هنا بذور فجل وخس أيضاً ». وتفتح الصرة
التي بيدها، وتنتثر البذور. بعد ذلك تنتثر فوقها قليلاً من التراب،
وتسكب من الجرة التي بجانبها قليلاً من الماء سبزرعان قليلاً من
الشمام والعجور على طرف الحقل. سيكون في حقلهم من كل الأنوع.
وسيكون حملاً.

يعمل ببيرم، وفي أثناء ذلك يحكي عن الأفاعي عدوة أهل اقرة
شالي، وكأنه يقرأ من كتاب قديم: « كانت هنالك (شاهمران) في
صنوبرية (عور أولوق). تتحول وحدها. وهي ملكة الأفاعي كله ولا
نظاً قدم إنسان تلك المنطقة لا تدع أحداً يشم صنوبر ولا حتى
لسوربحار قبيلتها حولها. وكانت سلطنة تسمر بسعادة.. لعلك سمعت
أن أبي (فره شالي) لم يكن يذهب من الطريق الذي يذهب فيه الآخرون

نهض في أحد الأيام، وذهب إلى ذلك لجبل المحطور لقطع قوس محراث. كانت (شاهمران) تحت شجرة صغيرة في (الوادي الذي أكل فيه الدب العسل). رأسها كراس رنب. عيناها أكبر من عيني الأرنب. لأذنيها قرطان. متتفة على نفسها كالقرص. بعض أمكنة جلدها حمراء. بعض بقعها بيضاء، وبعضها صفراء، وبعضها سوداء وما سوداء، ورمادية. إنه عالم. كان أبي يقول: لتعش الأفعى التي لا تمسك ألف سنة؛ ولكن شهامته قفزت، وقال لنفسه: أهذه هي عديمة الشرف التي ترجف قلوب الناس؟ وسحب بلطنه؛ لم يخفه طولها أو ثخنها الذي يشخن خصر الحسم؛ لم يهمله رأس الأفعى الذي يقدر رأس الأرنب، وعيها اللتان بوساعة عيني الأرنب؛ قطعها قطعاً، وكرمها؛ أراد تحميلها على الحمار، وأخذها إلى القرية، وفكر بموازنتها بحطبة. شيع الذين لا يحبون أبي إشاعه أنه هاجمها وهي نائمة، ولكن هذه الإشاعة لم تمس. وهل تمشي؟ وهل قتل أفعى كهده سهل حتى ولو كانت نائمة؟.. ذهب الرقيب عمر ومن معه ليروها عبر مبالين. أكلت الصقور منها وأكلت، ولم تنهه. حين جاء، حكى عن الأمر، وقال إن مرة شالي مجنون. دع صت أبي في القرى لتي وراء الجبال. ونتيجة هذا، سقط مريضاً بعد عشرين يوماً. كان شاباً. كان وقتها شاباً. لم يقترب من أبي بعد ذلك، ولم يذهب إلى اليمس...»

كانت خدوج تستمع

قال بيرم: «كثيراً ما حكى أمي هذه الحكاية. تحكيها وكأنها تحكي حكاية.. ألم تسعياها أبداً؟»
«لم أسمع أبداً..»

«اسمعي إذن! منذ ذلك اليوم، أقاعي (غورأولوق) المتبقية عدوة لجماعتنا. وهي تكاثرت عناداً، وملأت المحول والسهول والأدغال والساحات الطينية. إنها أقاع ذات أقرط، وذات أجراس، وذات قرون، وذات استطالات، وذات رؤوس صغيرة... بنية، وحضراء، وحمراء، ورمادية، وسوداء مثل الحاج عرب القرة ألاني.. ومزينة كالعروس، وكالسلطان بألوانها وزيناتها تأتي أنواعاً أنواعاً معتبرة كل صرر تسببه لنا ولدوابا ربحاً لها. تهاجم مرة كل ثلاث سنوات. في قرية (بك) السفلى يوحد العم بزم الذي أحدث اسمه. عنده بنت اسمها حنيفة. عندما كانت في الثامنة من عمرها، لدغتها أفعى، وقسها وهي نائمة تحت شجيرة الإحاص البري وهم يحصدون الجلبان. تحكي أمي عن عمه لي، ذهبت عروماً إلى (أورطا كوي). في إحدى الليالي، دخلت أفعى إلى حلقها، ولم يستطيعوا إخراجها وماتت! وبالمات حدث... قبل عشر سنوت راح لنا كبش. ربيناه على عشب ما بين الزرع وكان عندنا عجل خفيف الحركة وسمين. إذا نظرت إليه من الأمام لا ترين آثار عظامه. أخذته أفعى من بين أهدبا في الوقت الذي كنا سكدنه على النير. ومع أفعال الأقاعي هذه، علينا قتلها واحدة واحدة. نضرها، ونصربا بفدر ما نستطيع.. احتمعت الأقاعي، وفررت فيما بينها. لن يهدأ بالها حتى تمحو أثرن عن وجه الأرض لأننا قلنا ملكتها شاهمران».

حملقت حدوح دهشة، وسألت فحاة: «كف تقرر الأقاعي؟ لا لسان لها ولا هم؟»

قال بيرم: «هو هوووه.. لسان الأفعى فصح من لسان الإنسان! لكل مخلوق لسان في هذ العالم. وإذا توافقت بأفكاره تشر رماداً في

السماء! الحيرانات هكذا باحدوجا حكى لنا الشيخ بيت الله كثيراً أن بعض الحيرانات عنده عقل كبير، ولا يوجد فيه أي فكر. وعند بعضها فكر كثير. ولا عقل عندها أبداً. ولن يستطيع الناس محاربة الحيوانات إذا توفقت فيما بينها. لن تتسكن من وضع سرح على ظهر حمار، أو بكدين ثور للحراثة، أو حلب بقرة. يقول الشيخ بيت الله: حمداً على عدالة الله. بفضل عدالته هذه يعيش الناس بحرية على وجه الأرض؟ هذا ما يقوله الشيخ بيت الله. عند الشيخ بيت الله حكايات كثيرة .»

ذهبت حدوج إلى السلة، وداخلها خوف في منهي التداخل، وأخذت صرة أخرى.

قالت: «في هذه ريحان، لأنثرف هناك على تلك الظهور، لتفوح رائحة عطرة غداً... وهو ريحان متكور..»

قال بيرم: «لتفح!...» بعد ذلك، وقف، ونظر إلى ابنه. كان الثور والبقرة يرعيان على مبعده، وأحمد يدور حول دغلة، وفي يده أحجار كبيرة.

«هي... ه، أحمد!.. ظهرت؟...»

رفع الولد رأسه، وهزه: «لا، لا...»

قل بيرم: «يعني أنها لا تظهر. نظري... انسلب فوراً، وخنست لمشروخات العرص هذه هوائيات مثل هوائيات المدياع.»

قلت حدوج: «عندم زرع البطاط والفاصوليا بالأمس، سينا ب بيرم أن نزرع اللبف. لم نترك مكاناً فارغاً ماذا سنفعل يا ترى؟ عندي رغبة شديدة لرراعة قليل من الببف!...»

قل بيرم: «وهل هذه مشكلة؟ ننشرها على الحواف، وينتهي الأمر! ننشرها، ونحرك التربة فوقها بشكل رقيق.»

«وإذا خربنا البذور الأخرى؟»

«لن تخربها. صارت في الأسفل. ننثر اللب على السطح».

قالت خدوج: «فكرة جيدة. يوجد بنور في الخرج، لأخرجها، وأزرعها إذا كان الأمر هكذا».

مشياً معاً نحو الخرج.

قالت خدوج: «أنا أحب رائحة اللب، أريد أن أعلقه في أربعة أطراف البيت، وأشمه دائماً...»

«اررعي وحدة في أصبص إذا أردت!...»

قالت لنفسها: «وهذه فكرة جيدة!»

فتح الخرج. كانت خدوج خائفة، وكأن أفعى ملتفة على نفسها ستظهر في الخرج كان قلبها يخفق مصدراً صوتاً قوياً. أمسك برم زوجه من معصمها حين أدرك أنها خائفة.

قال: «لماذا تخافين يا خدوج؟ ليس إلى هذا الحد يا روجي! لا يمكنهن الدخول إلى الخرج بسهولة... لا يستطعن الدخول أبداً...»

قالت خدوج: «أنا منذ ثماني أو تسع سنوات من جماعتكم ألا تعترني لأفاعي عدوة لها؟»

«قلب لك ياه. عندها عقل، ولا يوحد فكر. لا تستطيع عمل

شيء، لا تخافي!...»

«لا تحك لي بعد الآن عن الأفاعي وأم أربع وأربعين يا بيرم، إنها تهرب النوم من عبي أياماً. في إحدى السنوات الماضية، حكمت لي حماتي بعض هذه الحكايات، فخفت طيلة ستة أشهر. كنت لا أستطيع أن أخرك، ولكنني عندما أسمع تكّة حفيضة في السقف ينقطع حيلي رعباً.

كنتُ أخشى أنها ستلف على العوارض ثم تنزل نازلة على القوائم.
ولماذا الكذب؟ شحم قلبي يذوب خوفاً الآن..»

«يجب ألا يذوب!». لماذا سيذوب؟ أمة الأفاعي تتجول دائماً في
الطوابق السفلى تدخل تحت التراب، أو في داخل الأساسات. هي لا
تصعد أبداً إلى الطوابق العليا من السوت، وسقوفها..»
«لماذا؟»

«لماذا سيكون؟ لأن عفلها رائد، وفكرها ناقص؟ أنا وصلتُ إلى
هذا العمر ولم أر أفعى في شجرة. لأفعى تزحف في تجوالتها. وفي
الأراضي..»

قالت خدوج: «فكرة جيدة. طينتُ كل أطراف البيت. لا يوجد فيه
أي ثقب. وعندما يأتي الحريف سأطين عوارض لسقف أيضاً. وبعد
ذلك، سأعمل له وجهاً بالتربة البيضاء..»

قال بيرم: «اعملوا سيغدو البيت أحمل. يصبح مثل بيوت المدينة.
ليس في بيوتهم سقوف مثل سقوفنا. هم يرصفون قريماً، ويضعون تحته
سقفاً.. كالثلج..»
«وأنا أيضاً أجعله كالثلج..»
«اجعله!..»

رسماً خطين صغيرين من أجل زرع الليف عند طرف البطاطا
والفاصوليا.. بعد ذلك ألقب بذور الليف. وبدأت تعطينته بالتراب.
قال بيرم: «علينا ألا نزرعها قريبة جداً من بعضها بعضاً يا خدوج،
لأنها حينئذ ستقطع الهواء عن البطاطا والفاصوليا!»
قالت خدوج: «حقول حضارنا هذا ضيق جداً. لا يعرف لإنسان ما
سيزرعه، وأين، أه لو أنه أوسع قليلاً!»

قال قرة بيرم: «وهذا أيضاً سببصير. اصبري لثر. الشمس تشرق بالتسريع على حصاني عالماً».

حدوج: «عندما كان الناس يشترون من مزرعة نجيب بيك بخمسات وستات آلاف، هل ستطعنا نحن أن نشترى؟ ثلاثة آلاف!... ثلاثة أرباع الدوسم مروية، وحقل خمسة وأربعين دوغماً..»

«يكفي أننا خلصنا من الماصعة ولاه! ماذا لو أننا نزرع ثلاثة أرباع الدوسم هذه، ويعطى الأغا نصف ما نحصل عليه؟ هل ذاك أفضل؟ وهل من الأفضل أن يترك الأغا عشرين دوغماً للراحة، ويخصص عشرين دوغماً للزراعة، وهذه نقسمها؟»

«أقلل ما عانيناه يا بيرم؟»

«لم يمان القليل. دفعنا دينه البالغ ثلاثة آلاف في سبع سنوات. كنا لا ننهض كثيراً عن الأرض. بعد ذلك، ستأخذ نفساً عميقاً».

«لن نأخذ نفساً عميقاً إلا بعد أن تشتري اعجل والغنمات! وبعد أن تشتري الطست والمرجل، وبعد أن تبني غرفة صغيرة في طرف الشرفة! نحشر بعددنا هذا كله في غرفة واحدة. إما أن نفعل هذا أو نعزل الأعرض من الغرفة الحانسية، وننزل إلى أسفل، وأن نحضر ذلك المكان لحماتي، أو يبقى حماتي في الغرفة الحالية، وننتقل نحن إلى الغرفة الجانبية. بعنا البساط والحرق كي ندفع الدين، علينا أن نتوسع قليلاً من طرف آخر»

قال بيرم: سيكون كل ما قلته هذا. أما ما عندي فمار ولا مشروب. لن نصبر كثيراً، تكفي ستان أو ثلاثة. حتى إننا نستطيع شراء قليل من الأرض إذا نزلت إلى البيع! وإذا كان معنا نقود طبعاً... من يملك النقود

يستطيع عمل كل شيء كانوا يتحدثون في ذلك اليوم أمام مقهى نوري عندما باع نجيب بيك مررعه لث - نحن شركاؤه - أخذ من المصرف خمسمائة ألف. ذهب فوراً إلى منطقة البوسفور في اسطنبول. وبنى بيتاً كبيراً. سبعة طوابق. واشترى حديقة كبيرة. ووضع في كل طابق أربع أسر مستأجرة. إنها نقود بقدر يوم القيامة كل شهر. يقولون: باع المزرعة، وجمع النقود، وذهب إلى اسطنبول، واشترى بيتاً. وإذا جمع النقود التي يأخذها كل أول شهر، سيبنى فندقاً ضخماً والفندق الصخم سيأتي كل يوم بنقود بقدر يوم القيامة. حينئذ، إذا جمع نقود لبيب مع نقود الفندق، سيشتري اسطنبول. هذا ما يقولونه. لديهم الآن سيارات، وعشر شاحبات. ويقول: بعد أن أبنى فندقاً سأشتري قطاراً من أجل التباهي! أه لو رأيت القطر! فيه عرف جميلة مثل البيوت الجيدة. يجلس فيها مائة شخص. يحلسون، ويذهبون في آن واحد. دون تعب. وصع نجيب بيك أعماله في مسارها، انظري! كيف سيرها؟ بالنقود. ألم يكن عنده ولد، يوحد تتماخات في رقبته؟ أرسله ليدرسه في جامعة أوربسة. عندما كنا نحن شباباً كان هو ولداً بقدر الأصبع. كان يخف من الصفدع عندما يدرس في جامعة أورب، ويعود، سيستزوج من ابنة صاحب مصنع. ماذا يعني مصنع؟ يصنع الآلات دائماً، وأحذية، وجزومات! في اليوم مائة ألف حذاء! قوادعني! إذا لم يكن أول غني في تركيا، فهو الثاني فيما بعد، سيوحد نجيب بيك نقوده مع نقود صاحب المصنع ذاك. هل يستطيع أحد لوقوف أمامهما؟ يقول نجيب بيك. سأعمل ابني وزيراً في أنقرة! وسأجعله على رأس الورداء، كلهم! الجميع سيلبون كلمته! وسيخطب بالأمة كلها عبر المدياع. يحكي عن ابنه الخواف من الصفدع.

أتفهمين؟ بماذا يصير هذ؟ بالنقود. عندما لا يكون بيد ابن الناس نقود، فهل يدعو به خطب بالمذيع؟ ولكنهم يدعونه يخطب إذا كان معه نقود. وعندما يكون معك نقود، تشتترين حتى حقلاً!..»

فالت خدوج. «لעقل عند نجيب بيك كثير، والفكر أيضاً!»

قال بيرم: «نعمه كثيرة، نقوده!.. إذا كانت نقود الرجل كثيرة، يغدو عقله وفكره كثيرين. إذا كان عقل من لا مال عنده كثيراً وفكره أيضاً، فماذا يستفيد؟ انظري يا هذه! إذا كان الأمر أمر كثيرة لعقل والفكر فهم عندي كثيران. ولكنني هل أستطيع الوصول إلى المكان الذي أريد؟ سترييني لو كان عندي نقود! ستريين الحقيل لذي أشتريه! أية كرمة سأزرع؟ أي مرشّ وحرث سأشتري؟ أجلب حذرة، وأحمر بشرأ. وأشتري مرحلاً أعمل هذا لو كان عندي نقود.. وأحيط المكان بحديقة جميلة، وأشتري حزمة للولد، ولي حذاء، ولك حذاء، ولأمي حذاء! انظري إلى محتار الملعون. معه نقود. لا يبقى في الأسفل أبداً. أينما رميته يسقط على أربع كالقط... نقيب في عسكرية كان ذكياً أيضاً كان يحدث. ويفهم ما يقوله بشكل، لا تسألني! كان عقله متوازناً مع فكره. كان يرد على العميد! ردّ على العميد!... قالوا إنه تزوج ابنة كافر غني جداً. مهما كان العقل والفكر لدى العبد من عباد الله الذي لا نقود لديه، فلا يلبي طلبه، ولا يمكنه أن يردّ على العميد! يخاف. النقود تقوي قلب الرجل. النقود تمنح الرجل حراً. النقود تجعل الرجل يحكي. النقود تجعل الرجل رجلاً يا خدوج خام!»

شعرت خدوج بدوار مفاجئ سقطت في مكابها. نظر بيرم زوجته تمسك رأسها الذي يدور بيديها.

«مالك يا هذه؟ قلت لك: اخرجي هذه الأفاعي من عقلك.»
قالت خدوج: «لست الأفعى.» وأنت يهدوء.
«ليست الأفاعي؟ قللي إذن، مالك؟»
رفعت خدوج رأسها ببطء. كانت عينا بيرم السوداوان تحت الحاجبين
الكثين مليئين بالقلق أمسكت بد زوجها، وجلبتها إلى بطنها.
قالت: «هنا أبصاً يا بيرم» كانا يعملان خلف إحدى دغلات
القرنفل البري المحيطة بالحقن.
ابتسم بيرم، وقال: «منذ متى هذا؟»
قلب خدوج: «مد ثلاثة أشهر.. قبل ثلاثة أشهر، كان لا يوجد
شيء! أراقب، أراقب، فلا تأتي! كنت في ذلك اليوم سأسأل (هوالحة)
زوجة العم (أعالي) محجلت. ألا يعرف الإنسان نظامه الحصر؟ أنا مثل
الساعة. إذ مر الأسبوع أعرف أنني حامل والآن مرت شهور.»
قال بيرم فجأة: «جيد جداً!..»
نظت خدوج فائلة: «ما الجيد يا؟» وبطرت محتده إلى زوجها:
«ولد، ولد، مرة أخرى ولد؟»
«قلت: ولد مرة أخرى! فخطر هذا بيالي. اسمعي. سأشرح لك.
كانوا يعملون اجتماعاً عندما تخرج الشمس من حضن أمها. يُفخ في
البوق تي ي ي ي.. فبُذَّه إلى الاجتماع..»
قاطعت خدوج زوجها: «ماذا يعني اجتماع؟»
«قمتي يا هذه! الاجتماع، يعني تجمع الجنود. اسمعيني أنت
تفهمين الاجتماع. كان في فصيلنا ابن كفر. اسطنبولي اسمه حايم.
كن خاطر أبسه معدوداً. وهو واحد حواف. كان لا يحرج إلى تدريب

القنابل من خوفه. يوم تدريب المنابل، يحكي مع التقصب، يسقى في مناوية المهجع. وابن الكافر هذ لا يرغب أبداً بالخروج إلى الاجتماع. لا يرغب به، وبصعب عليه هذا الأمر كثيراً. بكل ويل. يخطف لونه عندما يصدر صوت: تي ي ي ي. ويفتح يديه هكلما كمانتي الإوز. وبكي قائلًا: اجتماع مرة أخرى اجتماع مرة أخرى! والفصيل يضحك من مكانه. أنت ينطبق عليك هذا الحساب يا خدوح! إذا بدا أنك حمل، تبدئين: ولد مرة أخرى، ولد مرة أخرى... ماذا سيحدث بولد مرة أخرى يا هذه؟..»

صرخت خدوح: «لا أريد. سيكون هذا الرابع! ماذا يلزمنا اليوم نحن الفقيران أربعة أولاد؟»

قال بيرم «يلزم أمة القرويين أولادًا! عقلك لا يستوعب هذا! يستند أحدهم الآخر.. شغل الرجل الوحيد في القرية رماد. يجب أن يكون له ظهر. على الواحد ألا يتجول في هذا العالم على أنه رجل إذا لم يكن له ظهر. ليكونوا أربعة. وخمسة أيضاً ليكونوا!..»

«ليكونوا عمالاً في حقل آيدن بيك المحلّ البالغ خمسة وأربعين دوغًا!»

لم ينس بيرم. يده في يد زوجته. نظر إلى وجهها وعيبيها. وجه زوجته المكتنز يتصبب عرقاً والمرأة خائفة متبللة. وضع يده على كتفها. داعب رقبتها بلطف، قال: «رغم هذا لا تحري! ليكن هذ، ولا غيره». استمر بمداعبتها. أمسك شعرها من خلف رقبتها، وجميعه. كان يريد أن يقبل وجهها في الضوء حتى الشبع. يفعلها تحت الشمس، وسط الضوء ابلع ريقه. وتجمّد.

وقفت خدوج ببطء: «لولا الخوف من هذا الولد يا بيرم سأحبك، سأحبك يا بيرم. كيف سأحبك؟ لا أستطيع أن أشرح لك هذا بسهولة.. أقول: لو أننا نحن الاثنين في غرفة، ولو وجد ضوء وماء كثير، وماء ساخن، ولو أن أعطينا حديده، ولو فرقنا كل شيء بذلك الصابون الذي ذكرته قبل قليل. بعد ذلك سنتعاقق، ونتعنتق، ونتضاجع، ونتضاجع، وننام.. أن أحب الماء كثيراً يا بيرم! أريد أن أنام، وأنهض، وأغتسل. أريد أن أموت وسط الماء. لا أحد لذة بالمصاحمة، والنهوض دون ماء.. الماء. أنا أحب الماء كثيراً!..»

فحاة حف فم بيرم وحلقه. أريد أن يبتلع ريقه فلم يستطيع. وقبل أن يستطيع للممة نفسه، وقول شيء، بدأ الولد أحمد بالصراخ من الدغل: «بابا!، بابا!... لك يا بابا!... اركض!..»

سأل بيرم وهو ينتفض: «الأفعى؟»

«لأفاعي ي ي! صريتها يا بابا!، صريتها!...»

ركض بيرم إلى ابنه على نفس واحد.

قتل أحمد أفعى أطول من خطوة بقليل. أمسكه، وفبل وجهه وعيبيه، وسحبه إلى حضنه، وصفط برأسه على صدره، وقال: «ستبشر جدتك إراطة مساء!، سنفرح كثيراً!..» علق الأفعى بمقبض الفأس، وأخذها إلى الحقل. وضع الأفعى الميتة بجانب المخرج دون أن يفكر بخوف خدوج. أشعل ناراً، وأحجها، ورماها باندود ورغبة داخلها، وأحرقها... كانت خدوج تنظر إلى زوجها ضاحكة من حيث يجلس: «نوحاً الراحه في كل مكان يا بيرم! ادفنها، أليس هذا أفضل؟ لماذا تحرقها؟» «لا، لا أدفنها أبداً. أحرقها! لأنك إذا قتلت أفعى، وأحرقتها تظن

الرحمة عليت كثيراً! ويغدو الزرع والخضرة وفيرة. تغدو القرية في وفرة
في تلك السنة! هكذا كانوا يفعلون قديماً. سمعتُ هذا كثيراً!...»
سألت حدوج: «ممن؟ من أمك؟»
«من أمي، ومن الشيخ بيب الله! ومن الشيخ الحاج سعيد الياقة
الساحلة أيضاً...» وقلبُ الأفعى بعصا طويلة وسط النار لنحترق جيداً.
يمسك أحمد حجراً بيده، وينظر من جديد إلى ما بين لفصب. سيمتل
زوج التي قتلها. الأفعى لا تتجول واحدة واحدة، بل زوجين زوجين.
وسمع هذا من أحدهم.

أفغى بيت سلطانجة تتجول متلوية

نزلت الشمس عند (هاوانا) و(سفري) غائبة لتجلس في حضن أمها. كانت أسرة قره بيرم عائدة من الحقل. عندما اقتربت من الدحول إلى القرية، قالت خدوج لزوجها: «أوقف العربية يا بيرم لأنزل. سنضعني عاهرات القرية على ألسنتهن!..»

يُعدُّ ركوب الروج والزوجة في العربية، والدخول إلى القرية عيباً. وهذا منذ أجد دهم وجداتهم.

قال بيرم: «ها انزلي لنركا..»

تناولت خدوج الجرة التي ملأتها من سيع (تشاقر)، ونزلت قاد أحمد وأبوه العربية إلى داخل لقرية. الولد لا ينتهي من الحديث عن الأفعى التي قتلها.

تسير خدوج متخلفة عن العربية حمس خطوات عندما وصلوا إلى وسط القرية، خرج الشيخ بيت الله من بيته، ومشى نحو الجامع. توقفت خدوج كسلا تفصع طريق الشيخ بيت الله. كان الشيخ بيت الله يسير متكناً على عكازه. وكان يسبح ويشكر دون توقف. لا يفهم ما يقوله منذ فترة طويلة لا يجد قوة تمكنه من خطر خطره، ولا تقع بيده نفوه

كثيرة طيلة أشهر وسنين، وابنه لا يسمع كلامه، وورجته لا تضحك بوجهه. رغم هذا ما الذي يشكر من أجله، لا يفهم. سرعت حدود مشيتها كيلا تفسح الطريق لآخرين، وتساخر أكثر. لحقت بالعرية.

كان بيت قرة بيرم الذي آل إليه من أبيه يطل على وسط القرية. إذا رفع الأذان يسمع من داخل البيت حتى ولو كان الذي يرفعه الشيخ بيت الله بصوته المست. له طابقان. في الأسفل اسطبل ومستودع تبن ومكان للخراف، وفوقها غرفتان وشرفة. يجلسون، ويأكلون، وشربون في إحدى العريتين، ويضعون أغراضهم في الأخرى. الطحين والقمح والبدر والجرن الخشبي في غرفة الأغراض هذه. يصعد من الطابق السفلي إلى الطابق العلوي بوساطة سلم خرب. كل سنة تسقط إراظحة أم بريم مرة أو مرتين عنه. وفي كل مرة تنطرح في الفراش وهي تتلوى، وتصرخ: ظهري، وخصري! لأسابيع. فكر بيرم في أحيان عديدة بالذهاب إلى العابة، وجلب شجرتين، وجعل النجار (بطل) يقطعهما وتحديد «هذا السلم المصيبة» بشكل جميل. ولكنه فيما بعد، يظهر «عمل أهم» ويبقى السلم في الدرجة الثانية. بيته هذه السة قوية جداً: قبل البدء بإراحة الأرض، سيكدن عريته، ويقطع شجرتين فنتين حملتين، ويجلبهما. وهكذا سيتخلص من قضية السلم، ويسكت أمه في آن واحد. عندما حكى عن بيته هذه، ذكر عدة مرات أنه سيأخذ معه أحمد. وصار الآن يسأل: «مى ستجده السلم يا بابا؟». عندما نهى شعل حقل الحصار سيتناول هذا العمل هوراً. وسيخلص نفسه من لسان أحمد. يريد أحمد أن يرى غابة صنوبر (غور ولوق) التي قتل فيها جده (الشاهمران).

أوقف بيرم العربية في الفسحة. كانت أمه إراظجة تجلس عند أعلى السلم، وعلى جاسها من هنا عثمان، وعلى الجانب الآخر (شرفة) الصغيرة. يبدو عليها مظهر الغضب والحقد.

صرخ بيرم من الأسفل: «كيف حالك يا أمي؟»

قال إراظجة: «كيف سيكون حال أمك بعد هذا العمر؟ أنتم اركبوا العربية، وادهبوا إلى الحقل لرعاة الخصار، وأنا أبقى في البيت لأعمل أمام حاشكم في هذا الحر، ومع هذا الذباب! كيف سيكون حال أمك يا قرة بيرم؟»

قال بيرم: «لا نخافي، سأصنع بخفة للذباب يا أمي سيجلب اليباع التحول محمود علاجاً في الأسبوع القادم. إذا حلب، سأشتري فوراً، وأصنع لبخache! وأخذك إلى الحقل إن أردت يا أمي؟ لا تكلمي هكذا بغضب!..»

قالت إراظجة: «لا أريد، أرحوك لا أريد. أن لن أنزل من الأعلى إلى الأسفل قبل أن تجد حلاً لهذا السلم المصيبة. إذا أغصبتني، سأقسم، ولا أنزل حتى أموت! والله حتى إنتي لا أنزل إلى بيت الخلا يا بيرم!..»

قال بيرم: «سيصير يا أمي بعد شغل الحقل قد انتهى. غداً سأحلب بعض لأعصار الباسة وأقوي الساج. إذا انتهى شغل الأعصان غداً، سأقوي العوارض بعد غد. وفي اليوم الذي بعده، إذا أخذت البطل أحمد معي، سنتجه فوراً إلى غابة صنوبر (غور أولوف)!!..»

أخرجت خدوح الأعراض لتي في العربية إلى الأعلى فوراً. واحتصنت ولديها اللدين بصرحان: «ماما، ماما!» كان الولدان بشدان ثوبها. جلسا في حضن أمهما، شرفة من جهة. وعثمان من جهة أخرى يقبلانها. وخدوج تقبلهما بشكل متلاحق

أفلت بيرم الثور والبقرة من تحت النير. أعلق باب الحوش بهدوء.
جلسوا معاً عند أعلى الدرج. أخذت إراظجة معلومات من خدوج
حول ما إذا كان الحقل قد زُرِع بحسب أوامرها. وعندما وصل الحديث
إلى الليف، تَقَطَّبَ حاجبا إراظجة.
قالت: «لو أنكم رششتموها خفيفة. إذا رششتموه كثيفة، سأذهب
عندما تنبت، وأقلعها واحدة واحدة».
قال بيرم: «أنا قتلت لها كثيراً؛ لننثره خفيفة؛ ولكن كنتك هذه لم
تسمعنني!». «

لماذا لا تسمع؟»

«كيف أعرف؟ بقول إنها تحب رائحة الليف كثيراً. لـ تركتها.
لزرعت كل جانب بالليف».
حمرّ وجه خدوج حتى أذنيها.

قالت إراظجة: «ما هذا العقل؟ وهل تُسبِعُ بطنك رائحة الليف
الجاف؟ يجب ألا يقطع الليف هواء الفاصولياء والبطاطا؛ يجب أن يزرع
بشكل خفيف، ومتناثر...»

قالت خدوج: «يا روجي أمي!.. لا نظري إلى هذا. لم يزرعه
كثيفاً إلى هذا الحد. ستأخذ الأخريات هو «ها...»

قالت إراظجة: «حسنٌ إذن.. دعي حديث اللب الآن! أنا وصعت
على الموقد طبخاً عند العصر. لأنهنض وأرى. إذا نضج فكلوا خبركم.
لا بد أن الولد أحمد قد حاع».

أبعدت خدوج الأولاد عن حضنها، وفمزت، ومالت: «لأنهنض أنا يا
أمي، اجلسي أنت! »

فرحت إراظجة أكثر من اللارم. فهي تحب كبتها. لديها عادة جادة
زيادة عن عاداتها الجيدة كلها. تقفز، وتنهض. تتلقى الكلمة قبل أن
تخرج من فمها. ويرم أيضاً هكذا. إنساني..

وضع بيرم يده على رأس أحمد، وقال: «جاء هذا البطل كثيراً يا
أمي. أي أنه استحق طعاماً جيداً. ماذا وضعت على الموقد؟»
«وضعتُ برغلاً باللحم المقدد؛ كان عندنا طبخة واحدة إذا كان قد
عمل عملاً جيداً، فسأضع له فيها قليلاً من السمن؛ فل لنرى، ماذا
فعل؟»

«قتل أمعي في دغلة القصب!»

قالت إراظجة: «ماذا؟..» وقفزت فجأة. وتناثر شعرها الشائب من
تحت غطاء رأسه المزهري: «أفعي؟ اسمعوا! اشرح فوراً لنرا!.. احك لي
بسرعة.. إيه؟..»

عندما كان بيرم يشرح، شعر أحمد بخجل، مع أنه أراد أن يحكي
عن نجاحه لجده! يحكي أبوه عن الأفعي، وكأنه هو الذي قتلها
سحبت إراظجة أحمد إلى ركبتها، وبدأت تدعب ظهره: «يا
سبعي، يا شبلي، مالي غيرك!.. طلع لجده!.. سيطلع بالتأكيد! العشب
تنمو على جذرها. والذئب يفعل ما يراه في جماعته!.. سبعي، يا قرة
أحمدي، يا شهم!..»

حين جاء دور أحمد، قال: «سأقتل الأخرى غداً يا حدثي!.. بحث
عنها اليرم، لم أجدها!..»

«أيه أخرى؟ ما الأخرى؟»

«روح السى قنتها!.. ألا تتجول الأفعى روجين روجين؟»

نادت إراظجة نحو الداخل، إلى خدوج: «يا كنتي، تعالي يا كنتي!».»

حاجت خدوج إلى لباب.

«انظري يا كنتي في قعر الدولا؛ إذا كان يوحد سمن، ضعي ملعفة على البرغل؛ واعلي البيضات التي في كيس الملح؛ أغليها، ولكن أحمد إذا قتل كل يوم أفعى، فيالما سبحلُ بسمتنا وبيضا!...»
قال بيرم: «خرجت الأفاعي عندما ضغط الحر لهذا يجب أن يُخاف من هذا السطل يا أمي!»

بدؤوا الحديث عن الأفاعي. بدأت إراظجة القصة منذ لبدية. من (شهرمان) التي في غابة صنوبر (عورأولق)، وسارت بالقصة حتى اليوم. تقول: «تسهر الأفاعي بألم دائم تحمله في ذيلها من جماعتنا. وألم الذيل كآلم فقدان الولد تماماً. لا الإنسان ينسى ألم الولد، ولا الأفاعي تنسى ألم الدبل!...»

«يا أخسي، تعالي يا أحتي إراظجة!...»
كانوا يتناولون طعاماً في الداخل. برعلاً باللحم المقدد.
قالت خدوج: «يوجد صوت أصمتوا!...» وتركت ملعقتها.
توقفوا. تنصصوا..
«يا أحتي إراظ! يا أحتي إراظ! تعالي!...»
قال بيرم: «هذه خالتي!... خالتي سلطانا» وبهض، وركض إلى باب الحوش ليفتحه.

«ولاه بيرم! هل أنتم أموات؟ أن أصرخ منذ الصبح!»

ترك الذين في الأعلى الطعام، ونهضوا.

خرج بيرم إلى الشرفة فوراً، وقال: «خبر يا خالة سلطان. ماذا يوحد؟ كنا نأكل. لم نسمع. البطل أحمدنا قتل أفعى اليوم. وبدأت أمي حديث (شهران) التي في (غور أولوق)؛ والحديث عن أبي، والحديث عن عداوة أمة الأفاعي لجماعتنا!»

بدأت سلطانحة بالنق من قبل أن تصعد الدرج: «الله يبعث اليلاء، للأفاعي. ستدوشنا. لماذا قتل زوج أختي (فيرة شالي) تلك الخنزيرة (شهران)؟ عدت عدوة لنا. إذا غضبت قليلاً، تدخل إلى داخل القرية الكبيرة، وتجدنا فيها. يبدو أن لله يرعاها دائماً! إنها لا تغلق دفاترها بأي شكل!...»

قال بيرم: «اصعدي الآن يا خالة اصعدي، واحكي لنا في الأعلى!» وأمسك خالته من ذراعها، وسحبها. «ثم إننا نتناول لقمتين. طبخ أمي برغلاً باللحم المقدد»

صعدا.

قالت سلطانحة: «لا تقولوا قديداً وما قديداً! اعطوني طاس ماء! قلبي قفز من مكانه، وما زال يدق كالطبل...»

نهضت خدوج، وقدمت لها الماء.

قالت سلطانحة: «أووو، أوف!...» شربت الماء، «ووف، حثت من التعشيب يا أختي! جلس عبد الباب قبل أن أنزل العشب عن ظهري. كان ظهري متعرقاً. قلت: أنظر أن يبرد! بعد ذلك، نهضت، ودخلت أشعلت المرقد. وصعت قليلاً من البرع. قلت. أطبخه. وأكل. بعد ذلك، ذهبت لتناول مدة السفرة من عند أسفل الجدار. سولت القماشنة.

فتحتنها، ومدتها في الوسط. كان يوجد جبل، الله يبعث له البلاء. بحثت عنه قبل أن أذهب إلى التعشيب لأنه يلزم. ولكنني لم أجده. لا أدري أين وضعته. حين رفعت هذه السفرة، رأيت شيئاً أسوداً قلت: إنه هنا، وذلك الجبل الضائع! قلت: لاخذه، وأضعه في مكان جيد أستطيع أخذه منه حين يلزمي. صار تناولي له، وقذفي له في لحظة واحدة: إنها أفعى مثل الثلج!... صرخت: يا أمي ي ي! وخرجت فوراً، حاسة أني لم أسقط مغماً عني. خرجت، ولكن عيني على ما ورائي. كأنها ستأتي فوراً. قلبي يخفق بقوة. لا يهدأ بأي شكل. قلت: لأنادي شكرو عديم الخسر وزوجته فاسدة الحليب، لم أحد هذا لانقاً. لا أمستطيع نسيان ما قاله ذلك اللامبالي. وإبراهيم ذو الأذنين الكبيرتين لا يترك زوجته أيضاً. قت لنفسي. لا تكبري أنوف هؤلاء! أغلقت الباب، وركضت قادمة إلى هنا. وبقي البرعل على الموقد لا بد أنه احترق حتى الآن. وقد بيصت لقدر في الخريف الماضي...»

قالت إراظحة: «حدث ذلك الأمر في صنوبر (عورأولون)، في الوادي الذي أكل فيه الدب العسل كم سنة مصت؟ ثار الأفاعي ثار. إنها لا تنسى ثارها. ها هي تعود إلى هجومها! كل أربع أو خمس سنوات تهاجم هكذا. لنر ما إذا كانت ستستطيع فعل شيء؟ حقدتها لا يعتق... حرينا مستمرة...»

قال بيرم: «اجلسي أنت يا خالة، لأذهب، وأرا!» ونهض. نهض أحمد من خلفه، وقال: «سأتي معك يا بابا!» قال بيرم: «نعال! صرب كبير خبراء الأفاعي علينا يا بن الكافر! بعد الآن، أبسا سمعت كلمة أفعى، تركض لي هناك!...»

تدول بىرم فأساً، وثقاباً.

خرجاً.

جمع أحمد حجارة ملء حرج.

بيت سلطانجة في الطرف الآخر من القرية.

كان يعيش في هذا البيت أشخاصٌ سعداء. مات زوج الخالة (حقي)، وتزوجت بناته، وذهبن عرائس. وحلب أولاده بنات الناس وهل يوجد غدر بعد الترميل؟ فخريت حوية سلطانجة. عندما يحل المساء، وينزوى كل شخص في غرفته، ويفتحون فرشهم، ويخلصون ثيابهم. وتخلع النساء ثيابهن، ويعانقن أزواجهن كالخس الطازج، ويعارسن الحب بشكل حلو، يبدأن المباحكات قائلات: «لم تر. لم تفعل! لم تقل! لم تف بوعدك!» عمر مرات الأيام الحلوة. حل يوم أمسكت فيه إحداهن الأخرى، وعاندت إحداهن الأخرى. جاء يوم، لم تسطع إحداهن التغلب على الأخرى، فبحثن عن ضعف يوحهن إليه الذنب. فوحهن سهامهن إلى سلطانجة. فاضطرت المرأة للجوء إلى عرفة في الفسحة على مستوى الأرض وقطعن السلام وتحية الصباح. وفقد الجميع سعادتهم القديّة. فتقول: «وصلت إلى عصر يومي، وانتظر موعدى!»

فتح بىرم باب الفسحة. بعض العجول والحمير واقفة على قوائمها، وبعضها مضطجعة، تشفق وتزفر. أحمد يسير خلف أبيه.

ذهب بىرم فوراً إلى البيت الأرضي الذي تنام فيه خالته ففتح الباب. لسن لهب القديل الموضوع على رف المدخنة يتراقص. نار الموقد انطأّت. نضج البرغل، وهو سرد تدريجياً. حف مائة قمماً. ولم تحترق أرض القدر.

يا رقيب أحمد! امسك هذا القنديل لرى! «
ترك أحمد الأحجار التي في حضنه، وأمسك القنديل. وبدأ يتلفتان
ناظرين إلى هنا وهناك. لا يبدو أن هناك ما يشبه الأفعى. رفعاً أطراف
مدة الأرض. قلب العرش. نفضا لحصيرة والسلة، والألبسة. ونظراً خلف
الباب حيث توضع أوعية الماء، وإلى قعر الخزانين المحفورة في الجدار،
وإلى ما بين قطع الخشب، وإلى أربعة أطراف البيت. لا توجد أفعى!
وحما القنديل إلى الجدران المتعرحة. نظراً إلى أعلى الجدران، وإلى ما بين
عوارض السقف. لم يريا ما يشبه الأفعى.

قال بيرم: «لم تطرياها! لابد أنهم دخلت إلى إحدى هذه لشقوب.
لنكسر هذه الأحجار التي جلبتها، ولننساها في الثقوب!..»

ضرب بيرم بعض الأحجار ببعضها بعضاً. وكسر بعضها برؤس
الفأس. وملاً الثقوب. خرج إلى الباحة، وحلب تراباً. وجعل من الشراب
طيناً عند الموقد، وسد ما بين الأحجار

أحمد يفتش عن ثقب لم يسد بعد.

قال بيرم: «لا تقلق يا جاويش أحمد. أبوك حيد بسد الثقوب بإذن
الله! لن يترك أحدها إن أعانه الله. يكفي أن يقع الثقب تحت يد أهلك.»

قال أحمد: «لا يوجد غيرها!»

«انظر جيداً لتر! ألا يوجد غيرها؟»

«نظرت. لا يوجد.»

«انظر جيداً يا سبي!»

«ها نذا أسطر، لا يوجد!»

«انظر إلى الأعلى.»

« لا يرجد في الأعلى أيضاً... »

« ألا ترى ثقب المدخنة ولاه؟... »

خجل أحمد.

قال بيرم: « ستفتح عينيك إلى الآخر ثقب المدخنة وما مدخنة! حين أقول ثقباً فإن المقصود الثقب كلها! الرجل الذي لا يرى الثقب الكبير، فإنه لا يرى الصغير لهم أصلاً أبداً... »
« هل ستسد المدخنة؟ »

« ثقب المدخنة كبير جداً، لهذا لن أسد المدخنة. أنا معلم الثقوب الصغيرة. الثقوب الضيقة. ثم إن الأفعى لا تنزل من هذه المدخنة. لأفعى في الأسفل. هيا، لنذهب الآن! - »

خرحاً، وأغلقا الباب. ينسد ضوء « لا خير فيه » من نفذتين صغيرتين، الواحدة بمد عين الطير في الأعلى. بقيت الحيوانات بحالها في الباحة.

عندما وصلا إلى زوية الجامع، رأب الشيخ بيت الله ففتح الباب من أجل صلاة لعشاء. القرية تحت غطاء من الطلام. المكان كالزبانة لا يوجد نبس أو نفس في الأزقة. بُمير ظلُ إنساين في ضوء مقهى نوري. رجال القرية قليلو التعب مشربون الشاي، ويتبادلون الحديث. وإن لم يكن القروي هكذا فهو ينام من أول المساء. يأتي من عمله، ويتناول خبزها، ويرقي نائماً. بصعوبة يمسك نفسه إلى العشاء.

مؤخرة بيت أعالي على مؤخرة بيت بزم. بت أحدهما بطل على الشرق، والآخر على الغرب. بيت بزم على الغرب، ويطل على وسط القرية، ويسلقى صوفاً من الغرب قليلاً. بيتاهما متلاصقان من الخلف، ولكن ببيهما

متباعداً جداً، وحيرتهما ليست قوية. بيرم يحب أغالي. وهل رأى القليل من مساعدته في أعمال القرية في سنوات ما بعد وفاة أبيه؟»

قال أغالي: «مرحباً يا قرّة بيرم! لم تظهر منذ زمن؟ أين أنت؟»
«ضغط علينا الشغل يا عمي أغالي! أذهب، وأعود!.. نروح الحضر في الحقل...»

«هل تصغي لما يحدث في القرية يا بيرم؟ هل تسمع بما يحدث، وما لا يحدث؟»

«لا أصغي كثيراً يا عمي أغالي. هل حدث شيء؟»
«لدي ما أقوله لك يا بيرم. خرجتُ لأداء الصلاة، تعالَ لنجلس حابياً، ونحدث!»

ابحى بيرم على أذن أحمد: «اذهب إلى البيت. قل لخالتي سلطان ألا تقلق، ولم يحترق مدرها، وسدنا الثقوب. لنتم في بيتنا اليوم. غداً نفكر بشيء ما. قل لها هذا، ها اه!..»
مشى أحمد.

جلس بيرم وأغالي القرقصاء عند أسفل الجدار.
قال أغالي: «باع المختار أرضه بيت أمام بيتك. هل عندك خبر يا قرّة بيرم؟ اشتراها أحد أعصاب البجة.»
قال بيرم: «لا!... من اشترأها من اللجة.»
«ولاه بيرم، تقول: لا يا عمي! أبوك مرة شالي مثلك، كان يقول: لا!... عندما يحدث شيئاً. ألا يعلم الرجل؟ اشترى أرضية البيت هاجلي، لعضر الثاني!»

«هل هو هاجلي محمد المجنون؟»

«نعم ياه، هاجلي محمد المجنون!»

«متى حدث هذا الأمر؟»

«مضى يوماً».

«هل سيبنى هاجلي بيتاً؟»

«سيبنى بيتاً بالتأكيد».

«إيه، عنده بيت في الحي السفلي؟»

«ليكن! كبر عمله الآن اشترى أرضاً بستة آلاف من المزرعة. ثم جعل القرية تنتخبه للجنة. هكذا الأمر إذن: إذا خرج منا واحد إلى موقع مسؤول، يبدأ بإزالة الرماد من أمامه! وهاجلي يفعل هذا! إذا بنى بيتاً وسط القرية، فإنه مختار بعد ثلاث سنوات».

تناول بيرم عوداً، وبدأ يحرك النرب أمامه في الظلام. كان قد بدأ بيت الله بالأذان، وبصوته غير المفهوم يقول: «الله أكبر». يجرجر قدميه عدة خطوات ذاهباً نحو الجامع.

«كل الأغنياء الكفار عيونهم على أراضيات بيوت وسط القرية يا فرة بيرم! كثير من الأشخاص جاؤوا عندما كنتُ عضواً في اللجنة، وقالوا: لدفع نقوداً للصدوق، وأعطونا أراضيات بيوت وسط القرية! ولكن المختار الرقيب حقي لم يوافق حينئذ، كما لم نوافق نحن الأعضاء. لم يسمح أحدنا بهذا. لماذا؟ لأن الساحة ستضيق. قلنا: يجب ألا تضيق الساحة! ولكن الحاليين، لا يقولون هذا... انظروا! يدؤوا يبسون عندما يطلب منهم. أنا لا أفهم هذا العمل يا فرة بيرم!..»

بيرم صامت. واغالي يتكلم: «يقول هاجلي محمرد المجنون: لأبن

بستاناً وسط القرية يزيد من مكانة القرية! لأجعله ذا قرميد ولنكن
الطعراء على واحده الأمامية. وليكن بطابقين، ولأدفع في حداره رأس
ثور ذي مهابة. تحته اسطبل ومستودع تبن، وفوقه بيت جميل! وليكن ذا
دورة مياه وحمام... هكذا يحكي هاجلي أي أنه سيفلق أمام بيتك
تماماً أنت تفهم هذا، أليس كذلك؟...»

«وهل دفع للصندوق كثيراً؟»

«لا أعلم إن كان قد دفع كثيراً أو قليلاً. ولكنه حكى مع حسنو
العماري: لسترونبع. بعد ذلك باعوه واشترى. ومنذ يومين نصب هاجلي
القرميد. تحدث مع معلم البناء الرأس الحجري. وسيجلب معلماً من
(عوغتشة ياقا)، لبدأ فوراً!»

«حسنٌ يا عمي أعالي، ماذا يجب أن نفعل إزاء هذا الوضع؟»

قال أعالي: «إزاء هذا الوضع.. لابد من الضغط! الاعتراض،
الصراخ، عدم السماح ببناء البيت!.. عليك أن تحدث صخباً. ستنال
قلّة لأدب هذه سنشكي للمحافظ. ستذهب إلى العريف. وستحلب
القائمقام!...»

يسمع بيرم صامتاً هن من الممكن أن يفعل إحدى هذه الأمور التي
يقولها أعالي؟ اشتكيت للمحافظ، المحافظ حولها إلى القائمقام.
القائمقام حولها إلى العريف. العريف حولها إلى المختار. ولختار رجل
هاجلي أيمن أن يجدي هذا؟ بعد ذلك، كيف ستتابع هذه الأمور؟
بقول. سأزرع الشتول يقول: سأقوي السراج! يقول: سأصلح السلم.
يجب أن يكون لدى الرجل رجل ريادة في البيت، وببما يقوم هو بهذه
لأمور تتابع أنت الأمور لني يقولها العم أعالي. لا يمكن قطع كل هذه

الطرق مشياً. يجب أن يكون تحتك حصان. لا يمكن إنجاز أي عمل دون نقود، فيجب أن يكون زورك مليئاً...

قال آغالي: «فكر جيداً يا قرّة بيرم لا يوجد في لقنوق حق لرجل بيناء يست أمام بيت رجل آخر! إذا بنى هاجلي بيتاً أمام بيتك ستغلق إطلالته. دع عنك الإطالة، غداً يجعل دوره الميه بجايك، ثم احتمل رائحة الأفسدي حتى يموت! سيعمل هاجلي سطبلاً تحت البيت. أين سيكون الربل؟ كل ست سكوم زيله خلعته. إذا بنى هاجلي بيتاً، أس سيكون خلفه؟ طبعاً سيكون قدام بيتك. أي أن قدام بيتك سيكون مكن نجميم زيل هاجلي! أيعتدل هد يا قرّة بيرم؟ إذا احتملت أنت هذا، فلماذا ياحتمل الفرويون الآخرون؟ ومن يكون هاجلي هذا لبني بيتاً وسط القرية؟ إنه واحد قذر. أليس لقرّة طاش كرامة؟

نهض بيرم، وقال: «حسنٌ يا عمي آغالي. سلمت! تلقيت كلامك، وفيلتُ به. سأفكر بحل بالتأكيد! سلمت...»

حين تركه آغالي، وركض نحو الجامع، صرخ قائلاً: «احذر من اليأس يا قرّة بيرم، احذر هاه!...»

مشى بيرم باتجاه بيته. قبل خطوتين من باب الحوش تعثرت قدمه بشيء. هوى، وكاد يسقط. انحى، وبحث متحسساً المكان بيده. إنه خازوق! أشد هاجلي إلى أماكن الأساس غالباً. إذا كان الأمر هكذا، فهو غير لائق أبداً. إنه كوع قبيح وسط القرية. اقتلع بيرم الحاروق، ولوحه بيده، بعد ذلك، قذفه باتجاه الجامع

حين وصل إلى البيت كانت أمه وخالته وزوجته حاسسات. تُمَسَّرُ الأشياء في صوء القنديل الشاحب. تكور أحمد حلف حدته، ونام منذ

زمن. الولد الأصغر عثمان ينام في حضن خدوج الوسطى شرفة تكورت
في حضن سلطانية.

وجه يرم لا يضحك.

سألت إراطة: «هل يوجد شيء يا بيرم؟ كأنك هدمت البناء! أم
أنك حزين لعدم قتلك الأفعى؟»
لم يرد بيرم.

«الأفعى ذهبت كما حانت. هل ستبقى لنتنام هناك؟»

قال بيرم: «ذهبت يا أمي! بحثنا، وفتشنا كل طرف، لم نجدها.
ومن أعقلت الثقوب كلها، رطينا فرقها. لم يبق من جنس الثقوب
مفتوح غير المدخنة. والأفعى لا تأتي من هناك». سأل حالته. «هل
تأتي؟»

قالت سلطانية: «كيف أعرف؟ سمها غطاسة. وإذا لا يوجد ثقب.
نجد طريقة للخروج إلى هناك».

قالت إراطة: «لا تخفي إلى هذا الحد يا أختي! للأفاعي أنواع.
أفعى الماء إحدى هذه الأنواع. ومن أنواعها أيضاً أفعى البيت. ومن
أنواعها أفعى الحقل. لا تثقي بأفاعي الحقل. ولكن أفعى البيت لا تمس
إنسان بسهولة. هذه هي الحفيضة. ولكن الأفعى تحاصت أولاً. هي
تخاصمنا، ونحن نخصمها. لو نجد طريقة نتصالح معها، لن يكون هذا
سيئاً!...»

قالت سلطانية: «تأخر الوقت، لأذهب!»

قالوا: «اجلسي، ونامي ههنا!»

لم تقف. «كل شخص يرتاح في بيته»

علقت إراظجة على أخصها الأصفر قائلة: «هذا يعني أن الإنسان بعد هذا العمر يتعلق براحته إذا كنت تريدان الذهاب، فالخيار لك يا أختي سلطان! هيا بالسلامة!»

نهضت سلطانجة: «أترككم بعناية. أنا خائفة، ولكنني سأذهب». قالت إراظجة لخدوج: «يا كنة! انهضي أنت أيضاً! نوم الناس سيدفق من أعينهم انهضي، وجهزي أمكنتهم يا ابنتي!» نهضت خدوج: مدت الفرش المرفعة الواحدة بجانب الأخرى. وضعت التي لحمايتها في الراوية الأعماق، والتي لأحمد في الوسط، والتي لهما قرب الباب

أخذت إراظجة الصغيرين إلى حضنها. بعد ذلك، نفخت القنديل: «بماذا كنت تتحدث مع أغالي؟»

«كما تتحدث من هنا وهناك يا أمي ..»

«هل كان سيحدثك أغالي وهو ذاهب إلى الجامع لو كان الحديث من هنا وهناك؟ لا بد من وجود سبب؟»

قال بزم. «بروح!... هاحلي محمد المجنون سيبنى بيتاً أمام بيتنا! اشترى أرضية بيت من لجنة القرية!»

«ممن اشترى فلت، ممن؟»

«من لجنة القرية!»

نهضت إراظجة من الفراش: «هم م! جاء اليوم بعد الظهر خوته، وثلاثة أو أربعة أشخاص. إنهم رجالهم. قاسو وذهبوا. ناديت فطوم من الطرف المقابل، وسألتها: لا علم لي. لا أعرف! هذا يعني أنهم عملوا كل شيء دون علم أحد؟ انظروا عيني اليمنى ترف منذ ثلاثة أيام. من الواضح أن هذا سيحدث! إيه، ماذا سيحدث الآن؟»

«يقول آغالي: لا يوجد قانون يقول ابنوا بيتاً بت! ويقول: محروغ إغلاق إطلالة البيت!»

«كيف سيبنى بيتاً وسط القرية؟»

«بيت كبير بطابقين، إنه دار! ستكون الطغراء على واجهته، وسقفه قرميدي. وتحتة اسطبل، ومستودع تبن، وفي الأعلى غرف. وسيدفن رأس ثور تحت واجهته. بيت بدورة مياه وحمام».

«قل إن فاطمة الفواحة ستخري أمام بيتنا صباحاً ومساءً!.. وميضع هاجلي زبل دوايه في أنوفنا! راخ من مشروخي الشرف، واخ! لماذا باع حسنو العري هذا قدام بيتنا، ولم بيع قدام بيوت الآخرين؟ لماذا سمح له الكفار في اللجنة؟ هذا يعني أنهم اعتبرونا أصحاب بيت لا نبيس أو نقول: حق! همراء وخوافس! هم م م م! بدأت إراظجة بالصراخ: «إذا حروا أمام بيتنا فسأخري في أفواههم جميعاً. لا يمكنهم أن يبنوه! انتبهوا! إنها حرب. ماذا يعتقد نفسه هاجلي لبشع محمد المجنون؟ هل صار رجلاً بعصوته في لجنة القرية؟ كان حماراً، وهو الآن حمار. وروجه الفواحة فاطمة لا تستطيع تنظيف مخاطها. تفوح منها رائحة جفنه على بعد عشر خطوات. يجب أن تكون أمور من يبسي بيتاً وسط القرية منسظمة! ألا يوحد شرف لقرة طاش؟ أليس هذا معيباً أمام الذاهيين والآيين؟ لا يمكنه أن يبنيه. بن بناء سَاهدمه! إذا بناء سَاهعله أرذل من كلب! عليه لا يعتمد على عضويته في اللجنة! إذا كان عسوراً في اللجنة، فأنا إراظجة قرة طاش!»

صرحت، ورعقت. نهض أحمد مرعوباً، ونظر فيما حوله، ثم نام من جديد. فاض النعاس من عيني حدوج. ومام بيرم، وإراظجة نصرح بكل

ما تستطيع. بعد ذلك، أصفت انقطعت الأصوات، والجميع ينامون.
تددت، وشدت اللحاف فوق رأسها. ولكنها لم تستطع النوم حتى
الصباح. لم يعد جسمها يتسع لقلبها. تتقلب في الفراش.
خدوج تحلم بأنها تنام مع بيرم على أغشية ممسوحة بالصابون
المعطر، في فراش بحانبه أربع ليّ خضراء، ملقاة التعب عنها

غضب

مضى أكثر من نصف ساعة على نهوض هاجلي العضو الثاني للجنة قرة طاش من فراشه، ودحوله إلى الاسطبل، وخروجه، وغسل يديه ووجهه، وارتداء ثيابه. مازالت زوجته فاطمة نائمة. اقترب، ولكز لحم مؤخرتها السمين. تحرك لحم دطمة تحت اللحف.

قال هاجلي: «ابهضي يا هده» ثم كح: «أشرقت الشمس منذ زمن! انهضي واشتغلي شغلة ما! أتنام زوجة من يبني بيباً إلى هذا الحد؟ مجبونة، انهضي بسرعة!..» ■

قطت فاطمة! تناثر شعرها المقصوص الطويل على الفراش واللحف. أفرجت قليلاً ما بين شفثيها المكنترتين الضخمتين. ظهرت أسننها البيضاء. حين لكزها زوجها مرة أخرى لملت نفسها. لملت نفسها، ولكنها لا تستطيع فتح عينيها.

احتد هاجلي قائلاً: «ابهضي ولاه، خراية»

رفعت فاطمة عنها اللحف. رفعت سروالها، ونهضت. وارتدت صدارتها فوق قميصها الداخلي الوسع. ررّنها. قفز ثدياها الخيويين. قال هاجلي: «أن ذاهب إلى الأساس! تأخرت! سأجمع رجالاً أيضاً.

سأسحب حجارة من الآثار، من الفلعة القديمة. سيحمر لعمال أسساً.
اسمعي، ستحضرين طعاماً؛ ستفعلين كل ما نبهتك إليه واحداً واحداً.
ابن لباس يريد أن يأكل خبزاً قبل الضحى. لا تنسي! لا تنسي،
وتنماهلي، فتجلبيني!...»

خرج داهياً

تصت فطمة مرة أو اثنتين. لم تستطع رفع نفسها، وإلقاء خارج
الفراش بأي شكل. انقلبت على طرفها الأيسر بعد ذلك، وبامت من
جديد كان البيت بارداً. تفوح منه رائحة عفنة. ثمة ألم فظيع في رأسها
وعينيها. هل كانت ماطمه هكذا قبل أن تأتي إلى هذا البيت؟ كانت
تعمز من الفراش مع الفجر. لحظة قفزها تنهض، وتغدو خفيفة كالطير.
وكنت قوتها تمكنها من القيام بكل عمل. لا تسواني. أو تسخلى عن أى
عمل. لم تستصعب أي عمل. الآن تُضرب أفعال حديدية على رموشها.
تنهض صباحاً شاعرة بالألم من كل جانب من جوانبها، وكأنها مصروبة.
حين يحل الشتاء يخرج الماء من هنا وهناك في هذا البيت. الفرش
والمخدات تغدو رطبة جداً والأولاد يكحون. وخاصة عند الاقتراب من
الربيع! ومذ رواج هاحلى حتى الآن وهو محشور بهذا البيت مع أخوته
الثلاثة. الآن سيكون أول من يُنقذ. ها هو يبيع حصته لأخيه الأصغر
منه كان سدفع ثمناً من الثمن للحجار، وصانع القرميد. كان سيقبض
المبلغ كاملاً سلفاً لولا أن يد أخيه في صائفة سمح له حتى لخريف حين
يحل الخريف سيسد الدين الذي فتحه في صندوق القرية. سيندير المختار
'مر ثمن أرضية البيت حتى الخريف. وحد طريق الخلاص من الجرجرة في
الصبي في هذه الحياة؛ إما أن تسد ظهرك إلى جبل أو إلى رحل. والآن

يستند هاجلي إلى المختار. المختار رجل طيب. انظروا إنه يمدّ يده لمن في ضيق...

بصعوبة استأجر رحلين لحفر الأساس.

سيأتي أحوته، ويساعدونه.

تضيء الشمس الأمكنة من حديد. أبواب البيوت تفتح للتو. بدأ الناس بالخروج إلى الشارع فرادى.

كانت إراظجه مستسقطه منذ فترة طويلة. غطت في النوم قبل الصبح، ولم تنم غيرها. لا تنهص من فراشها قبل أن يستيقظ ابنها وكتنها، وينهضان. رغم معرفتها بأن لوقت ليس متأخراً كثيراً، نظرت، وغضبت فائدة. «أما هذان محلوفان بوامن. لا أعرف لماذا لا يستيقظان؟»

بعدئذ نهضت فوراً وكان اكتشافاً جديداً خطر ببالها. رفعت الغطاء، ونهضت. ابنها وكتنها نائمان. أدارت خدوج ظهرها لبسرم. ووضع بيرم ذراعه على كتف خدوج جمعت إراظجة شعرها، ولفته، وخرجت

«لم يكف العذاب الذي عانيت منه على مدى هذه السنوات، ولم ينته! أخرج ابن الأقدم كجذر شجرة محروق نصفه لم أشهد يوماً حميلاً منذ أن ولدت إلى أن كبرت» انتظرت عدد الداهسون إلى اليسمن واليونان. لا أحد يعتبر العائدين رجالاً. قلنا: الله فوقنا!... ابيض شعره، وتساقطت أسنانه، ولكنه رجل كيسف كان. أعجبهم تروجوا هناك، واندمجوا مع الأولاد والأحفاد. سألت كثيراً عن قرة شالي. وهل النساء في بلاد العرب حرات كثيراً؟ وهل هن سود كم يقولون؟ كان لقرة شالي

فم، ولكنه يبدو دون لسان. كان من عبيد الله الصامتين. حين أسأله يصمت. وحين تسأله أمه يسكت. يأخذ بندقيته، وكلبه، ويذهب إلى (كوتشوك تشارداق) و(الذان) و(دوزمشة) للصيد. ويأتي من هناك مع طيور من الأصدقاء. يجلسون على المدات في البيت. يغطى الشرفة بالنعال. دخن وشرب الشاي؛ يشتري الحلاوة بالصفيحة، ويطعم رفقه. كنت أطبخ البرغل في حلة كبيرة. نطعمهم، وسفنيهم، ويحكي لهم. وكان بينهم واحد أو اثنان تنفصهما عارضة في عقليهم بعضهم من أطلق كثيراً من الرصاص. وأصيب بكثير منه في اليمر واليونان. كانوا يتبادلون الحديث فيما بينهم حتى تخف ألسنتهم وحلوفهم. انفجر المدفع بجاسه. امتلأت أذناه بالرمل. ترك طبوره. فقد فصيلة قضى سنوات في (الدبوانية) يحفر الأختام ويكتب العبارات على الخواتم. جمع الذهب في حرامه. كان حزامه لا ينثنى. حمله، وعزم على المجيء، فسلبه العرب. أحذه الإنكليز، وأرسلوه إلى مصر. ومضى الأسر منتقلاً من وراء أسلاك شائكة إلى وراء أسلاك شائكة. كان بحرسهم مسلمون يهود. الأسر طويل، وطويل جداً، ولم يكف، ولم ينته. كان لقرة شالي ثلاثة أخوة، هم أيضاً بقوا في الحروب، ولم يعودوا أبي لم يعد. أخي الكبير لم يعد، أخي الأصغر منه عاد. وهذا كأنه مضروب في عقله. قلنا لهم كثيراً: لا تذهبوا إلى اليمن، إلى اليمن. ولكن أحداً لم يسمع كلام زوجته منذ الأزل. هل عند الزوجة جانب ورثته من العبودية؟ كانت هنالك (كمولة) جئت لكثرة ما قالت: لا تذهبوا إلى اليمن، لا تذهبوا!.. من سلم أو أصيب من الذاهبين عاد أبيض الشعر، وهل كنا نحن أفضل؟ نحن أيضاً أبيض شعرنا. يا لسوء تلك الأيام، ويا لجنون

أولئك لسلاطين وظلمهم! أهملوا بلدهم، وزوجاتهم وعروساتهم. كيف
تصبر عروس أو زوجة في العشرين من عمرها، ولم تصل إلى الثلاثين؟
نحسرن على مدى كل تلك السنين! وها هي أتت، ومرت، واخترقت مائة.
فقد القرويون قيمتهم. حثنا من أيام مؤلة. أرملة! ذهب ميتاً صيادنا
باكراً، وبقينا من ورائه: أرملة! كان قرة شلي صياداً، ويعيش على
هواه. حين يبقى وحيداً، وفي يده الطنبور، ينزوي في زاوية، ويبدأ: طن،
طن، طن... لم أنس أصدقاءه الذين كانوا بأتون طابوراً. أرملة! مات،
وراح.. جراحة.. كتبوها أصحاب العشر وحيدة، أرملة! ذهبت صباحاً
للتحطيب، وظهرت للعمل في الحقل، أرملة! كم كانت الليالي الكفرة
التي لا رب لها طويلة! طرفوا بابي. كان بيرم صغيراً، لم أستطع أن
أفتح لأحد. أرملة! سنة منع الطربوش وقطع صدارتي الصوفية ظهر
عسكر الغابات، واندلعت الحرب من جديد، أرملة! راح كمال وجاء
عصمت، وظهرت الحربية، أرملة! والآن بعزم ابن محمد المجنون على بناء
بيت قدام بيتنا لأنه انتخب عضواً في اللجنة، أرملة! أنت أقل من إنسان
إذا كنت أرملة! أرملة! ينهد حيلك، أرملة! من يراك يريد أن يركبك،
أرملة! أرملة! لم أمت حتى اليوم. لن يكون محزوناً إذا مت اليوم! كبير
بيرم، وانكب على عمله. حتى إنه سيتخلص من حمل إذا مت ماذا
سأفعل إذ عشت أكثر؟ أرملة! أحرحر بين الأقدام كجدر شجرة محروق
نصفه، أرملة! سرهم الأرملة، الأرملة الجميلة...»

في الساحة، قدام البيت، اجتمع هاجلي، وأخوته وعماله، يدفون
الخوازيق من حديد. محمد الرأس البحري معلم البناء، يصدر أوامره
فانلاً: «اعملوا كذا، اعملوا هكذا!»

رأى هاجلي إراظجة متجهة نحوه. لم يتوقف عن عمله.
حالت إراظجة، وتوقفت على مبعدة خطوتين من العمال. ثم تتكلم
أبداً. وضعت يدها على خصرها، وشردت متترجة على لعمال.
بدأ هاجلي ينهمك. لم تسمعهم كلاماً. لم تقل. «ليكن خيراً! الله
يعطيكم العافية، الله يسهل عليكم!..» ترى هل يتكلم هو قائلاً:
«أهلاً بك يا عمه إراظجة!..». ذهب إليها نظر إلى وجهها. لا حركة
في وجه إراظجة.

قال. «أهلاً بك يا عمه إراظجة! ماذا يوجد؟.»
لم تجب إراظجة. تنظر إلى الخازوق الذي دقه الرأس الحجري، وإلى
الخييط الذي بشده.

قال هاجلي: «نحس بعدو حيراناً - عمه إراظجة. بني بيتاً!
ستقومون بما تفرضه الجيره طبعاً! تعد مساعدة من بيبي بيتاً أو يتزوج
عملاً لله! وبمعيتكم ستخلص من طين الحي السفلي!..»
لا ترد.

فكر هاجلي: «لا تريدنا! لا نريدنا أن نسي بيتاً قدام بيتها، وأن
نغدو حيرانها أبداً! لعل هنالك من عبأها.»

تقف إراظجة حيث هي، وكما هي مزالتي يدها على خصرها.
صرح محمد الرأس الحجري: «هيا يا هاجلي! انهي هذا الأمر!
لنصرب الفأس الأولى! أنز تسيل دماً؟»

«يجب أن أسيل دماً من أصل الأساس، ولكنني لم أحصر نفسي يا
معلمي. سأذبح عندما برفع الجدران أو السقف! وعندما بدخله!..»
قال أحراه مولود ومحرم. «هالا، نعم!»

«اضرب الفأس الأولى إذن! ليكن خيراً وحظاً سعيداً عليك! كان عليك أن تذبح ديكاً على الأقل، ولكن غير مهم!..»
قال هاجلي: «لا يا صديقي! جعل لناس يقولون. لم يذبح أبداً، 'و سيدبح فيسا بعد، أفصل من جعلهم يقولون. ذبح هاجلي ديكاً بمناسبة حفر الأساس!.. أمسك الفأس، وذهب إلى أول الأساس. وقف، وقال: «بسم الله» وثبت ساقبه.

حالت إراظجة إلى فدامه، وقعت فجأة! شحب لون هاجلي، وارتجفت يده وذر عاه، وتتم قائلاً: «ماذا تريدون ولاء؟»

لم يصدر عن إراظجة نبس أو صوت نفس.
قال هاجلي: «انقلعي من قدامي لا تعطيني! ماذا تريدون؟ أم أن شيئاً حري لعقلك هذا الصباح؟»

صرح إراظجة فجأة: «أنت انقلع بدل أن أنقلع. سعمل حسناً إذا انقلعت فلي! يا مضيع ظله، هل أنت في الجبل أم في القرية؟ انظر حولك! هل يوجد حولك من يبني بيتاً قدام بيت؟ الله يمينك بلطاعون! لا يمكنك أن تبني بيتاً هنا قبل أن أموت! هذا جوابي لصريح لك! هذا جوابي المختصر لك. ولو كان عندك قليل من العقل لما أردت أن تبني بيتاً هنا! يا من لا عقل عنده. عندك امرأة رثة اهيئة. هذا اسكان وسط القرية. سينظر إلى بتك كل من يمر. ماذا ستمعل مع تلك المرأة؟ أم أنك ستكون فرجة في قرة طائر؟»

هاجلي بصمت الآن.
«ستحتمل تسميع الكلام و لوخزات أليس كذلك؟ ولكن ما دنت ابني؟ لماذا نحتمل امرأك الفواحة؟»

« ما صرر زوجتي عليكم يا عمتي العزيزة؟ »

« هو هوووه!.. غداً ستغسل الغسيل، وسنسكب الماء في باحة بيتنا! ستخزي في الاسطبل، وسترمي زبلها إلى باحة بيتنا! الربل قدام بيتنا. إذا عملتم هذا، لنعم عيناى إذا لم أحرق بيتكم، وأنثر رمادكم في الهراء! أنا صرتُ في عصر حياتي إما أن يبقى لي عمر خروق أو لا يبقى! لأنكس عدوي قبل أن أموت. هيا اضرب لفأس لأن إن أردت! لتكن محظوظاً به! الله يسهل عليك!.. »

انسحبت من أمام هاجلي، ومشيت نحو بيتها
هاجلي يستظر. نظر إلى وجه الرأس الحجري ثم إلى وجهي أحويه.
أدار الرأس الحجري كتفه، وصمت أخواه.
« لا تصمتوا! قولوا شيئاً يا هوووه! »

قال أخوه الأصغر منه مباشرة مولود. « اضرب الفأس ولاه. هل ستغير طريقك ووجهتك بكلام واحدة شخاخة. إذا كان هالك بلاء فليكن، اضرب الفأس! »
كان هاجلي متردداً.

قال مولود: « هات » والنقط الفأس، وضرب أما أخوه الأوسط فقد لنقط الجاروف، وبدأ بإحراج التراب المحصور خارجاً. وانكب بقية العمال على عملهم

كان بيرم نائماً عندما عادت إراطجة ودخلت إلى البيت. استيقظت حدوج على صرير الباب. بهصت مذعورة وكأن حريقاً قد شب. أبقيت بيرم فوراً، وموت ثيابها، وغطت ثدييها وصدرها.

سألت إراظجة: « انهضي، واشعلي النار فوراً يا ابنتي. اشعلي
 النار، وركبي على الحصاء. لنرسل بيرم لجمع الأعصان الشوكية واذهبي
 أنت إن أردت. انهضي يا أمي! »
 استيقظ بيرم نائماً. قال: « لسبق شغل الأعصان اليوم. إذا لم نوقف
 هذا لكافر هاجلي، فستكلف غالياً!.. »
 صرخت إراظجة: « إلى الأغصان، إلى الأغصان.. الأغصان!..
 سيُجوا الحقل في أقرب فرصة!.. وأنا سأوقف هاجلي عند حدة! »
 « هاجبي لا يخاف منك يا أمي. »
 « إذا كان الأمر أمر شجاعة. فهو لا يخاف منك أعضاً! »
 « أنا أحببه، وألعن أمه يا أمي! »
 « لا نستطيع لعنها، عنده أخوة ضخام. أنت اذهب مباشرة إلى شغل
 لأعصان اليوم وقوي عوارض لسياج »
 قال بيرم: « حسن! »
 عندما وضع الحصاء على المائدة، أيقظت إراظجة أحمد، وقامت أم
 بيرم: « كلوا خبزكم أنتم، ولأرسل البطل أحمد لهاجلي »
 للمم أحمد نفسه فوراً، ونهض.
 قال إراظجة: « ذهب، وقل لذاك الكافر الذي يحفر أساساً وسط
 القرية! قل له: ولاء عمي هاجلي. تقول جدتي: عليك أن تفكر جيداً
 وأنت تحفر الأساس. »
 قال أحمد: « حسن! »
 « قل لي! ماذا سنقول له؟ »
 « سأقول له: ولاء عمي هاجلي! وسأقول له: تقول جدتي: عليك أن
 تفكر جيداً وأنت تحفر لأساس! »

«أحسننت! انهض فوراً!»

ذهب أحمد.

أعطت إراظجة أوامرها اليومية لبيرم: «تشركت أغصان الإجاز
الري في (بهشيش)، اذهب، وقصقصها. إذا عبأت عربتك جيداً مرتين
يكفي حقناً. انتبه وأنت تقصصها، لا تخع أعصانها! لا تجرح فشرة
الشجرة من أعلاها إلى أسفلها. إذا برعمت جيداً يمكن أن نطعمها في
الربيع القادم.»

قال بيرم: «نعمل عربتين سهل!.. ولكن من الأفضل ألا تترك
المكان هكذا، وذهب يا أمي»

صرخت إراظجة: «أمش أنت يا قرة بيرم! لا يوجد عندك عمل الآن
ها. عندما يصير لديك شغل سأحبرك.»

ربط بيرم وخدوح العربة على الدابتين أخذ الحبل والمذراة والبلطة
وموسى القليم، ووضعها في العربة. ركب الزوج والزوجة هذه المرة،
وقادا العربة الكلب طومان يسر بجنبهما من حديد.

رحال هاجلي مستمرون بحفر الأساس. أحمد يتكلم مع هاجلي.
عندما رأى هاجلي بيرم وزوجته في العربة، وقف أمامها، وقال.
«أوقف العربة ثراً يا بيرم أفندي!»

لف بيرم المقود على البير، وأوقف العربة.
قال هاجلي. «لماذا ترسل أمك مرة، وانك مرة لمهاحمتي؟ ألا يمكن
أن تأتي وتتكلم معي كالرجال؟ ه؟»

قال بيرم: «أنا لم أرسل أمي، حتى إنتي لا أعلم والله وابني لايد
أن أمي أرسله..»

«ألست رجل هذا البيت؟ لماذا تتكلم أمك، ولا تتكلم أنت؟»
«اليوم تتكلم أمي! وفي الوقت المناسب سأتكلم أنا. لا تتعجل!»
حينئذ سنفهم إن كنتُ رجلاً أم لا!» رفعت النقود، وسارت العربة.
صرخ هاحلي من وراء لعربة: «يا قرة بيرم». سبق البلاء على
رأسينا يا قرة بيرم. أنا دفعت حرجاً من النقود على هذا المكان. إذا كان
حقك قد أكل، فاذهب واشتك. لا تضعط عليّ هكذا بشكل مخالف يا
قرة بيرم!

قل بيرم: «حسن ياه طالما دفعت حرجاً من النقود، احفر أساسك!»
تتماوج حقول قرة طاش من (ددة مزارا) و(ديلك طاش) و(بيلا
يرلو) إلى الأعلى موجات موجات. تمتد، وتمتد حتى تصل إلى المرتفعات
التي تبدأ عندها الغابة. أرض غير خصبة. وكل سنة تسوء أكثر ويتدنى
الحقنص مع الزمن. في أكثر السنوات لا تعطي هذه الحقول بذارها. حقول
قرة طاش بزرع منذ زمن أحداد أحدادهم. وتلزم أقطار ربعية منتظمة
من أجل ألا يذهب الجهد المبذول دون جدوى مع أنه تمر سنوات، لا
تسقط فيها فطرة ماء حتى لو أردتها من أجل العلاج. دعوا أدعية،
وصبوا طعاماً للقرويين. واقرئ الشيخ القرآن دون انقطاع، ويقول الناس
من السابعة إلى السبعين. «أمين» هي الجامع، ولا تسقط! بعض الرجال
يخدمون أرضهم جيداً. وهؤلاء يزرعون الأرض سنة، ويريحونها سنة.
حراثة الفلاح الجيد، وترييح أرضه ستان وثلاث سنوات. أعالي فلاح
جيد يريحها أربع. ومن أجل إراحتها أربع، لا بد من وجود ثيران وخيول
قوية، وخدم لسي الرجل. وهذه موحوده عند أعالي. لا يوجد عنده خدم،
ولكن عنده ولد بن شاب بن وقويين. لا يستطيع بيرم أن يحتر وجهين،

ويريح لأرض. وفي أكثر الأحيان لا يستطيع حراثتها وجهين. نور
وبقرة...

هيا... ه، حقول، حقول... حقول بعد (كورقويو)، كانت تملؤها
أشجار الإجاص البري. حين تنظر إليها مجدها كالغيم. الأمكنة هنا
رمادية تماماً الآن. مستوية تماماً، ورمادية. شق الحراثون هذا الرمادي من
هنا وهناك، ل يبدو أذكن لوناً لتكن غير خصبة، وصعبة المراس، وتتطلب
حراثة عميقة ثلاث مرات أو أربع! يقول بيرم. «إنها أرضنا ولاه!» ما
الحاجة للهم والغم بعد أن تكون الأرض أرضنا! إذا لم يصلحها، فلا
يميتها.

يسير فولاذ باشا مع ملاك القمر على الطريق متناغمين. الشمس
ترتفع عند رؤوس الجبل. يظهر حقل بيرم في (بهشيش). يمكن تمييز
أشجار الإجاص السري ذاب الأغصان الشوكية. لكز البقرة مرة، والشرر
مرة بالمهماز بسكل خفيف، قال. «هيا، هوووو...»

اشتغل أخوا هاحلي مولود ومحرم حولي ساعة، ودهبا. عندما
ذهبا، قالوا. «إنه شغلك مع عمالك حتى المساء، ولنلاحق أعمالنا
فليلاً...»

بعد قليل، ذهب محمد الرأس الحجري أيضاً. «جعل رجالك
يحفرون لأساس! وعندما يأتي دور البناء، آتي! ولكن المكان هنا يحتاج
أساساً عميقاً. أمر معلوم بانه على الطريق! غدا عندما تمر السيارات
والشاحنات المعدنية تهر البيت! احفر عميقاً! ثم إن بيتك سيكون داراً.
جمعت قطعان العجول، وأخرجت إلى السهول. وانصبت النساء

والبناب والأولاد والناس في الحقول، وفرغت القرية. كان ربيعاً صافياً لا غبار فيه كقطعة فضة أخرجت من البحر للتو، وجُلبت. العالم يذفاً، والأغصان تستيقظ. اسكب النحل على الأعصان المزهرة. النفاق تجمع، والديدان من مجرى الماء. آلاف الأفاعي تركت حجورها وخرجت. وهناك النباتات الحليبية عند الأثر والقلعة القديمة (تشيل دة دة). يعمل هاجلي بهساك، ثمة زرقة عالية في السماء. تكورت الغيوم على شكل خراف، توزعت.

بعد قليل، جاء الولد أحمد مرة أخرى: «يا عمي هاجلي، تقول لك جدتي!..»

صرخ هاجلي قائلاً: «هيه يا ربي، يلعن جدتك وأمك! ولاه جحش الحمار!..» وحين تناول حجراً من الأرض ونهض، كان أحمد قد ابتعد ذاهباً. اختبأ في باحة بينهم. عندما كان هاجلي يصوّب الحجر بحرباب الحرش رأى إراطجة نازلة بسرعة عن السلم فهم أنها آتية نحوه يداها على خصرها من حديد. تأتي محتدة، وغاضة. هاجلي بعصر الحجر بيده.

مشت إراطجة، ومشيت، ومرت من جانبه، ووقعت وسط الأساس المحفور جزء منه. رفعت يديها عن خصرها، وعقدتهما إلى الخلف. جالت بعينها في الفراغ، ولم تتوقف ونظر ولو مرة واحدة إلى هاجلي.

ترك هاجلي الحجر الذي كان يمسكه بيده ويعصره.

قالت إراطجة: «لماذا تركته؟ لو أنك لم تركه!»

«ماذا أفعل به إذا لم أسكه ب عمّة إراطجة؟»

«لو أنك ضربتني به على رأسي أو بطني!..»

صمت هاجلي.

«لماذا تصمت؟ لو ضربتني، وقتلتني!..»

صرخت إراطجة بعماله قائلة: «اركوا فؤوسكم ومجارفكم!»
التفتت إلى هاجلي: «شرحت لك قبل قليل، أنا بقي لي ثلاثة أيام عمر،
أما أنت فلديك الكثير. اقتلني. أنا أذهب إلى القبر، وأنت إلى السجن.
حينئذ سيسكن ابني في بيته مرناً تماماً وإذا رغب، يصع فاطمك في
حضنه، ويتم معها. وإذا لم يأخذها ابني، يأخذها أحد أخوته. وستكون
سلالتكم ساقلة في هذا السهل..»

قال هاجلي: «يا عمتي العزيزة إراط! انظري! أقول لك يا عمتي
العريرة مقدماً احتراماً لك. يا عمتي العريرة إراطجة! لماذا تقفين صدي
هكذا، أليس ابنك رجلاً؟ لو وقف هو ياه..»

«لن يقف هو! أنا سأقف! أنا سأموت، وهو سيعيش! إذا مات هو،
تذهب أنت إلى السجن، وتبقى روحك معلقة. لأنني لا أستطيع أخذ
روحك! إذا قتلتنني، وذهبت إلى السجن، سأخذ بيرمي روحك! هل
فهمت لماذا لا يقف ابني؟»

وقفت قريبة جداً من هاجلي: «أقول لأبصق في وجهك، ولكنني
أصبر! انتظر لعلك تذهب دون أن أبصق..»

برك العمال عملهم. هاجلي يلون من لون إلى آخر بحمر،
ويشحب. يصفر. يحطر بآله خائناً أن يوحه لكمه قوية إلى وسط
وجهها، ويسقط هذه المرأة العجور، ولكنه لا يستطيع رفع يده بأي
شكل. تمتد أمام عينيه أرض ثمنها ستة آلاف. يفكر بحقول ممتدة،
وسنواته التي مرت طويلة بالضيق والدين. سبيني بيت جدرانه مطلية

بالسرية البيضاء، وغرفة مضاعفة. وسيضع على رفوفه أطقم لقهوة
النظيفة. وسيربط في اسطبله حصاناً شيطاً. ويندقبة صيد... تحي هذه
فجأة، وينطلق في الطريق وراء حمار محمّل بفرش قديم، وهاجلي
متعب، ويائس! تطول طرق السحن. وسننه، وتمتد...
قال لعماله: «هيا يا أصدقاء! لنذهب إلى البيت لتناول الطعام»

بيت المختار في الحي العلوي بجانب (عارضه اللقلق)، وقدامه بئر،
ماؤه كالجليد. تنتج زوجته ماء البئر بصير، ويرعى أشجار الإجاز
والسرو في باحة البيت.

الحرس مصطفى ينظف وير حصار المختار في الباحة.
سأله هاجلي قائلاً: «هل المختار حسنو آف في لبيت يا مصطفى؟»
قال الحارس: «في البيت. ولكنه يائم! دم متأخراً قليلاً في الليل.
حاء من الدحية متأخراً».

«لنوقظه، عندي عمل مستعجل!»
قال مصطفى: «أنت تعرف إذا كنت ستوقظه، فاصعد إلى الغرفة
المفروشة، وأيقظه بنفسك! أن لا تدخل».
تسلق هاجلي الدرج.

في بيت المختار دي الطابقين عرفة جميلة ذات سقف خشبي و سطح
ترابي. اشترى من أرض نجيب بيك بـ ثني عشر ألف. ماع خرافاً وخيولاً،
وارتاح، وتعب، واشتراه. والآن عمل عمله. انسهى دينه. وازداد دخله.
يمكن أن يشتري رُضاً جديدة. له رجل قوي في الحرب. يمكن أن يحصل
على قرض، ويشتري حراراً، ومحرثاً ومقطورة.

ضرب هاجلي الباب، وانتظر. ففتح عندما أعطى المختار صوته من الداخل، ودخل.

قال المختار: «أوووه هاجلي! تعال، تعال، تعال! هذا أنت؟ تعال لنرا!» نهض من الفراش: «بعد يومين أو ثلاثة سأأتي القائمقام يا هاجلي أفندي! عدي أخبار سيئة! سنطلب منك نقود أرضية لبيت فوراً!» قال هاجلي: «وما أبصاً عندي أخبار سيئة لك! إراظ قره شالي المهمومة تتمدد أمام الحفر، لا أستطيع بأي شكل حفر الأساس. تقول: اضربي، واقتلني، بعد ذلك، ابن بيتك! ونقول: بقي لي عمر خروف هنا. اقتلني، وادخل السحن. وليأخذ انني فاطمتهك، ويعش حراً. إنه عمل له بلية، لا تسأل يا مختار!..»

«أين قره بيرم؟ ألا يقول هو شيئاً؟»

«رغب قره بيرم زوجته على العربة صباحاً، وأخذ موسى التقليل، وذهب إلى الحقل! وقفتُ أمامه، وقلت: لماذا لا تتكلم أنت، وترسل أمك؟ قال المتشرد أنا أعرف متى أتكلم، الآن ستتكلّم أمي! وذهب.. استأجرت خليل المهزلة وابنه يا مختار! دفعت لكل منهما ثلاث ليرات. انظر صار الوقت ظهراً ولم يستطع عمل شيء. لا تدعهما إراظ المهمومة يعملان! تقول: لا أدع أحداً يبني بيتاً قدام بيتي وأنا حية! تقول: اذهب إلى المجحيم، واعمل ما تريد، تقول: امرأتك قدرة! تقول: غداً ستسكب ماء، غسيلها في باحتي! تلقى عربة كلام!..»

قال المختار: «أنت احفر أساسك ولاء. أنا سأطلب بيرم إلى الغرفة مساء. أنت أيضاً تأتي. سأعقد اجتماعاً عاماً أصلاً. سنفكر بالتحصير من أجل أفنديا القائمقام ثم إيك تعرف أن هناك أمر التمثال، ويجب اتخاذ قرار به..»

«ماذا سأفعل الآن يا مختار؟»
«اذهب، وحفرهم أساساتك!»
«وماذا إذا جاءت المرأة المهمومة؟»
«لتأت، لا تطاوعها إن جاءت! إذا جاءك إلى هنا، اذهب، وحفر
هناك! لا تدخل رأسك تحت بلاء حالياً... اصبر حالياً!...»
قال هاحلي: «استودعك الله!...»
سحب المختار اللحاف من جديد فرفقه.
تقلب، وتحدث كثيراً في الفراش. تبدد نومه.
«أبصق على قرية كهذه ولاه، وأبصق على مخترة كهذه! قول:
لأصطجع، وتام، وليذهب التعب عني، فيطرق الباب من يحلو له! إنها
قرية بلية..» أغمض عينيه، وأراد أن ينام بالقوة، ولكنه لم يستطع
النوم. تقبب، وقلمس، ولكنه لم يجد طريقة. بعكر بهاجبي. «إنه ساذج
من عند الله! ولاه، ما أصعب جعل فقير، فقير مجنون أيضاً رجلاً!
قلت: نعم، يفيدني في شغل اللجنة، ويفيدني في أشغال القرية. يؤيدني
عندما يلزم. رجل أحييته بذراعي. يمكن أن يكون أفص من اسماعيل
التيوس، والعضو براهيم، وعلي عزت ولكن، نظر إلى هذا! الأمور
تسير بشكل متعثر، ومعاكس! أما أنا، فأقول لأعطيه قللاً من أرض
المرعى. لأغمض عيني، وليمش. ولكنه لن يجمع. أخشى أن يخرّب
الفرص التي محنته إياها!..»

قال بيرم. «ولكن انظري! لم يخل عن حفر الأساس! هذا يعني أنه لم يحف تماماً؟»

قالت إراطجة «خاف! خاف! ولكنه يعمل سياسة، فلا يظهر هذا، تلخبط عقله حتى وإن لم يخف. وهذا يكفيه. لن ندعه بحاله»
«لن تدعيه، ولكن إلى أين سننتهي هذا؟ تفابينا في الطريق قبل قليل. عاكستهُ. لم يرد رداً سيئاً. لو أنه ردّ رداً سيئاً، كان البلاء حاهراً...»

قالت إراطجة: «احذر هاه! احذر من محاراته! أنا سأطلع له! وإذا لم أستطع، عندها فكر بنفسك.»

«بماذا أفكر بعد أن يقع ما يقع؟ يجب الذهاب منذ الآن، وتقديم الطلب لمختار! هذه هي الأصول على الأقل. وإذا لم يحدث شيئاً، فللمخفر، والقائمقام.»

صرحت إراطجة: «لا تدخ! سيؤيدونه كلهم! ولماذا تذهب أنت؟ ليذهب هو! هو يقول إنه دفع نفوداً، واشترى. ونحن نقول: سنعوقه، ولا ندعه يبني بيتاً. ليذهب هو، ويشترك عليك! ونحن أيضاً نعطيه جوابنا: لماذا لا يسح هذا المختار العاري قدام بيت آخر، ويبيع قدام بيتنا؟. أليس لدينا عقل؟ إذا لم يذهب اليوم للشكاية، فعداً. سياديك المختار وأنت تقول. أنا لا أعرف. أمي تفعل هذا... وتخرج من هذا الأمر وليطلني إن أراد. وأنا حينئذ سأخبر في أفواههم جميعاً!...»

أحمد يجلس خلف حذته يستمع إلى الحكيم دور تعويت كلمة.

«هب، خذ أحمد الآن، وذهب إلى خالتك سلطانحة، ونظر إليها! هل رأت الأفعى مرة أخرى؟ فكر يأمرها إذا كانت قد رأتها؟ غلقت

الثقوب، ولكنها تخرج إذا لتقطتها وقتلتها، يجب قتل زوجها.
الأفاعي لا تنجول دور زوج. إذ لم تقتل زوجها، تنتقم بذكاء. وهناك
أفعى في الحقل يجب أن تموت. زوج الأفعى التي قتلها أحمد. انتبهوا
إلى الأفاعي، إنها تحب أن تأتي من أكثر من جهة، لتجلب لنا البلاء.
ولكن، انتبهوا دخیل عیونکما!..»

قال بيرم: «ننتبه يا أمي! هذا سهل. قتل الأفعى عمل من أسهل
ما يكون. لا تحزني لهذا»

أخذ ابنه، وذهب لرؤية خالته.

قلب إراطة يخفق خفقاناً

الكنة خدوج تكاد تموت من السعب.

أخرى. أرسله ماشياً إلى (غوغنشة باقا). توجد ورقة من الناحية لمختار (غوغنشة باقا). غير هذا، همس في أذن المختار بأن لقائهم سيخرج إلى القرى للتعيش خلال يومين. مختار (غوغنشة باقا) رجل ماهر، لا ينزل إلى الاجتماعات، ويضطجع قائلاً: «نا مريضاً» وهكذا فعل هذه المرة أيضاً. وتقع الواقعة على رأس مصطفى. الذهاب والمجيء يستغرق أربع ساعات مشياً.

هل توجد مهنة أصعب من مهنة الحارس في الدببا يا ترى؟ إن وجدت فهي مهنة رعي العجول. ولكن الحراسة تتجاوزها بالصعوبة. هو يرى أن امتلاك خمسين دوناً في القرية تكفي الإنسان للتخلص من لبؤس في الخمسين دوناً، بوحده دونم أو دونان مريضان. تحيطها بالكروم والأشجار وتزرع نصف الباقية، وتريح نصفها الآخر. لم لا تكفي مصطفى؟ يقسم ما يحصل عليه من موسم إلى نصدين، فيكفيه وزيادة إذا لم يبدده. يكون لدى الإنسان بقره وثور. يكون لديه أربع غنمات، وعشر دجاجات وحصار. مها يكن، نضع الغنمات خرافاً، وتلد الأتان، وتعشر البقرات. إذ بيعت كبسي فاصولياء أو قمح لدفع البلاء عنك، تخلص قدمك من الماء. لن تعد تذلل نفسك للمختار. وتحتمل تأنيب الأعضاء ولا تتجول دون قميص على ظهرك، أو دون نعل في قدمك...

ما أكثر الرجال المتجولين في القرية كالمخبولين؟ لا يحراثون، ولا يزرعون في الوقت المناسب، ويجعلون الأرض الجيدة بائسة. يقضون أيامهم ولياليهم في المقهى تاركين الثيران والحمير بين أيدي زوجاتهم. يناسبهم عدم إيجاد خير يأكلونه. إذ كانت الدواب التي ترعاها النساء

- ٨ -

هكذا موت ، وهكذا أيضاً موت

أكمل بيرم وزوجنه الحمل لثاني. صغط الأغصان لشوكية على الساج جنداً. الوقت تجاوز العصر. دخل الزوج والزوجة إلى العربة من الطريق السفلي. لم تنزل خدوح هذه المرة من العربة بداية حاولت النزول، لم يدعها بيرم. قال: «جلسي!» وحذبها من صدارتها: «اجلسي حذاً!..»

أحمد أيضاً معهما. حين أنهيا الحمل الأول، جلب رواداة الطعام، ولم يعد إلى البيت.

كان هاجلي هناك في أرضية البيت، يغيس عمق الأساس المحفور والمستخرج برايد. من جهة أخرى، يأمر عماله قائلاً: «خذوا هذا!.. واحفروا هنا!» حين رأى بيرم وامراته قادمين، خرج من الأساس. وضع يده على مؤخرته، وبدأ يذهب إلى الأمام، ويعود إلى الخلف. بيرم غاضب من أمه ابن الناس حفر الأسس، حتى إنه أبهاه. كان يقول لنفسه. «هل أنزل وأصطدم بهذا الرجل؟» أوقف العربة، وقال. «سلاااااااا!»

نظر هاجلي نظرة حق، وقال. «عليكم السلام» وكأنه يشتمه!

«أنهيت لأساس ما شاء لله يا هاجلي أفندي،»
قال هاجلي: «يُعدُّ قد انتهى» ثم أضاف: «بمعيسكم!»
قال بيرم: «يا هوووه، يا هاجلي أفندي! انظر إليّ يا أخي! بيت كم
جار مثلي يوجد وسط قرة طش؟ هل عددتها؟
تلفت هاجلي: «عشرون جاراً».
«إيه يا هاجلي أفندي، هل وجدت يا أخي أنني الغني الوحيد الذي
بُني بيت قدام بيته بين العشرين جاراً هؤلاء؟»
قال هاجلي: «يوجد قرر بيع للجنة. أنا دُفع للصندوق سبعمئة
ليرة. أما أنك تظن أنها مجانية؟»
«إذا كنت تدفع بقوداً فلمذا لا تشتري في مكان أفصل؟ طبعاً
وجدتني على مقياس أسنانك. طبعاً قلت. الآخرون يجبرونني، أما قرة
سرم فلا ينسأ أبداً!...»
قل هاجلي: «لا!!! . هناك خطأ! اللجنة أشارت إلى هذا المكان لو
أشارت إلى غيره لذهبت واشترت هناك».
«يبدو أن اللجنة أيضاً فكرت مثلك. قالت: بيرم فقير لا ينسأ،
وإذا بس تُخرسه. أصلاً من اللجنة التي بذكرها؟ كان رجالها مثلك،
ويصفرون بصفارتك! وأنت واحد منهم...»
قال هاجلي: «انظر إلى بيرم! إذا كنت تحمد أن حلك قد أكل، فاذهب
يا أخي واشتلك! اذهب إلى القانمقام، والمخفر، وإلى أي مكان تريد! لا
محاول معي، ولا ترسل أمك إليّ!.. لا تعمل معي سياسة الإنكليزا. إذا
كنت تريد أن تواحمني بنية جدية، اسحب أمك من بيننا، وتعال أنت إلي
مواجهتي! يوجد أعنية تقرر: أنت تعال، أنت! مثلها! ..»

قال بيرم: «سأتي. لا تستعجل! استمر بعدك حالياً! احفر أساسك. ونحن أيضاً سنمكر بشيء بالتكيد، لا يمكن أن نشرك تعمل ما تريد! إذا كنت ستتصب فوق رؤسنا لأنك صرت عصو لجنة مره في العمر، فانتبه. ليس سهلاً إلى هذا الحد أن تعمل نفسك ديكاً علينا..»

سحب العربة إلى باحه البيت.

إراظجة على رأس الدرج مرة أخرى. إيهما على عيشها ويسارها. يحلسون. حين رأى الطفلان العربة تدخل إلى وسط القرية، بدأ يضربان يديهما ببعضهما بعضاً..

فك الروج والزوجة الثور والبقرة، وصعدا. أخذتا البطة والمذراة. لم تتحرك إراظجة أبداً. ولم تتكلم.

ذهبت خدوج صامطة. حلت الطست والإبريق. صبت لبيرم ليغسل يديه ورجليه. وعسلت قدميها بيديها. مازالت العجوز لا تتكلم، ولا تتحرك.

جلس بيرم القرفصاء بجانب أمه، وقال: «ماذا حدث يا أمي؟ ماذا يوجد؟ لماذا تفكرين عميقاً هكذا؟»

قال إراظجة: «أنا جيدة يا قرم بيرم!.. اهنتك هذه لا تريد أن تدخل أبداً. تنظر دائماً إلى وسط القرية. تراقب عمال هاجلي الذين يحمرون الأسس. سيكون عثمان هذا معطلاً لك منذ الصباح أقول: انظر ولاء عثمان، هاجلي المحبون سني اسطيلاً قدام بيتكم، وسيلقي خراة إلى باحة بيتكم. الحق! ينظر، ويصحك!»

احصن بيرم إيه قبله. حين احتض الأب إيه، بدأ البيت تتململ.

قالت إراظجة: «احتضن هذه، هذه أيضاً . ستكون هذه عيورا! إذا مددت يدك لهذا، مد الأخرى لها! ستكون غيور...»

نظرت خدوج، ودخلت. تعبتُ تدماً اليوم، المكان المدعو (بهشيش) بعيد. وقصُ الأغصان الشوكية، وتحميلها، عمل صعب. وإنزالها، وضغطها على السياج عمل أصعب. هي أيضاً ذهبت وحاءت مع يرم. وانكبت على لعمل كبيرم. ولكن ماذا تفعل؟ أعمال القرية صعبة ينعب الإنسان حتى المساء، ولكنه يرتاح حتى الصباح، يرتاح جيداً أو سيئاً..

قال يرم: «ماذا فعلت مع هاجلي حتى المساء يا أمي؟»

قال إراظجة: «ماذا أفعل؟ ذهبتُ وجئتُ. خوفُ. يقول. دفعت سبعمئة ليرة. يقول: عرضها المختار للبيع، فاشترتها وأنا حوفته جيداً. قلت: اقتلني ولاه! رميت نفسي قدامه، وقلتُ له: اقتلني، وأدخل السجن، وليأخذ ابني زوحتك! قال: لا أقتلك! إذن، سأقتلك أنا، وأدخل السجن، وسأأخذ ابني زوحتك أيضاً! صار لونه كإرماد. ليس سهلاً: إم أن يموت أو يقتل! إذا مات فهو موب، وإذا قتل فهو موت أيضاً. لأن الحبس ينسبه لموت في الدنيا يا يرم! الحبس هو سحب يدك من الحياة. ومن سحب يده من الحياة يعد ميتاً. وخاصة في القرية، إذا لم يأت الرجل مساءً إلى بيته ويجلس، يجب ألا يثق بأن له بيتاً هاجلي يعرف هذا. لهد فإن لون جلده يغدو كالرماد إذا قتلني، فهل يقول العانون إنها عصور؟ حريمة الروح واحدة للجميع. من يقتلني ينال أيضاً ثلاثين سنة. ومن يقتل خدوج أيضاً، رغم هذه الحال فإن أجرة العامل كبيرة عندما يكون شاباً، أما العجوز فمن دون أجر!..»

بعد قليل، سُمع صوت الشيخ بيت الله غير المفهوم منذ أربع وثلاثين سنة، يدخل من الباب نفسه، ويصعد إلى فسحة الدرج المحجري نفسها. ويتوجه نحو بلاد العرب، ويصرخ بهذه الكلمات غير المفهومة حائلاً إياها على مقدم واحد. في أكثر الأيام لا يُعرف أنه يصرخ. لأن صوته يخرج كصوت اسطوانة مهترئة يعود إلى خمسين أو ستين سنة في الماضي، مشوشاً، لا حياة فيه، يجد سراً دافعاً لمضحك حين يقرأ الشيخ بيت الله الأذان، ويضحك سراً. وخاصة عندما يدعو في الجامع!...

نادت إراظجة حفيدها: «أحمد... د...»

قال أحمد فوراً: «هووب!»

«أذهب إذا أرسلك إلى مكان بعد قليل؟»

«هل سندهب معاً يا حذتي؟...»

«إيه...»

«أذهب طبعاً».

نادت إراظجة هذه المرة حدوجاً: «يا كنة! جهزي مكاني هذين

الصغيرين، وبيميهما يا ابنتي! أنت أيضاً ستأتين معنا!»

«هل يوجد شيء يا أمي؟ إلى أين سندهب؟»

غضبت إراظجة فجأة. كانت هكذ من البارحة. ترفع حرارتها

فقط. قالت: «أفعلي ما أقوله يا ابنتي؟ هل قالوا لك، إسألي إلى أين

سندهبين عند ذهابك؟»

نهضت حدوج، وفتحت مدات الحرق. ووضعت ولديها على حائبيها،

وقدodob. حاولت تبييمهما مداعبةً رأسيهما ومؤخريتهما.

قلت إراظجة: «عندما يكون هنالك حديث في مقهى نوري، تلعب بنات الجن وأولادهما الكرة في الأزقة». وبهضت: «كان لدينا صحن انكشط طلاؤه (الشينكو)، هل رأيته يا كنة؟»

قالت خدوج: «وضعتته تحت أصص الزهر يا أمي. إنه قدام المافذة، انظري هناك!»

أزلت إراظجة أصيص الزهر من قدام النافذة بهدوء، ومسحت الصحن الذي فقد طلاؤه.

«أحمد!.. حذ مجرفة الرماد من الموقد!..»

قال أحمد: «هذه؟..»

غضبت إراظجة من جديد: «هذه ولاه حمار، هذه!.. كم مجرفة رماد يوجد في البيت لتسأل: هذه؟»

لم ينبس أحمد.

«انهضي لنر يا كنة! إذا ناما فليناما، وإذا لم ناما، فليكيما بعد أن نذهب اذهبي أنت إلى الاسطبل، واخرجي المجرفة من هناك! لن تري في الظلام!.. خدي ثقاباً!..»

«هل يوجد عمل يا أمي؟ لماذا لا تقولين؟»

«يوجد عمل يا كنة! سأقول لك ما هو؟ ستعلمين الآن!»

«علينا ألا نوقع بلاء على رأسنا؟»

«اصصتي ي ي ي... مازال عطلي في رأسي. أنا أحاول دفع البلاء الذي وقع على رأسنا، ألا ترين؟»

«ليس بلاء كهذا يا أمي!.. إنه الليل.. في هذا القفر.. وحدنا.. وفي ظلمة هذا الليل...»

« لا تخافي! لا أحد يستطيع عمل شيء! اذهبي، واجلي المجرفة من الاسطبل.»

نزلت خدوج متحسسة السلم بيديها وقدميها. فتحت باب الاسطبل متحسسة إياه بيدها. كان الاسطبل حاراً. أشعلت الثقاب. الثور فولاذ والبقرة والغمات والحمار نائمة. يأتي ربح حار من ثقب روث الحيوانات. تناولت خدوج المجرفة من خلف الباب، وخرجت فوراً أغلقت الباب، وأقفلت القفل.

أحمد وحده بينهما مسان عند رأس الدرج.
يقول إراظجة لأحمد: «انزل أماسي، وامسكني من يدي، ولا تنزل وراءك.»

نادت خدوج: «دخيلك يا أحمد، قف أنت يا ابني! أنا أنزل أمي!...»

قال إراظجة: «الحقي يا كنة، الحقي يا ابني! قف يا أحمد جدته هكذا... الله لا يبعث لك العمى يا بيرم! لم يعير خشب هذا السلم. إنه متماهل هذا الكلب.»

أنزلت خدوج حماتها وهي حائفة. ونزل أحمد أيضاً حاملاً مجرفة الرماد والصحن المهترئ طلاؤه

بقدمتها إراظجة، وقالت: «تعالا معي!»

خرجت من باب الحوش. وقبل ثلاث خطوات يبدأ أساس هاجلي.

فالت إراظجة: «الآخر، الآخر!.. الذي في الأمام..»

وصلو إلى الأساس الذي في مقدمة.

«أنزلوني إلى داخل هذا..»

أمسكت حدود حمانها من دراعها، وأنزلتها.
 فما إلى الخلف قليلاً؛ منذ الصباح وبطني تفرقر لأفرغها، وأرناح..
 ضحك أحمد مصدراً صوتاً خفيفاً.
 قالت خدوج: «اللهم الهمني الصبر!» وانسحبت.
 إراظحة تفرغ بطنها من جهة، وتراقب من جهة أخرى: «هل يجد
 زوجك المماهل وقتاً لأعمال البيت بين كثرة نومه واستيقاظه يا خدوج؟
 نبت الشعر على لساني بكثرة ما قلت له أن يعمل بست خلاء، لا
 أستطيع النزول دائماً إلى الاسطبل في هذا العمر! أليس عيباً أن أضغط
 على نفسي يومين؟ أوووه! أفرغت نفسي براحة تامة!..
 «اضحك بهدوء يا شيطان. سيسمع من عمر».
 قال أحمد: «لا نصوتي أنت! أصواتك هي التي تُسمع!..
 ضحك الجميع معاً.
 قالت إراظحة: «خذاني، خذاني إلى الأعلى. بفدر ما يقلع أعينكم
 طعامي وشرابي. فإن خروجي أيضاً يقلع أعينكم! خذاني إلى الأعلى،
 أخرجني! هاجلي الكافر حفر عميقاً. إذا عملت فيه خروجي سمع
 سوت، فلن يمتلئ. أخرجني بسرعة إلى الأعلى!..
 ساعداها، وأرحاها.
 «هيا يا أحمد. إذا كان عندك، فارل يا عين جدتك!»
 قال أحمد حجلاً، ومتضيقاً: «لا يوجد»
 «هيا يا كنة! هيا يا ابنتي! إذا كان عندك فلا تخجلي! كيفما كان
 يوجد ظلام العين لا ترى أمامها. يقولون: الدسة لا ترى في الظلام!..
 هكذا بالضبط! هيا يا امرأة ابنتي!..
 112

دواباً، مما ضرورة الرجال في هذه الدنيا؟ بيرم إراطة مختلفة. يخدم أرضه جيداً. تشتري قطعة بثلاثة آلاف من مزرعة نجيب بيك. وأنهى ديه. بعد ثلاث سنوات، هو أيضاً يصبح رجلاً. ولكن أرض المروية صغيرة: ثلاثة أرباع الدونم! تنهد. آه لو كان عنده ثلاثة أرباع الدونم أيضاً. حتى إن بيرم عنده عربة. وإذا اشترى عجلًا إلى جانب الثور! سيأخذ عندئذ ثلاثة أمثال من الأرض التي يشتغلها. إنه معجب بقره بيرم. يخدم أرضه جيداً. يذهب إلى عمه، ويأتي منه الحارس مصطفى يحب الرجل الذي يذهب إلى عمله، ويأتي منه.

«بيرم، واخ يا بيرم!..»

وحد (هاحلي) العصفو الثاني في اللجنة مكانه قدام بيت بيرم، وسببي بيتاً. سيبقى بيت الفقير في الخلف هل ستبتع هد ولاه قره بيرم!..

«قره بيرم!..»

أليس موجوداً في البيت؟ يجب أن يمشي قليلاً، ويقترب إلى تحت الباب. عندما يتعب الرجل، تؤلمه ركبتاه.

«بيرم!..»

خرجت زوجته إلى الباب «نفضل يا عمي مصطفى!..»
زوجة بيرم جميلة. وهي حسنة العادات. يجب أن يكون زوج امرأه كهذه غنياً. أليس كذلك؟ لا ترد على زوجة الرجل لفقير! الجمال والبشاعة هراء. ما تدعوه امرأة، تكون جميلة إذا أكلت جيداً، وشربت جيداً. ها هي زوجة بيرم قد متلات قليلاً بعد أن أنهى الدين. آه من الفقر!.. انظر كيف اختلفت لمرأة خلال ثلاثة أيام!.

«بيرم غير موجود في البيت يا خدوج؟»
«ذهب إلى بيت لحالة يا عمي مصطفى»
«عندما يأتي، قل لي له: اذهب إلى مقهى نوري. المختار يطلبه. لا تنسى. الأمر هام جداً».
«سأقول له يا عمي مصطفى».

خدوج ابنة «عائشة الأنلي»!.. تدور وجهها. وجه النساء يضحك عندما يكون أزواجهن أزواجاً. وإذا لم يكن زوج المرأة زوجاً، فلا فائدة حتى لو أكلت البقلاوة بالعسل، بقلاوة بالعسل! أغنية: «تأتي البقلاوة بلصينة!».. «ن هي؟ انتظر، تأتي! آه لو أتى يائع تين! خلال عشرة أيام، إذا رعى خمساً وعشرين دابة، وأخذ عن كل دابة بضتين.. وباع البيض ستة قروش للواحدة!.. خمسون بيضة، بسعر ستة قروش.. قف الآن.. التين لبسة ونصف.. قف الآن!.. لو استطاع الرجل أن يأكل تيناً في هذه الدنيا إلى أن يشبع.. إذا استطاع أكل اللحم.. إذا استطاع النوم.. إذا استطاع أن يرتح.. قف الآن!.. آه .

دون أن يُرى أحد

قالت خدوج لزوجها: «اخلع عك هذا القميص القنر، والبس
التظيف!.. واعسل يديك ووجهك!..»

قالت إراخجة: «اعسل هذا.. ستخرج وسط الناس! حين ينظرون
إليك من وراء أو قدام فلا يرون قذراً بسماكة إصبع عند أذنك!..»
خلع سرم الذي يلمسه، ووجدت خدوج قميصاً نظيفاً مرقوعاً في
مكان منه. وبينما كان بيرم يخلع ثيابه، قال لنفسه: «طال نغير، يجب
تغيير الداحلية!»

قالت: «صبوا قدر ماء بعد أن تحلبوا أخشاب السلم! فاحت
رائحتكم بوضوح!» و لتفتت إلى بيرم: «حينئذ ستغير الداحلية أيضاً يا
ابني. هل فهمت؟»

جلست خدوج إريق ماء، وطستاً صغيراً، ووضعت أمام الباب.
رفع طرف المدة قال: «نعال فوراً يا بيرم!»

جلس بيرم القرقصاء عند الطست يده مخموشتان خطوطاً خطوطاً
من الأغصان الشوكية. تصلب جلد يديه كالصخر. فرك يديه بالماء الفاتر
كثيراً دون صابون. غسل وجهه وعيبيه، وداخل أذنيه، ورقبته وجفها.

قالت إراظجة: «إذا فتح المختار موضوع أرضية بيت هاجلي، فلا تحب من نفسك. قل له ما قته. قل له: أُمي تتصدى لهذا لأمر. وإذا سألك: ومن أنت؟ لماذا لا تتدخل أنت في الموضوع؟ قل له. إنها أُمي. وهي اليوم كبيرتنا. بوجودها أنا لا أندخل! لا يفتح مجالاً لأحد.»

قاطعتها خدوج قائلة: «لنر ما إذا كان يظلك لهذا. مادي المنادي الجبران حملة. لعله يوجد حديث آخر!»

قال بيرم: «ممكن، ذهب المختار إلى الناحية يه! لعل قانوناً جديداً قد صدر! من يعلم؟»

قالت إراظجة: «مهما يكن، تذهب، وتحصر. تجلس، وتستمع. وتأخذ العظة التي يجب أن تؤخذ. إذا اضطرت للكلام، فتحيب كما قلت لك هي اذهب الآن.»

قال بيرم: «لا ضرورة للعجلة. الحدث بدأ بعد صلاة العشاء. لم يُرفع الأذان بعد ..»

«لكن! تجلس، وتشرب شايًا حتى يقرر الناس ما إذا كانوا سيجتمعون أم لا. تجز نفسك مكاناً..»

بهص بيرم ببطء، وضع قبعته على رأسه، وخرج. كان طومان الصغير على رأس لدرج. لمسه برأس قدمه، وجعله ينيح.

قالت إراظجة: «التوبة يا ربي!.. اعتاد الولد على هذا!.. لا بد أن يجعله ينح وهو داخل، وهو خارج.»

مشى بيرم وهو يظأ على السراب الجديد الخارج من أساس هاجلي، وهو متجه إلى المقهى الذي عند أول القرية من الجهة السفلية. يوحد ظلام لا يمكن من الرؤية على بعد ثلاثة أمتار إلى الأمام. لا تظهر للعين غير بعض أضواء البيوت المفردة، وصوء مقهى نوري

انتعدت خدوج عدة خطوات، وحلست القرفصاء.
 قالت إراظجة: «لا تستعجلي يا امرأة، يا خدوحي!»
 تبولت خدوج، وحرحت.
 قالت إراظجة: «لم يمتلئ، ألس كذلك؟»
 ضحكت خدوج: «لم يمتلئ يا أمي...»
 «ولاه أحمد... وأأسفي عليك!.. لم تضغط على نفسك ولو قليلاً...»
 قل أحمد: «أنا سأنبول دون أن أنزل إلى الأسفل...»
 قالت إراظجة: «أحسن! تبول دون أن تنزل! يكفي أن تنبول. هيا بسرعة!»
 وقف أحمد عند حافة حفرة الأساس، ونبول
 قالت إراظجة: «هل املاً؟»
 ضحك أحمد.
 «ألم يمتلئ؟»
 «وهل تمني حفرة كهذه بقليل من هذا؟»
 قالت إراظجة: «سمتلي هذا الليلة، هل سمعتمني؟»
 قالت خدوج: «يا أمي، أنا أفهم قصدك إذا كنا سنملاّه، فلبدأ في
 قرب وقت ممكن. علينا ألا نمضي الوقت. هات أحمد تلك المحرفة! وخذ أنت
 مجرفة الرماد. واعطى الصحن المهترئ طلاؤه لجدتك! ليس كذلك يا أمي؟...»
 قال إراظجة: «بعل يا حمراء!.. كم اعتدت على عاداني أنت؟
 عندما أراك هكذا، أحبك أكثر من ابني. ليأتوا، ويروا الكنة! واه ب كنتي
 الوحيد. واه يا عريرتي، واه يا وردتي الصفراء! لبروا الكنة!...»

لم تصدر خدوج صوتاً. قالت في داخلها. «ليروا... وليروا الحماة أيضاً! ما هذا الذي أعاني منه ليلاً؟ اتعبي من الصباح حتى المساء في الحقل، واتعبي هنا من المساء حتى الصباح. كأن هاجلي المجنون لن يحمره مره أخرى. إننا نتسابق بالتبول دون حدوى!..»

قالت إراظجة: «ابدأ، واسرعا!». هيا يا أحمد، هذا ليس قتل أفعى عمياء، وتباه بهذا! ها هو الثراب. أرنا نفسك هنا؟

أحمد يجد أن ما تلقيه المحرفة لا يكفي، فبهيل الثراب إلى الحفرة بسديه ورجليه. فور قول حديثه. «أفعى عمياء!» نهض، وقال: «آية عيب؟ كان لها عنان كل واحدة بقدر حبة الحمص...»

صرخت إراظجة: «اعمل لا يمكن أن تكون لأفعى بطول خطوة عين كالحمص! اعمل، ولا تتكلم!»

وكر أحمد كيف يعمل أفضل من هذا. إذا استمر بهذه السرعة، فيسملون أساس هاجلي بسرعة «ما حفره رجلان أو ثلاثة من الصباح حتى المساء، نملؤه نحن بسرعة. وحدتي تقول: لا يمكن أن يكون للأفعى عين بقدر حبة الحمص كان فمها كبيراً. ولكن، كم كانت وساعة عيها حقيفة؟» إذا لس جزمته. سيسير وسط الطين في الشتاء. وهو سيذهب دائماً لسقاية الدواب. وستتدلى سلسلة الموسيقى ذات المبيض العظمي من الأمام. بعد ذلك، لتهرب النكات منه لئلا إذا أمسكهن من شعرهن. سيسمهن. إنه يريد من تلك الفتيات اللواتي شعرهن كشعر أمه...

قالت إراظجة: «يا هاجلي السافل... محنون وسافل! قتلوا: لا تستهن بحصمك حتى لو كان غلة! أنت لم تعتبرها بشراً. شاهد أساسك غداً، لتصحوا، يا كافر دون عقل!..»

علاء الرحب والسعة

فور جذب صاحب المقهى نوري «الشاي التي سكرها بجانبها» نقل مختار قرة طاش سبخته من يده اليمنى إلى اليسرى، وقال لنفسه: «أعمال ابن المدينة تجرى في نصابها، لابد أنه يفكر بشيء عندما يرفع أسعار الأغراض. ها هو الآن يصغر كؤوس الشاي!...» قال نوري: «يسمونها عش البلبل يا أعا المغرمون بالشاي يشربونها بكؤوس صغيرة. هذه هي الأصول!» قال المختار: «رح ولاه! أبصق في عش بلبل كهذا. انظر إلى هذه! تفوووه! وهل هذا عمل؟»

جلس العصفو الأول في لجنة القرية إبراهيم على يساره، وقال: «الزمن تغر، الزمن! ونحن سنتمشى مع الزمن. قبل: طاعة ولي لأمر! لابد من حكمة في هذه العبارة. الأوامر الآن تأتي من لمدينة دائماً. وأنت سنتمشى مع المدينة! هل قالوا. اشربوا بكؤوس صغيرة؟ سشرب. إذا قالوا لن تشرب أبداً ستوافق. لن تشرب أبداً!...»

التفت المختار، ونظر إلى هاجلي هاجلي شارد. أطرق رأسه، بفكر. عيباه شاردتان. ترك المخنار كأسه، ووضع ذراعيه في حضنه. هز رأسه

الذي يُذكر برأس الذئب إلى الأمام والخلف، وصرخ قائلاً: «نعم يا جيران!.. استمعوا إليّ الآن لنراً! ليتترك اللاعنون اللعب! حسن؟ صديقنا المحترم براهيم العضر الأول في اللجنة يقول: طاعة ولي الأمر! ماذا تقولون أنتم؟»

ضحوا قائلين: «على الرحب والسعة!»

أقليل ما استمعوا نصائح كهذه من الشيخ بيت الله، كأنها غاصت إلى بقي عظامهم، وامسحجت مع دمهم. ولأن البعض لا يعرفون ما سيطلب المختار طاعتهم منه، لم يشارك بصجة: «على الرحب والسعة!» تبع المختار: «يا جيران! تعرفون ما يجري جمع السيد قائمقاما المخبرين. قال: يا أخوتي المختارين! القضية كذا وكذا!.. والآن أمامنا حنازة كبيرة. وكما تعرفون، فإن الجنازة لا ترفعها إلا الجماعة، والآن سترفع جميعاً هذه الجنازة. هكذا قال. ونحن قلنا: على الرحب والسعة يا سيدنا. كما تأمرون!.. هل جيد ما قلناه يا أصدقاء؟ طبعاً ما قلناه جيد. لا يمكن قول عبر هذا وسط الناس! هنالك محتار وسبع وأربعون قرية. ستتحدث بحديث الناس خاصة أن الديمقراطيين موجودون الآن! اسبهوا، (طين) ولبسوا (طيون) وهناك فرق كما هو معلوم. الهدف من الديمقراطية أن يكون المرء حيث يكون المسيح. الآن إذا بدأت عملاً، فيقولون لك: الغالبية! إذا فرصت لغالبية: على الرحب والسعة!.. فيا ويل من يقول: لا!.. حاله خراب. مفهوم ما أصدقاء!.. بعد الآن لا يوجد معارضة وما معارضة! مُنِع قول: لا!.. لتتابع يا أصدقاء!.. ماذا كنت أقول؟ أنعرفون ما قلته سيدنا القائمقام عندما جمعنا؟ قال: أخوتي المختارين!.. قال. هذه الجنازة مهمة. وأصلاً، كل شيء للحكومة مهم.

ولكن هذه أكثر أهمية ألفت انتباهكم، فاستمعوا جيداً... جمعاً السيد المحافظ في المحافظة كما جمعتكم أنا هنا... يا أصدقاء، باختصار، فرروا في ذلك الاجتماع نصب تمثال ضخمة وسط السوق الذي في المدينة. لهذا، انتقلوا إلى قضية التمويل. الجنازة هي أمر هذا التمثال. سيكون شيئاً كبيراً بحسب ما تواتر لنا. أما عن سببه، فمئذ عشر سنوات، زادت الحكومة أحكام السجن والإعدام. ومنذ عشر سنوات حتى الآن، انعدمت جرائم القتل، والاعتصاف، وسلب البيوت، وفج الرؤوس. وفي الحقيقة، زالت. حتى الإذاعة تقول هذا. لم تنق هناك قطعه بين الناس. الأمة متصالحة. لم يبق حرف. في الحقيقة يا أصدقاء، لم بعد اليوم هناك أحد يخاف من أحد. لم تعد الروجات يخفن من أزواحهن، والأولاد من آبائهن، وأحد من أحد! ولأننا نعش في حرية عظيمة، فرروا نصب تمثال مرتفع جداً. وضخم جداً وسط سوق المحافظة ما أجمل هذه الفكرة! أليس كذلك يا أصدقاء؟ سنبُصب تمثال من أجل السلام والأمن والحرية! قل القائمات للمحافظ: على الرحب والسعة، وطبعاً، نحن أيضاً فلنا للقائمات: على الرحب والسعة!... لأنه توجد ديمقراطية، فالاعتراض غير ممكن. الاعتراض تخريب. أي أنه الجوب الشهير: تذهب العجلة الخلفية حيث تذهب الأمامية. ونحن مضطرون للذهاب حيث يشير القائمات. لا مذهب إن أردت. سيأخذونك بالقوة والآن يا أصدقاء، ما جوابكم على كلامي هذا؟ هل هو: لا!... أم على الرحب والسعة؟! انطلق صوت كالمذبح من المفهى «على الرحب والسعة».

قال المختار: «أحسنتم يا جيران! قوة في مواجهة الخارج، ووحدة في مواجهة لداخل! طالما الأمر هكذا، لن نُهزم قربه قرة طاش أبداً يا

أصدقاء حتى لو هُزم المصارع البهلوان عمر في كل نزال. وبإذن الله لا تُهزم الأمة أبداً... وهذا سيكون طبعاً طالما لا ننوانى عن قول: على الرحب والسعة، وطالما نُطعننا أولي الأُمُر!.. والآن يا أصدقاء، يوجد من يعلم، ومن لا يعلم، من رأى. ومن لم ير. ما هذا الذي يدعى تمثالاً؟ لأشرح لكم هذا قليلاً. ما يسمونه تمثالاً هو حجر أو برونز. يعرف الذين رأوا قونية في العسكرية. ولا يد أن الدن أخذوا قطعان ماشية حتى إزمير أنهم رأوه. هي قونية حجر ضخم ويوجد رجل يرندي معطفاً فوق الحجر. يحمل شعيراً بيد، وسيفاً بالأخرى. وفي إزمير حجر ضخم. وفوق الحجر حصان كبير. الحصان يثب إلى الأعلى، وهو من البرونز وبحسب القائلين، وعلى رقبته، فإن هؤلاء الرجال البرونزيين يشبهون حصرة الباشا لغازي. سيكون الذي لن مختلفاً... امرأة مدنية، ورجل قروي، وحارس ليلى، وعامل مقصع حجارة، وممرضة مشفى وخباط أحمية، وتلميذ مدرسة، ومرصعة، وديك، وأشياء كثيرة تتقارب الواحدة من الأخرى... يقول الرجل القروي للمرأة المدنية: لا تحافى! أنا لا آكل رجلاً، الرجل لا يأكل رجلاً! يقول الحارس الليلى لعامل مقصع الحجارة: أنت حر، اعمل إن أردت أو لا تعمل!.. يقول خياط الأحذية لتلميذ المدرسة: ادرس إن أردت أو لا تدرس إذا لم تعينك الدولة كاتباً في إحدى دوائرها، تغدو إجمراً لدي. الديك الذي يقف في الأعلى، يصبح في الصباح دون انقطاع: أصبح الصبح، وها أنا أصبح، وعلى أن أصبح، اسبقظوا إن أردتم أو لا تستيقظوا!... أي أن الأمر مفهوم. ليس كذلك يا أصدف؟ كل شيء بحرية. لا يوجد لدى أحد من هؤلاء مسدس، بارودة، سكين عريض، حنجر، قنبلة يدوية. لأن هذا العمل عمل

الحكومة. كلامي بعيد من هنا، إذا جاء رجل إلى وسط القرية، وتبرز، وملاً المكان، فلن تعمل شيئاً. لأن هذا ممنوع! ستقولون: هل يشي هذا الأمر؟ هل تتعقل الأمة يتمثل أو ما شايد؟.. أنا لا أعرف هذا.. أنا شهدت أربع مراحل. وهذه الخامسة. يأتي أحدهم، ويقول كذا وكذا. قوال ابن قول. واليوم يقولون مثلاً. أنتم اسمعوا ما يُقال اليوم. يُطلب منا اليوم نقود كثيرة من أجل التمثال ولأن حجر التمثال كبير جداً، ستذهب نفقات كثيرة. سيجلبون نحاً من إيطاليا أو اليونان. قال المحافظ للقائمقام. أريدك أن تُوجد كذا ألف! والقائمقام يريد مني إيجاد ألف وستمئة ليرة. فريتتا ثمانون بيتاً يا أصدقاء. إذا قسمت المبلغ على الجميع بحساب موحد، يقع على البيت الواحد عشرون ليرة. وطبعاً هناك من يمكنه دفع هذا، ومن لا يمكنه. يقول القائمقام. يؤمن نصف المبلغ من صندوق القرية، ونصفه من القرويين. ذلك السافل يجلس هناك، ولا يعرف أن يقول إلا: تأمين! لا يوجد في صندوقنا حمسة قروش تُدفع للتمثال يا أصدقاء! لم نضع في الموازنة نقوداً، لهذا لا توجد نقود. لا يقوى أي بيت على سدّ هذه النفقات. هذه قرية كبيرة، فهل تبقي نقود في موارنتها؟ المهم، لنغلق هذا الأمر ما هو جوابكم على هذا الأمر؟ قولوا!.. استعجلوا، أنا أنتظركم ..»

مسح المختار عرق جبينه بسبابة يده اليسرى: «هيا أنا أنتظر يا أصدقاء! هيا يا خال عبد الله، ويا محمد الرأس الحجري، وحسين البقال، ويا خليل المهرلة، وحسن ملاك، ويا آغالي، ويا محلل... تكلموا!..»
التفت إلى الأصدقاء: «أنتم أيضاً فكروا!.. فكر يا اسماعيل النيوس، ويا علي عرت. ماذا نفعل؟..»

لا صوتاً أو نبساً يصدر عن أحد عندما دخل حديث النقود، ابتلع
ألسنتهم الذين قالوا قبل قليل: «على الرحب والسعة». قرة بيرم لا
يريد أن يتكلم أصلاً، ولكنه ألقى نظرة إلى الأعياء!.. لا أحد منهم
يتحرك. بدأ يفكر بجواب لسؤال المختار. قال لنفسه: «ما فئتني من
تمثال ينصب وسط السوق؟ أنا أعرف البيت الذي سيبنيه هاجلي المحنون
قدام بيتي؛ أنا أفكر بالبيلة التي طبها على رأسي هذا السافل!..»
تدخل المختار: «هل ارتبطت ألسنتكم ولاه؟ هيا لنز يا حسن
الملاك!..»

قال حسن للملاك موصاً بصوته وهو على كرسيه. «والله يا مختر،
كيف أعرف أنا؟ الجيران يعرفون أفضل أسألهم. أن أوافق على ما
يقوله الجيران، حسناً كان أو سيئاً...»
قال المختار: «دع الجيران الآن! سوافق أصلاً! وكلنا سنوافق.
وإجباري. قل جوابك...»

«حوايي... إذا كان الأمر لي...»
«نعم، إذا كان الأمر لك؟.. احك، حك!.. هناك حبة فول تحت
لسانك، بقها!..»

«عشرون ليرة على البيت كثيرة!»
«ماذا قلت، ماذا قلت، ماذا قلت؟..»
«عشرون ليرة على البيت كثيرة!..»
«ماذا تقولون يا حيرن؟»
«كثيرة، كثيرة، كثيرة... مرة!..»
عندما هدأت الأصوات العاتلة: «كثيرة، كثيرة!» استلم الحديث

الحال عبد الله الشفة المشرومة قائلًا: «يجب تخفيض هذه النقود!». ألا يوجد طريق لهذا؟...»

قال المختار: «والله، شرحت لكم أن المحافظ جمع القائمقامات، وسمّ عليهم البلع، والقائمقامات جمعوا المختارين، وعملوا لهم تقسماً آخر. واستمعتم جيداً. لا تجعلوني أكرر الكلمات نفسها! نوابكم لا يتكلمون من أجلكم كل هذا! نحن سندفع هذه النقود، ضعوا هنا في عقولكم جيداً. لا يوجد تخفيض. صدر الأمر من المحافظة. لكلام لا يفيد. لو كان الأمر من المخفر، غير مهم!». «

سأل آغالي: «لو صبوا الحجر صغيراً قليلاً، ألا يمكن؟»

قال المخار: «عقلنا لن يعمل في هذا الموضوع! لأن السيد المحافظ يقول: إذا نظرتم إليه، يجب أن يُرى من أنقرة».

«هل لقرويون فقط سيدفعون نقود التمثال يا ترى، هل عرفت هذا جيداً؟...»

«المدنسون والقرويون جميعاً. وحتى الأمرون والمأمورون. سيدفع المأمورون راتب شهر وفرض على الكسبة مبلغ من المال أيضاً. وكل بحسب وضعه طبعاً. والأكثرهم الأغنياء وأصحاب المصانع.. سيدفع أهل لمحافظة كلهم. جباري!...»

صرخ المختار: «أحسن يا آغالي فهم جيداً، وعبرت جيداً أيضاً. ولكن، قل لنا ما سنعمله. من أس سأتي بهذه لنمو؟ أنا أقول: لنقسّم القرويين إلى أربعة أقسام: خمس عشرة، وعشرون، وخمس وعشرون، وثلاثون.. وبحسب هذا توزيع محصصات الدفع قسم من لجيران يدفع خمس عشرة، والجيران الذين يأتون في المقدمة يدفعون ثلاثين. الباقون يدفعون بحسب وضعهم».

صرخ بضعة أشخاص: «لا يا عزيزي، لا يا عزيزي. ليس خمس عشرة، لو فرضت عليهم عشر ليرات فقط، ليس لديهم! ألا تعرف هذه الأيام كيف هي؟ لو بقي لأمر للخريف، يمكن أن نجد حلاً. ولكنك إذا فرضت الآن، فهذا غير ممكن يا مختار!..»

صرح الآخرون: «نعم، هكذا، نعم!..»

قال المختار: «لا إذن لدينا للنأجيل إلى الخريف يا جيران! القائمقام السيد أورهان يريد النقود فوراً! لا توجد مساعدة أمريكية لقرية قرية طاش هذه تأخذ منها، ونسدّد. أنا أيضاً تلخبطت، ولا أعرف ماذا أفعل. سنؤمن هذه النقود خلال أسبوع، وندفعها، ليس لدينا مجال آخر يا حيران!..»

قال غالي للمختار: «عليك ديب في هذا الأمر أيضاً. لماذا لم تعترض؟ لماذا لم تقل: هذه النقود كثيرة عليّ لم تقل: لا يوجد قرش بين أيدي الناس في هذه الأيام! ولا يمكن أن يكون عند القرويين نقود في أي وقت، وإذا وجدت، وأعطيتها ياها، فهو يبدها على التبع! أقلها، لو أنك قلت: ندفع في الخريف!.. الآن شح الكثير، ونفذ الشحيح لدى القروي، فهل يبقى لديه نقود؟»

قال المختار: «لا تحك ما تعرفه وما لا تعرفه! لا يمكن الاعتراض على هذا هناك. ماذا قلت حين بدأت الحديث؟ قلت: ستكون حيث تكون الأمة!.. قلت: توجد أغلبية!.. قلت: توجد ديمقراطية. قلت، وقلت. بعد أن تقول الأمة: على الرحب والسعة، هل يفيد الاعتراض؟ هل تفهم الحكومة بعدم وجود نقود لديك؟ تقول الحكومة: الآن معك نقود! حسن إذن. لا اعتراض. معك نقود! لولا أن النقود معك، فهل نطلب منك

تقوداً للتمثال؟ من ناحية ثانية، انظروا يا هوووه! ألا يشتعل العقل الذي عندك أبداً؟ فكر قليلاً! لولا أن أمر التمثال هذا يلزم الحكومة، فهل تصيق قرويتها حيث يقيم؟ يمكن أن يكون مظهراً أمام الدول الأجنبية. هذا عمل سياسي! يمكن أن يكون معنى عميق وراعه...»

لم استطع التوقف آغالي: «دع هذا يا هوووه! أيمكن حدوث شيء دون اعتراض أبداً؟ الجميع قالوا: على الرحب والسعة، رأيت وافقتهم. قلت لنفسك: سأبقى وحدي إذ اعترضت. وكل شخص فكر هكذا! إلى أين سينتهي هذا الأمر؟ تقول إن الأمر سياسة، ولكن لا سياسة ولا غيرها! عبارة عن تمثال صم! ما فائدة التمثال للحكومة والأمة؟ ما فائدته للحي والميت؟ ألا يعرض الإنسان على هذا؟»

قال المحترس: «لا يعترض! لأن أحداً لا يعترض. إذا خرجت واعترضت، ستبقى نابياً في الوسط. هناك يوجد قائمدم، ورئيس شعبة، ومدع عام، ومختار وسبع وأربعون قرية...»

«لو أنكم اعترضتم جميعاً! كلامي غر موجه لك فقط...»

«يا عزيزي آغالي! لا تحك بالمستحيل يا صديقي! أين تجد أمة كهذه؟ هل تشكل الغربان موكباً؟ أناسنا كالغربان تماماً. صرخ لجميع أمام القائمقام: على الرحب والسعة!.. وعندما خرجنا، ماذا رأيت؟ ألم يبدأ الجميع بالتذمر؟ أنا أغضب من هذا!.. إيه ولاه حمار ابن حمار - بعيد من هنا - حيوان ابن حيوان، التذمر في الداخل عند القائمقام! أي كما قلت أنت!.. ولكن أين تلك الأمة، كما قلت أنا؟...»

صمت آغالي. قال في داخله: «أين تلك الأمة؟ ألسنت من هذه الأمة يا قواد ابن القواد؟ لماذا لم تعترض أنت؟ لو أنك بدأت بالاعتراض، لعل

الآخرين يتبعونك. لن نقطعوا رقبه المعارض يا..! « صمت، ثم تكلم من جديد: «كما قلت، سيأخذون هذه النقود ما طامأ أنه لم يُعرض، وطامأ أن المدني سيدفع! سيأخذونها يا أخي! لنفكر بحل إذن، ولنزح هذا الأمر عن رؤوسنا! ..»

قال المختار مرة أخرى: «أحسب يا آغالي!.. احك هذا، لا فائدة من الاعتراض! احك هذا، وفهم الحيران» بعد ذلك، سأل: «كيف ترى الحل الذي علينا أن نُعكّر فيه؟»

قال آغالي: «إما يوجد بيننا عشرة أشخاص يمكنهم دفع هذه النقود الآن فوراً، أو لا يوجد. لهذا، يجب أن نفكر بحلٍّ تأتينا بنقود سريعاً!..»

تتم المختار قائلاً: «نقود سريعة!..»

قال خليل المهزلة: «لنخرج لقطع الطرق في قرى نواحي بورضور مثلاً! أو في أطراف (دنيزلي) لنشأح الأعنيب، القدماء والجدد كلهم! ولنجمع كل ما نأخذه ولنأخذ منها نقود الحجر ونقاسم الباقي. ولشتر بدلاً نظيفاً للأولاد، وأحذية، وما شابه... لا أدري ما تقولونه بهذا الرأي؟..»

اضطرب المختار، وقال: «لا نخرجنا إلى المزاح يا خليل المهزلة! وهل هذا وقت مزاح؟ احك كلاماً يدخل العقل، لنأخذ منه مثلاً!..»
قل خليل المهزلة: «والله لا يوجد في هذا الأمر حائب يدخل العقل. إذ كان هناك حل، فبه لنا، ولنعلم به بفضل!..»

قال المختار: «لسع أرضاً من المرعى!..»
عندما سمع عبي عزت كلمة مرعى، قفر وكأنه ناهض من كبوس،

وقدم اعتراضه: « وهل بقي مرعى لكثرة البيع؟ وكأن هذا لا يكفى من جهة، فإن بعض الجيران المفتحين بنهسون من هذا الطرف، ومن ذاك، ويحولونها إلى حقول! لم يبق مكان نرى فيه حروفاً يا مختار! عن أي مكان تكلم يا صديقي؟ ألا يوجد في قلبك وحدان، دين، إيمان أبداً؟.. »
« طما الأمر هكذا، فلنبح من الحرش... »

توجدت الاعتراضات: « مستحيل، مستحيل!.. »

صرخ المخار: « هذا مستحيل، وذاك مستحيل، ماذا سنفعل إذن؟ ها، اسمعوا، نحن وجدنا حلاً لهذا يا أصدقاء!.. قبل أيام فكرت، وقلنا: إذا وقع بلاء للقرية، فليس لدينا قرش. لبيع أرضية بيت بقدر ثلاث خطوات وسط القرية، وليكن ثمنها تحت يدنا!.. ويعنا!.. واشترأها هاحلي من حتنا. لنفل إننا بعنا هذه الأرضية من أجل التمثال... »

« مستحيل، مستحيل »

الذين قالوا « مستحيل » هم أصحاب البيوت وسط القرية.
قال آعالي: « لا علم لأحد منا بالأرضية التي اشتراها هاحلي. فعلت هذا دون أخذ رأي الجيران! »

قال: « لا يؤخذ رأي الجيران بكل عمل. ماذا سيحدث إذا أخذت رأيهم؟ بعضهم سيفعل، وبعضهم لن يفعل. حللت الأمر عن طريق مختصر، أفضل من إطالته منذ أربعة أشهر لم تدفع راتب الكاتب وأنا أيضاً لم أقبض. والإمام لم يقبض. ولزراعة تطالب بنقود الثيران. وحالت قضية التمثال هذه لتقع على رؤوسنا. وهل لدينا مطبعة تطبع فيها العملة في قرية طاش؟ سبيع أرضية وسط القرية بالتأكيد! من لديه اعتراض، يذهب إلى السيد قائمقامنا، ويشتكى! هذا كل شيء!.. »

لا كلام أبداً. يصمتون.

قال المختار: « للجنة وجدت حلاً لهذا يا أصدقاء. لنخلق هذا الفصل... لنأت إلى الفصل الثاني!... »

قال بيرم لنفسه: « الدور الآن دورا ». ارتجف

« ستأتي إلى الفصل الثاني يا أصدقاء. بعد عشرة أيام سيأتي لقائكم إلى قريتنا. سفتش الناس من جهة، وبحث أمر لتمثال من جهة أخرى. قال لي. جهز النقود عند ذهابي! لنقل إن اللجنة فكرت بفصل النقود، لدينا مجيء القائمقام. هكذا ياه! سيأتي هـ الرجل، سيمزل، وستضاف، ألس من لضروري اتخاذ الاحتياطات؟ لا يمكن استقبال قائمقام كبير بمذبح لله والرسول، ونوديعه بها! القائمقام لا يأكل حبراً فقط، مثنا، ولا يجلس في مكان صلب، ولا يضطجع على فراش ميوك عليه! سنلتزم بما يفتضيه استقبال القائمقام، إجباري!... »

قال خمسة أو عشرة أشخاص: « حسن ياه، إذا كان هكذا، فلنفكر اللجنة بهذا أيضاً ».

قال المختار: « حسن، لتفكر اللجنة. حسن ياه! إذا كان الأمر هكذا، فكل شيء على ما برام. يمكن للجميع أن يذهبوا إلى بيوتهم، ويناموا. يمكن لمن عنده عمر هذا لمساء أن يعمل. نسيت أن أقول شيئاً، لأقله أيضاً: لكنس كل شخص عدداً منذ الصباح الباكر قدام بيته، ويأخذه، وزدقه. سيدنا لقائمقام شديد العناية. سيكون شيئاً إذا لفتت قذارة القرية نظره. لا أحد يقول. ما سمعت. الحاضر يعلم الغائب. اضربوا رؤوس زوجاتكم ليكنسن. يمكن أن يكتب مخالفة أو تقرير. علينا ألا نسمع كلاماً حيث نفق. أنا أخاف من الكلام كثيراً... مفهوم

يا جيران؟ سأرى كل طرف نظيفاً في الصباح الباكر!.. هيا لنرى، أنتم أحرار الآن .»

تحرك الناس عن كراسيهم، وبدؤوا بالخروج.

قال المختار: «يا حارس! تعال إلى هنا يا سعي!..»

كان مصطفى منتصباً عند الباب. ركض فوراً. وقف أمام المختار وقفة عسكرية. كان يقول له المختار: «وقف باحترام وسط الناس. وافعل ما يحلو لك في أمكنة أخرى!..» وهكذا فعل وسط الزحام. يللم نفسه ويركض. ولا بد أن ينحني أيضاً.

«قل لقرة بيرم ألا يذهب!.. لدي ما أحكيه له!..»

وَأَسْبِ الْأَفْعَى

لم يهض قرّة بيرم من حيث يجلسُ صلاً. لم يبق في لقهى سوى عشرة أشخاص من فيهم نوري.

قال المختار للأعضاء: «وأنتم أيضاً اجلسوا!..»

جلب بيرم كرسيه إلى جانب الأعضاء

أخرج المختار سيجارة هرع نوري، وقدم شعلته. بعد سحبه أو اثنتين. قال المختار: «يه يا بيرم! كنا نعتقد أنك شخص ذكي يا هو!» اعتقدناك جاراً جيداً وهادئاً، وصاماً، ونظيفاً، وبخاله..»

قال بيرم: «ابقوا كما أنتم، فانا هكذا!..»

«نحن لم نزرع في هذه الدنيا كاخوازين. كنا نقول: إذا لم نجعلك مختاراً من بعدنا، سنجعلك عضواً في اللجنة!..»

كان سيقور: «مبارك على من صاروا!». لم يقل. قال: «هناك جيران أذكى! وهل ستبقى قرّة طاش من دون أعضاء إذا ظهر أني سيء؟»

قال المختار: «انظر! أنت تحكي باستمراز.. مهما يكن، مازلت صغيراً، توحد أمور كثيرة لا يستوعبها عقلك! طع م يقوله لكبار. لا ترد..»

قال بيرم: «أنا أستمع!». وصمت.
«ولكن، اسمع جيداً! أنت غير راضٍ عن حفر هاجلي هذا أساساً،
أليس كذلك؟»

«.....»

ترسل أمك لتتمدد أمام الفأس عندما يحفر هاجلي الأساس. أنا لا
أريد رؤية أمور من هذا النوع يا بيرم! هل تريد أن نوحّد قضية دم في
قِرّة طاش؟»

قال قِرّة بيرم: «أنا لا علاقة لي بالدم وما دم... ولم أرسل أُمّي
لتتمدد أمام الفأس. هي تذهب، وتتمدد. أنا لا أتدخل حالياً بشغل
هاجلي في الأساس»

«وهل يصح خروج المرأة أمك بوحودك؟ لماذا لا تمنعها، ولا تقول
لها: قمي؟»

«كيف أقول لها قمي؟ هل أصرب قيدا على قدمي امرأة عجوز في
الستين من عمرها؟»

«عداً نطلبها إلى الغرفة، وبحقق معها أمام عدد كبير من الرجال،
ألا تخجل من هذا؟»

«لماذا أخجل؟ وهل لديها نقاصة؟...»

«هذه نقاصة. لماذا تتدخل النساء بعمل الرجال؟ انظري... بعد ذلك،
ارسلكما معاً إلى المخفر! همس بأذن الدرك أحعلهم يضربونكما
ويحبسونكما!...»

«أحعلهم يضربونها إذا كنت هذه عموية من لا يريد أن يُبنى بيتُ
قدام بيته؟ على الرحب والسعة إذا كان هذا يليق بمكانتك. أرسلك إلى
المخفر!...»

« تقول: قدام بيتي! ولاه، كيف قدام بيتك؟ هذا مال القرية المشترك! بعث مال القرية المشترك بقرار اللجنة! ما الداعي للاستغراب في هذا؟ »

« ولكن توجد بيوت عشرين شخصاً وسط القرية! »

« توجد!... »

« الدجنة تقرر بيع قدام ستي فقط من هذه البيوت العشرين؟ »
« قرّة بيرم، يا قرّة بيرم! يا بني قرّة بيرم!.. نظر، أنت تتماذى كثيراً يا سبعى. ما ضرر بينك من البيت الذي سيبنيه هاجلي ولاه؟ »
« سيعلق إطلائنا. »

ضحك المختار: « انظر لى يفكر فيه هنا.. وتجنول في القرية مدعيّاً العقل؟ لتأكل الكلاب عقلك! أية إطلالة هذه لك؟ أنت قروي بشحاطة! وهل سيدخل القروي الإطلالة في طيزه؟ ما تقوله خاص بابن المدينة. عندما يبني رجل بيتاً، يقول: لا بد أن يُطلّ على البحر!.. ويطل على البحر. وفي ذلك الوقت إذا جاء آخر ليبنى بيتاً قدام بيته، يصرخ بقدر ما يستطيع: لا تعلق إطلائتي، لا تغلق إطلائتي!.. ما تقوله ينطبق على تلك الحسبة. قريتنا قرية جافة، لا إطلالة لها، ولا شيء! ماذا يحدث أغلقت أم لم تغلق؟ عيب أن نتشاجر من أجل هذا. دعوا الضجيج، وعيشوا متصالحين. ماذا سنتج عن شجر أحدكما على الآخر؟ انظروا!.. حكومتنا تصب مثلاً من أجل هذا، ألا نخجلون؟... »

قال قرّة بيرم. « لا يوجد ما يُخجل في هذا. ليأت رجل، وليبن داراً ضخمة قدام بيتك. وليسكن فيها، ولنظر كما يريد، وليضع تحتها السيوس والحميز، وليلق روثها قدام بيتك، فهذا ليس عيباً عليه، وهو

عيب عليّ. أليس كذلك يا مختار؟ آه منك آه، الجيد إذا أعطى، يعطي
وردة حذيفة!..»

«يحكي . أما عقلك سميك ولاه!..»

«عقلي سميك، لهذا لا أدع أحداً يبي بيناً قدام بيتي! لا أدعه
يبنيه، ويرمي الروث!»

«يوجد قانون في البلد الآن ولاه. كل شيء بالقانون. هل برى شيئاً
من دون قانون؟ يوجد قانون حتى للروث. ضع عقلك في رأسك يا قرّة
بيرم! بعد الآن! لن تعيش أمة القرويين على مزاحها. يقول القانون: لا
يرمي الروث وسط القرية!.. ارم لأرا!..»

«ماذا سيجري للروث؟ أين سيرمي؟»

«سيرمي في الحقل.»

«رميته يوماً في الحقل، يومئذ! والثالث؟»

«كل يوم.»

«في الثلج والشتاء؟»

«في كل وقت!»

قل بيرم. «لن يحدث هذا! رجل قرّة طاش لا يكدر العربة، ويذهب
لرمي الروث في الحقل شتاء!..»

«افرض أنه لم يذهب، وأن هاحلي رمى الروث قدام بيتك! ما المانع
من هذا؟»

«ممكناً ألا يوجد مانع؟ تفوح رائحته!..»

«هل أنت قروي أم أحد أكابر بورصور ولاه؟ وهل يهرب القروي من
رائحة الروث؟»

«إدا حثتُ، ورميت الروث قدام بيتك، ألا تهرب من رائحته؟»
«والله لا أهرب!..»
«أنا أهرب!..»
«يقول أنا أهرب!.. وهل أنفك أنف نبي يا قرة بيرم؟ ما السي في رائحة الروث يجعلك تهرب منها؟..»
«دون أن يكون أنفي أنف نبي، فأنا لا أريد رائحة الروث»
«طام أنك لا تريد رائحة الروث، إليك هذا الكلام. اسمع حبداً؛ قلتُ: قررت لجنة القرية، وبيع لمكان!.. إذ لم يشتريه هاجلي، سيشتريه آخر. تعال. واشتره أنت بالسعر نفسه!»
«فكر بيرم قليلاً: «كف أشتريه أنا؟»
«اشتره كما الشراء! دفع هاجبي سبعمائة ليرة، ادفع النقود نفسها، وخذها! ماذا أقول لك أكثر من هذا؟»
قال بيرم: «آه يا محتار. لماذا تضغط عليّ دائماً. هل يشتري كل شخص لا يريد أن يبني بيتاً قدام بيته الأرض التي قدامه؟ لأشتر أرضاً فارغة، وأتركها فارغة، ما هذه لفكرة؟ هل ستجعلني أضحوة في ودي (إرلا) الواسع كله؟ ادفع سبعمائة ليرة، واشتري أرضاً، ولتلق خاوية!»
«لا تتركها فارغة! اجعلها حقلاً! سيحبها من أطرافها الأربعة!»
«لا ماء، ولا شيء. وهل تصير لأرض الجافة هناك حقلاً؟»
«احفر فيها بئراً. وهل أنا أيضاً سأقول لك هـ؟»
«سي نفسك بي! أنت تعتزني سافلاً جداً، أليس كذلك؟..»
«ليس الأمر أمر سفالة! هناك حاجة للصندوق! رأيت قبل قليل.

سدفع ألف وستمائة ليرة للتمثال. وهل تخرج خمسة قروش من الأمة؟
وهل أقول لك هذا من مراحي فقط؟»

«أنت لا تتكلم من مزاجك، ولكنني أنصّب القرش. أقول سأشتري
عجلاً في الحريف. التمن إيماني بدفع الدين طيلة سبع سنوات. بمر الشتاء
دون أن تدخل ملحقة سمن إلى فم ولد، وبمر صيف دون أن تدخل ملحقة
لبن. أقول سأشتري غنمتين، وأحلبهما. وأنت تقول: اشتر أرضاً وسط
القرية... أنت لست مخترع الصندوق وهاجلي محمد المجنون، فكر بي
قليلاً أيضاً؟ أم أنني لست من قرة طاش؟»

«انظر ما أجمل كلامك؟ طالما أن وضعك ليس جيداً، دع جيد الحال
بشترها! ولكنك لا تبص بهذا أبصاً».

«إذا قيل إن بيتاً سيبي قدام كل بيت يمكن أن أرضى! ولكنني لا
أرضى أبداً بأن يكون هذا قدام بيتي فقط! وهذا جوابي النهائي!...»
«هكذا إذن؟»

«نعم، هكذا!..»

التفت المختار بهدوء إلى هاجلي، وقال: «أنت تابع عملك يا
هاجلي. إذا تسلط واحد من هؤلاء عليك، أحبرني سأرسل لك حارساً
مسلحاً. وإذا لم يمش الأمر، أرسل خبراً، وأطلب دركاً من المخفر. وتبني
بيتك تحت حماية الدرك!». التفت إلى بيرم: «وهل سمعت يا بيرم ما
قلته؟»

قال بيرم: «سمعت. ولكن، لا تقل هذا لي، فله لأمي!...»

أنت أيضاً أخبر أمك!...»

«أنا أخبرها، ولكنني لا أدخل إذا لم نهتم!»

« لا تتدخل. نحن نتدخل. من جهة أخرى، انتبه لنفسك وسط القرية! »

قال قرة بيرم: «حسن، حسن، لنرا!..» نهض، ومشى إلى بيته.
انغرز قدمه في التربة الناعمة عند مرّ «بأرصية بيت» هاجلي
كانت الأساسات المحفورة نهائياً مسنوية تماماً، ولكن بيرم لم ينسبه لهذا
مشى شاردأ. قال لنفسه: «حسن، سأنتبه لنفسي وسط القرية يا حسنو
العاري»

قال المختار: «فعلاً يجب هرس رأس الأفعى وهي صغيرة! لم نعرف
أن قرة بيرم سيكون خرا، هكذا رغم أنه كان واضحاً من صغره. لنتم
إلى هاجلي: «لا تخف ولاه! لا تخف أبداً، واحفر أساسك. وراءك مختار
كجبل (ضوملو) الكبير..»

كح هاجلي. ابتلع ما خرج إلى بلعومه، وقال: «غداً سأسحب حجراً.
صببت نصف القرميد. حفرت الأساس. عملي ماشي..»

قال المختار: «مشيه! وابن بيتك بلمح البصر. أسرع، وانته في
وقته! لا يمكنهم هدم بيت مبني بسهولة. حتى الحكومة لا تستطيع
التأثير عليك!..» غضب: «وكي هذا القائمقام وحد الوقت المناسب
للمجيء. ماذا سنفعل بهذا الآن؟ هذا لرجل يريد خروفاً. هو لا يقول
هذا، يجعل عثمان يقوله. صار الناس أمكراً! وهل تؤكل الحراف
الصغيرة، لا أدري؟..»

قال اسماعيل الثبوس العصور الثالث: «لجد خروفاً وكذ مبكراً. إذا
وجدنا خروفاً مبكراً، يؤكل».

قال المختار: «كيف سنجد خروفاً مبكراً؟ يتطلب حلويات أيضاً. ويتطلب مشروب عرق. أنرسل رجلاً إلى أوردطاكوي من أجل مشروب العرق؟ حسن، ماذا سنفعل من أجل الحلويات يا أصدقاء؟...»
قال إبراهيم: «لو نجد عسلاً؟ ألا يوجد عسل عند الحال تشاقر يا ترى؟...»

«نسأله. إذا لم يوجد نفكر بشيء آخر. تلزمنا بقود كثيرة من أجل هذا. مائة ليرة على الأقل. الحروف، والعرق، والحلويات.. لنعمل فريضة نقدية على الجميع من أجل هذا!...»

قال الأعضاء: «نعم، باه. نعمل فريضة نقدية...»
«حسن، يوجد ثمانون جاراً إذا فرصاً ليرة على كل واحد يُجمع ثمانون إذا دفع عشرة من الجيران ليرتين، يصح لمبلغ تسعين. وإد دفع عشرون جداراً ليرة ونصف، تُحل المشكلة. أنا غداً أملي على جمال من سيدقع، وكم، وأسلمها للحارس. وأنتم ابحثوا عن حروف مبكر. لا تهتموا إن كان بثمانه أو من دونه. رضي أم لم يرض لتتبر الأمر، ولنجعل شرفنا أنضر، مفهوم؟...»
لم ينس «أصدقاء» المختار. يتمطون.

قال المخار. «تأخر الوقت. لنذهب الآن، لننم! ولكن، اسمعوا قرة بيرم عبارةً وعبرتين كلما رأيتموه! أرجو منكم هذا باسم القرية. مسيرهُ ليس مسيراً. انتهوا كثيراً!...»

خدوج

كَدُنْ بيرم العربة على الدابتين. جهز كل شيء. فكر قائلاً: «العربة، العربة!.. يجب أن أزيث عجلاتك!». «انتظر مجيء زوجته وابنه. في رأسه ألم خفيف، وفي جفنيه ثقل. نام متأخراً في المساء. لم يشبع نوماً. يتمطى. الرجل الذي ينام متأخراً يحب أن ينهض متأخراً، يحب أن ينهض عندما يلف ضوء الشمس القرية. الرجل الذي ينهض في هذه الساعة يجب أن ينام في أول المساء كالدجاج. نظام بيرم هو النوم في أول المساء. ينام باكراً، وينهض باكراً. وهذا نظام القرية كلها تقريباً. ظهرت خدوج مع كيس الزواده: «أخرج العربة من الباحة. وأنا ألحق بك!»

زوجته نشيطة، وسريعة هذا الصباح. تذهب إلى العمل كأنها جائعة تذهب إلى الطعام. مهتمة...
سأل بيرم: «ما لأحمد؟...»
«سبقي اليوم في البيت. تقول حدثه: تعب كثيراً مساءً. لينم كي يرتاح. وهو لازم لى...»
جمعت إراظجة شعرها الأبيض تحت غطاء رأسها، وربطته. بعد

ذلك، جاءت إلى رأس الدرج: «أذهباً أنتما، واعملا بقدر ما تعملان،
وليبق بقدر ما يبقى! سيلزمني أحمد إذا ظهر عمل هنا. يمكن أن أضطر
لإرسال خبر إليكما. وإذا لم يزمني، سأرسله إليكما ظهراً».

قال بيرم: «حسناً! أنا أرد التراب على عوارض السياج، وخدوج
ترعى البقرة والثور. لا تترك الدواب وحدها. وما زالت زوج الأفعى التي
قتلها أحمد حية! فهي مجروحة القلب، وغاضبة منا»
قالت إراظجة: «اعملوا هذا.»

أخرجوا العربة من الباحة ركب بيرم خدوجاً بجانبه، وقاد العربة
وسط القرية. كادت تغوص عجلات العربة في الحفرة وهي تمر من أرضية
بيت جاهلي. التراب الخشن الذي ملؤوا به يغدو كالطين.

فلب خدوج لبيرم: «أمك هذه عجور وما عجور، ولكنها أكثر
حيوية منا جميعاً. نحن تعبتنا مساءً، وهي لم تتعب. ثم إنها لا تخاف.
سأقول لك شيئاً: أما نزلت، وعملت خروجها في الأساس؟ يدفع الإنسان
إلى الضحك. ضحك الولد أحمد، وصحك. أمك طريفة جداً! ستجعل
هاجلي ينفر».

«لر ما سيفعله البرم! لو أنا لم يذهب اليوم إلى الحقل...»
قالت خدوج. «أنا أعتبر أن ذهابنا جيد. لا يستطيعون عمل شيء
لأمي ستقع بلية إذ بقينا أنا وأنت في القرية». هاجلي هذا مجنون.
أنا من الحي السفلي. هكذا يعدو من شرب من ماء الحي السفلي.
سيجمع إخوته، ويأتي. ماذا ستقول؟ هل ستقول: أرجوكم يا شباب، لا
تأتوا! أم ستشتم الحيطة، وتهرب؟..»

«كان أبي يقول. عند الضرورة يجب الهرب! تسعة أعشار الرجولة
هرب، وعشرها مجابهة».

نظر بيرم إلى زوجته بطرف عينه، ولامس ركبته بركبتها.
خدوج أيضاً لامسته. ركة حارة.

قالت خدوج: «لترك هذا وذاك. لنعمل غرفة صغيرة فوق لسقيفة
في الخريف، ولننقل إليها اللوازم. ولضع أمني في الغرفة الجانبية التي
ستفرغ. الخجل يقهري. حلع ثيابي، والدخول إلى العراش أمام أمني كل
يوم يبدو لي كالموت. أعمل هذا خائفة وكأنني أسرق.»
قال بيرم دون أن يبعد عينيّه عن زوجته: «هذا يعني أن من يشرب
من ماء الحمي السفلي يعدو مجنوناً...»

قالت خدوج: «هكذا يصير! . قليلاً...»

«يا عذبة الإيمان ولاء، هل أنت مجنونة؟»

قالت خدوج: «غير معروف! لعلي جُننت قليلاً...»

«أنت تطلبين أشياء مستحيلة. وكلها في آن واحد: لشتر عجلاً،
ولنن بيتاً، ولنشتر حقلاً، ولنشتر شالاً وحراماً، ولنشتر زحاحاً للنافذة،
ولنشتر أحذية، ولنشتر طستاً، ولنن غرفة صغيره...»

«لنعمل. ونشتر طبعاً.. هل هذا سيء؟...»

«ليس سيئاً، ولكن هذه غير ممكنة كلها معاً...»

«مممكنة إذا اشتريناها واحدة واحدة. لماذا غير ممكنة؟ ماذا يحتاج
عمل غرفة صغيرة فوق السقيفة؟ صعب؟ إذا لم نعمل غرفة فوق
السقيفة، لنعملها في طرف الشرفة. انظر، أحمد بكمر، وعقمه يدرك كل
شيء. ينظّاهر أنه بائم، ولا ينام تحت اللحاف. والله إنه يستمع لتنفسك
وخفقان قلبك. خاصة، تبولنا ليلاً خلف الباب ونحن مواربون، الموت
أفضل منه!...»

فاطمة

شعلت إراطةجة الموفد على الشرفة هذا الصباح من أحل خير الخبز.
سخت الطحين، وعجنت في الخارج.

أحمد وعثمان وشرفة ينامون في الداخل

حُمعت العجول والجحاش وسط اقربة. بصعوبة بالغة نزلت إراطةجة
إلى الأسفل. أخرجت الماكورة والحمار من الاسطبل إلى الخارج. قادتهما
إلى القطيع. يدب الذعر في قلبها كلما نزلت الدرج أو صعدت. يجب أن
يُعمل ما يُعمل لإيجاد حل له قبل أن تكثر الأعمال.

صببت ماء على يديها، وحلست مجدداً إلى العجين. تتجه نحو
الجامع. أرضية بيت هاجلي كلها تحت نظرها. تُرى مدا سيُعمل هاجلي
عندما تصل الأمور إلى حدّ الفصل. سيغدو مسعوراً. لعله ينسحب،
ويذهب من خوفه.

أنزل أول الأرغفة عن (الصاح) فكرت أن تدهنه بالسم، وتدرجه
لأحمد. تراجعت بعد ذلك. قالت: «لأكل الثاني. لا يُعد الأول فאלأ
حسناً. ستموت امرأته.» أنزلت الرعيف لثاني والثالث عن (الصاح):
«لثلا قطع نوم لولدا...» الرعيف الرابع، والخامس، والعاشر...

جاء أحمد وهو يحك ما بين فخذه. قال: «قَوُّتُهَا يا جدة! رأيت في حلمي زوج الأنعمى التي قتلتها عند الحقل هناك. لتقطت الحجر، وركضت، ولكنني لم أستطع اللحاق بها! انسلت بين القصب! لم أستطع ضربها، وقتلتها». بعد ذلك، ضحك الولد: «عداً سأذهب مع أبي إلى الحبر، أليس كذلك؟ سأرى غبة صنوبر (غورأولوق)، أليس كذلك؟.»

«ستذهب!..»

«أبقىظيني باكراً غداً».

«يمكن.. هيا اغسل يديك ووجهك، وعمال ولاذهن على خبرتك سماً! هيا بسرعة!..»

نهض أحمد مدفعاً.

قالت إراطجة: «هيا اجب وعاء السمن من خزانة الجدار!..» قالت بعد ذلك: «قف!.. لأجليها أنا... أنت لا تطولها!..»

قال أحمد: «أطولها!.. وفهم».

«قف الآن قليلاً. أكبر قليلاً..»

«لا يا جدة أطول!..»

«قلت: لا تطولها ياه!..»

«أطولها».

«إيه، هيا هاتني إذن!..»

وصل أحمد إلى الداخل، عند أسفل خزانة الجدار.

ترقف قليلاً. ذهبت إراطجة أيضاً نظرت من خلفه، وضع أحمد مخدة تحت قدميه، ولم يصل. وضع مخدة أخرى، ويحاول الوصول إلى حرة السمن ولكي لا تُخجن إراطجة حفيده، انزوت، ورقيبته من بعيد.

وضع أحمد مخدة أخرى تحت قدميه. تسلق، وطله في استهائه أخذ
الجرة. ووضعها على الأرض وصع المخدات مكانها. احتصن الجرة، ورأى
جدته حين مشى.

صرح أحمد: «طلتها يا جدة!..»

قالت إراظجة: «ما شاء الله!.. كبرت يا هذ. لأخبر أناك كي

يخطبك لك!..»

قال أحمد: «لستتر لي حرمة!..»

«ليشتر!..»

«ليشتر لي سكيناً!..»

«ليشتر!.. هات، هات الحرة، وتعال كل حيزتك!..»

حلب أحمد الجرة

لم يظهر آل هاجلي بعد.

بهضت إراظجة من جديد أخذت البطلة من وراء لباب، وأخرجت
عصا العأس أيضاً وضعتها بجانبها قرب لموقد. قلت لنفسها:
«سأريكم الأرملة، المرأة الأرملة، انتظروا!..» ونظرت إلى وسط
الغرية.

قال أحمد: «لماذا تلك البطلة يا جدة؟»

قالت إراظجة: «سأقطع خطباً!..» وضحكت.

«لماذا أخرجت عصا الفأس؟»

«سأعطيك إياها، إذا داهم هاجلي البيت، تقف عند رأس الدرج،

وتصره على رأسه!..»

فرح: «على رأسه؟ بهذه؟..»

« بهذه، وعلى رأسه! .. »

« حسن! .. »

« هيا الآن، كُلْ خبزتك لتدب الروح في ذراعيك. لا تخف أبداً
عندما يأتي هاجلي لحنون! ستجلس عند رأس الدرج. وستمسك عصا
الفأس بسدك. عندما يصل إلى مرماك قاماً، ستغمص عينيك قليلاً،
وتنزلها على رأسه. ستنزلها على خلف رأسه! ستستجمع قوتك كلها،
وتنزل بها! .. »

« هل أقتله يا جدة؟ .. »

« اقتله كما قتلت لأفعى! .. »

« حسن! .. »

« نأكل بسرعة، وكان هاجلي سيأتي فوراً. قال في أحد الأثناء: « يا
جدة! لماذا سأقتل هاجلي المجنون؟ »
« هو عدونا! .. »

« ماذا يعني عدو؟ »

« جاء ليبنى بيتاً قدام بيتنا، ألا ترى؟ ذهبنا، وملائنا أساساته
مساء ياه! .. منحط... مجنون! .. سبني بيتاً قدام بيتنا! .. ونحن صرنا
أعداء... طبعي سكون... ليذهب من قدام بيتنا! .. »

قال أحمد: « ليذهب يا جدة! .. »

« ما عمله قدام بيتنا؟ .. »

قال أحمد: « ما عمله؟ ليذهب! .. »

نهت إراطة العجين الموضوع فوق الدفة. تقطع عجينة من الجرن.
ظهر هاجلي بعريه مليئة بالحجارة. ذهب إلى القلعة القديمة، وملاها من

هناك. زوجته أيضاً معه أوقف العربية بجانب الأساسات المملوءة. يهمر بشكل سيء. ويشتم بصوت مرتفع. شتائم بذيئة.

قالت إراظجة: «دخيلكم، دخيلكم.. زاعت عيناها!...»

التقط أحمد عصا الفأس، ووقف عند رأس الدرج

تسمع إراظجة ما يقال كله.

يقول هاجلي: «هذه عداوة! الرجل الذي هو رجل لا يعمل هذا!.

دفعت نقوداً للعمال حرجاً حرجاً. لم يُحفر هذا التراب بسهولة! لا يؤكل الخراء بهذا الشكل أبداً!.. المسلم لا يعمل هذا بالمسلم!...

إراظجة تخبز. عقلها، وانتباهها عند هاجلي. تنظر إلى الخنز الذي

على الصاج بعين، وتراقب حركات هاجلي بالعين الأخرى

ترك هاجلي المهمة التي بيده، وتوجه نحو بيت إراظجة.

نهضت إراظجة ببطء، وتناولت البلطة، وانتقلت إلى رأس الدرج،

وقالت: «تماسك يا أحمد. أنا أتكلم أولاً! إذا لم يذهب، تنزلها على رأسه فوراً! وأنظف مكان حثته تحت الدرج.. ولنغسلها أي غسيل..»

قال أحمد: «لنغسلها يا جدة..»

هاجلي قادم كالعاصفة. فتح باب الخوش دخل مشى مسرعاً إلى

الدرج. يصرخ: «عرض أمكم!.. قبر نسكم!...» وهو قادم.

قالت إراظجة: «قف!..»

أحمد: «قف، قف!..»

شد هاجلي طرف السلم.

قال إراظجة: «قف مكانك يا هاجلي المجنون، وإلا فالأمر كما

تتوقع! سأنزل صريتين على رأسك». قطب حاجبيه بقوة.

توفّر أحمد، ونهض على قدميه. رفع عصا الفأس
قال إراظجة: «يا هاجلي! أنا الآن سأجعل كل قطعة منك يعدّ
إذنك تحت هذا السلم!.. لن يأتي ضررٌ لشعرة من شعري! لأنك أمام
بستي. أهذا جيد؟ قف مكانك. وقل ما ستقوله من هناك! احذر أن يخطر
ببالك صعود درجة! قف هناك!...»
بدأ هاجلي يتصب عرقاً فجأة، وقال كأنه يئن: «يا عمة!.. يا عمة
إراظ!...»

«هاه هكذا!.. قل ما ستقوله من هناك!...»
«يا عمة إراظ!.. لتتكلم يا عمة إراظ!.. لتتكلم لعلنا نفاهم!..
الناس يتفاهمون بالسنتهم يا عمة إراظ!.. أن لم آت للعراك، وإراقة
الدم يا عمة إراظ!...»
«دا! لم تبت من أحل إراقة الدم، لماذا كنت تشتم قبل قبيل؟ ليس
لدي كلام معك! انقلع من هنا! وإلا سأفتت مخك! ولا أتكلم معكم
إلا إذا رحت من هنا بشكل جميل، وتركت بناء البيت قدام بستي! في
غير هذه الحال لا أحكي معك كلمة واحدة!...»
«متى ملأتم هذه الأساسات يا عمة؟ وهل بيرم غدار لي هذا الحد
يا عمة إراظجة؟»

«لا يد ليرم بهذا!.. أنا ملأته مع أحمد عندما كنتم تتحدثون في
العرفة ليلاً!...»

«ألم تشفقوا أبداً يا عمة؟ أما فكرتم بالتعب؟...»
«أما فكرت أنت بعدام البيت أبداً؟...»
«كنا سنغدو حيراناً يا عمة! لماذا صرنا أعداء هكذا؟...»

« لا أريد جيرتك. لا تتكلم أكثر، انقلع، واذهب بماء وجهك! إذا
وقفت أكثر، ستأكل البلطة على رأسك. » استعدت للضرب: « هيا! -
هل ستقف أكثر؟... »

استعد أحمد أيضاً للضرب.

نظر هاجلي مطولاً. فولاذ البلطة التي بيد إراظجة يلمع عينا الولد
أحمد حاضرتان، وتتحركن وهو ينتظر. التفت، وذهب. وقف عند لعربة.
فكر. در هناك، وفكر. بعد ذلك، بدأ بتفريغ الحجارة.

بينما كانت إراظجة تعود للجلوس عند جرن العجين، قالت لنفسها:
« لم بعد هذا!... لم بعد هذا أيضاً... عقله لا يشتغل. محه مليء
بالجليد!... »

قال أحمد: « إذا جاء مرة أخرى سأضربه يا جدة! سأضربه وسط
رأسه!... »

« لا يأتي يا عزيزي!... انظر، إنه يفرغ الحجارة... »

قال أحمد: « ليفرغها! عندما يأتي الليل نرمي حجارته في الوادي!
سحملها واحدة واحدة... أنا أحملها كلها في حضني... نرميها كلها في
(البئر العميق) يا جدة... »

ضحكت إراظجة. بعد ذلك، نهضت، ونادت متوجهة نحو هاجلي:
« لا تفرع تلك الأحجار يا هاجلي ي ي!... لا تفرغها للآشيء! لا أدعك
تبني بيتاً هاك! لا تقوم من دون جدوى! هذا المكان سيصير قبراً لك.
اسحب عريتك! لثلا ينشب شجار وقسال. لثلا نسيك دماً. اذهب بشكل
جميل من قدام بيتي. لثلا نتشاجر، عدا نتواجه!... »

استمر هاجلي بتفريغ العربة. وتحدث بشيء ما مع زوجته.

خرج عدد من الجمران إلى الأبواب، وهم ينظرون. عابرو الطريق
الذاهبون إلى العمل ساءً ورحلاً يوقفوا، يتبادلون النظر.
صرخت إراظجة بصوت مرتفع مرة أخرى. «أدس جثتك هناك، ولا
أتركك تنني ستاً يا هاجلي ي ي!...»
قالت فاطمة لزوجها: «لأذهب أنا أيضاً، وأتكلم مع إراظجة.
لأذهب، وأكلمها أنا أيضاً».
فان هاجلي: «ادهبي!...»
مشت فاطمة بهدوء.
قال أحمد. «يا حدة، إنها فادمة!...» وتناول عصا العأس، وركض
إلى رأس الدرج.
نظرت إراظجة. فاطمة تمشي قالت. «لتأتي! لا تلمسها، دعها
تأتي!». اجلس مكانك قليلاً!...»
جلس أحمد، ولكنه لم يترك عصا الفأس.
كان قلب فاطمة بقرع وهي تصعد السلم. تهب من وجه إراظجة
عاصفة معقدة. ولكنها لا تبدو أنها ستنهض وتهاجم فادمة. انظروا إلى
الولد أحمد هذا بشكل خاص أنزل رأسه إلى ما بين كتفيه، ويكشر
ككذب صيد .
بصوت قوي. قالت: «الله يطرح البركة ب عمه إراظ...»
قالت إراظجة: «أهلاً بك، ادخلي لنرا...»
جلس فاطمة أمام حرن العجين.
«اطرديني إن أردت أو اضريني، أنا لا أرفع يدي عليك!...»
«اجلسي لأرى، ماذا أطرده؟»

«اطرديني، اقتليني! دمي حلال عليك...»
«لا ابنتي، أنا لست مجرمة، لماذا أقتلك؟»
«سنحلس، ونحكي يا عمة!..»
«قلت إراطجة: «احكي يا ابنتي!..»
أخذت فاطمة عصا حمل الحبز من يمين إراطجة، وبدأت تنقل الحبز
الذي على (الصاج).
شكت إراطجة بداية: ترى هل أخذت هذه المرأة العواحة ناقل الحبز
للعبة لعبة عليها أم أنها فعلت هذا لبراءتها؟
«قلت: «ليمرغ زوحت حجارة هناك، وأنت احلسي هنا، وانقلي خبزاً
من أجلنا. أحسنت يا ابنتي!...»
تراوغ فاطمة بالكلام: «لماذا ينظر أحمد نظرة سيئة هكذا يا عمة
إراط؟ احكي معه ليعدل وجهه!..»
«قال إراط في داخلها: «هد الحجر لي!..» ثم قالت: «ماذا
سنفعل يا ابنتي؟ الجمال لا يصير بالقوة!...»
«فولي له أن يبتعد عنا فلسلاً لذي ما أقوله لك بشكل حاص. لا
أستطيع قوله أممه...»
«قالت إراطجة لنفسها: «أرأيت ما وقع على رأسي؟» وندمت لأنها
تركتها تأخذ ناقل الحبز. لو اتخذ طريقة وتأخذه من يدها. إذا استحسنت
قوتها كلها، وغرزنه في بطنها، فهو ينقبه يا إراطجة، ينقبه. إذا ارتقت
فوقي فهي تخفني. من يعلم مدى القوة في هاتين الذراعين!...»
«قالت إراطجة: «الحبز يحترق!» واحتفظت ناقل الحبز فجأة. ارتاحت
قليلاً عندما التقطته بدأت بندوق الحبز بشكل عشوائي مراقب المرأة

بطرف عينها. لم تتوقع سوءاً منها بداية، بعد ذلك، انقبض قلبها.
 نظرت في أثناء ذلك إلى أحمد. حسنٌ، هو أيضاً متوفز...
 ألحت فاطمة قائلة: «ألن تبعدني أحمد يا عمّة؟...»
 «إلى أين سأبعده؟ ليجلس الولد هنا! قلّبي ما ستقولين، أو جري
 عريتك بسرعة! أنت تعطيني عن عملي.»
 «يا عمتي، تابعي عملك يا امرأة!.. رقي خبزك لأشويه لك. ابعدني
 هذا الولد فقط لأحكي معك كسيتين»
 ماذا يحدث إذا أبعده؟ إذ شكّت به كثيراً، تترك الخبز. وعندما
 تكون يداها فارغين، تبقيان واحدة لواحدة. تقف، وتستمع. ولتهجم
 حينئذ إن أرادت. بيدها شويك. تردّ عليها. إذا لم يكف، تصرخ. يلحق
 بها أحمد.
 «أحمد... هيا اذهب إلى عند أخويك قليلاً إذا استبقظا، اجلبهما
 إلى هنا. لنطعمهما خبزاتهما. انهض يا جدتي!..» لم يرد أحمد
 الهروض. قلت إراطة «انهض يا جدتي!..»
 نهض أحمد، وذهب دون إرادته. عين الولد بقيت خلفه. يلتفت،
 يلتفت، وينظر.
 ألحت فاطمة رأسها ذي الشعر المكوّر كرات، كرات وضعت يديها
 على ركبتَي إراطة المسكتين بجرن العجين. والآن عينها حضاوان
 كالمياه الراكدة. تنظر بعمق. إنهما كأعماق البحار التي لا يُغاص
 إليها... هل ستبكي. أم سنضحك. هذا لا يُعرف...
 قلت: «يا عمّة... ادينيني إن أردت، أو عيبي عليّ. لدي كلمة.
 إنها في داخلي منذ سنوات. سأموت إن لم أقلها.. سأقولها حتى لو
 قتلني يا عمّة!.. إنها تأكل قلبي. سأقولها، وأخلص نفسي.»

لم تستتج إراظجة معنى من تخبط فاطمة: «حسنُ باه، قولي،
قولي، واخلفي إذا كان هكنا!». «

«هل لديك قلب يا عمة إراظ...؟»

«أيمكن ألا يكون؟ لماذا لا يكون لدي ما لدى الناس؟»

«إذا كان هكنا، سأقول يا عمتي! أردت أن أكون كنتك، لم
أستطع! لأن حارتك على الأقل يا عمة إراظ... لم يقولو من فرغ: لا
تطلب شيئاً كثيراً، فلن يحدث!.. حرحت حدوج ابنة عائشة ابداني أرجح
مني، جات، وحلست في بيتكم. وأن سقطتُ على سيء الحي السفلي.
طلع لي هاحلي اسحتون بملعقتي. إنه قدرتي. أعاني الآن. التحمل، ولكنه
صعب جداً يا عمتي إراظجة. لا تفعلني شيئاً، ولكن حيراناً، ولأنظر من
الطرف المقابل كيلا يذوب شحم قلبي كله ارتبطتُ بـسيء، وبقيت ولا
أستطيع الانفصال. لا طعم، ولا ملح لعمرى. التصق بي كعشة الفراس،
لا أستطيع فصعها ورميها. لم يستطع قلبي الحصول على ربيع الأيام
تمر وتذهب. الشباب يروح. الحياة تروح. الحياة تروح وتحجيء، وفي طرفها
النهائي موت! إنها فانس، ولكنها ليست قصيرة يا عمة إراظ...!»

قالت إراظجة: «با انتي الجميلة! إذا كنت راضية، فلا يرجد أسرع
من اليوم تعالى، واجلسي في بيسي! وبإذن الله، سيدبر أمورك إن شاء
الله! ولا تذهي أبداً إن أردت طاماً حنت!...»

دهشت فاطمة. عصبت. بعد ذلك، بدأت تكي. قالت في النهاية:
«يقتلونني يا عمة إراظ!.. يقطعون لحمي حروراً حروراً. يقطعونه،
ويرمونه لسكلاب!...»

«إذن اسحبي عربتك! لا تحربي حبوبة ببيء واعتبري أنك لم

تقول لي هذا الكلام! ثم من أنت؟ زوجه عدوي إذا أردت أن تكوبي جرة خير، قل لي لزوحك عديم لأصل أن ينسحب من قدام بيتي!. وأنت أيضاً لا تضعي عينك على ابني! تحرقين، وتشتعلين. فهل توجد فائدة في هذا؟ قل كل شيء، فالأمر راح ومضى... اضغطي على أسنانك، واعلمي على إسكات قلبك، حسناً كن أم جيداً! لكل شخص في العالم ما يحرق قلبه، ومن يحرق قلبه ولم يأخذه أو يصل إليه.. ومدا ستفعلين؟ لم تفكر الذين كسروا هذا النظام، وذهبوا بهذا الجواب من الأمر. مفهوم يا ابنتي؟ ..

تذرف فاطمة من عينيها قطرات كحبات العنب الأبيض: «لا تخبري أحداً بما قلته هذا يا عمّة. أنت عمتي. أنت أهم من أمي. هذا قدرتي. يبدو أن قدرتي سي، وهل تنتهي الأيام مع مجنون الحي السفلي؟ لا تقولي عبارتي هذه لأحد. لا تخبري حتى ببرم بهذا. لا تخبري خدوفاً أبداً. ولا تقولي هذا لهاجلي إذا نشب عراك أو شجار. لا تتحرفي بفصبك وتقولني: حاء زوجتك فاطمة الفواحة، وقالت: كذا وكذا.. فكري بي يا خالة! سيأكلونني بعد ذلك. وهل كنت سسّه إلى هذا الحد؟ وهل أنا أسفل من في هذا العالم؟ هو، هو، هو...»

فاطمة تبكي بشدة أشاحت إراظجة بوجهها كيلا ترى عيني فاطمة الدامعتين. نظرت إلى ناحية هاحلي: «انهضي!». زوحت أفرع العربة. لا تطأي هذا المكان مره أخرى!.. قل لي لهاجلي ألا يستمر بالمقاومة ليسحب قدمه! ..

مسحت عينيها طرف غطاء رأسها قبل أن تنهض وإلى هناك أيضاً تصل الحماله التي تلف بها ثدييها الممتلئين فاطمة جذابة أكثر

من خدوح بتكور كتفيها. وضخامة جذعها. ولكن إراظجة قالت لنفسها:
«ماذا أفعل؟... عليّ ألا أزيد هموم رأس ابني بهذا أبضاً!...»
نهضت فاطمة ببطء، ودهيت: «أنا قربانك يا عمتي، لا تحبيري
أحدًا بما قلته هذا!... أنا غريبة في قرة طاش هذه. لا أحد يفهم حالي.
فهمني حالي أنت يا عمسي الجميلة..» تمايلت كعصن سرو، واسلّت
ذاهبة.

قالت إراظجة في داخلها: «يا فاطمة الغريبة، يا فاطمة السبّنة
القدر!...» وحرنت لحال فاطمة، كادت أن تبكي. «ما ذنب هذه المسلمة؟
ما ذنبها كي تجعلها أسيره هاجلي المجنون يا إلهي الجميل!...»
بعد أن أفرغ هاجلي العربة، دور الشبران، وقال لزوجته: «بماذا
أحابت إراظجة المهمومة؟»

بلعت فاطمة ريقها: «ماذا ستجيب؟ لم أستطع فهم هذه الأمور!
وإراظجة عبيدة كالخديد لا توجد طريقة لإرجاعها عن قناعها. تقول
أحرق بيتكم! تقول. إذا أردتم أن تكونوا حيراناً لئ، فهذه لك حرايات،
اشتروا وخذوا، وابنوا بيتاً!... وتقول: الرجل الذي هو رجل، لا يأتي
وبيتي بيتاً قدام بيتنا!...»

ذرع هاجلي على الأرض التراب الذي كان يفرقه بده، وقال: «أركبي
أنت على العربة. وامسكي المهزمة، وسيري في طريق مقطع الحجارة!
لأحلب عمال البارجة! ليحفروا الأساسات من جديد. وسأتابع هذا الأمر
إلى آخر حد! أكون حماراً إذا تراحت! على ماذا تعتمد إراظجة المهمومة
لتقول: لا أدعك تبني!...؟ كيف لا تدعني بني؟ كل واحد من أخوتي
صنوبرة ضخمة! تعمل هذا لأنني لم أخبر أخوتي!... لأذهب، وأحكي لهم.

لأقول: المسألة كذا وكذا!.. ولتفهم إراظجة حنئدا! هها الآن، قودي العربة».

قالت فاطمة: «أنت تحفرها، ويأتون ليلاً، ويملؤونها ثاسية. فرغ، واملي. املي وامرغ. ألس مؤسماً لجهودنا؟ كم لسرة يأخذ العامل؟ تعال لتترك العمل المأزوم هذا هنا. لجد خرابة هنا، ولحفرها نحن، ونظفها، ونبنها. أنا أنظفها، وأحفرها وأعمل نهاراً، ولا سابع هذه البلية.»
تأح غصب هاحلي: «اركبي العربة ولا! لا تونوني كجرو كلب أم أمك لا تطيعيني؟ إدا كنت هكذا فقولني!.. اخبريني، لأحاسبك خلال دقيقة».

ركبت فاطمة العربة، وقادتها تنسحب ذاهبة من وسط العربة مهانة، مهدودة تريد أن يكي صراخاً، وتسمع القرى التي بعد الجبال . يوحد ألم يسكن في قلبها. لن ينتهي حتى لو يكت عشرة أيام. لن يخرج الألم من قلبها مغدراً. «إنه إيجدم تركه شيطان أعسى!.. لكل شيء حل. أيمكن الحفر قدام بيت الناس دون سؤال واستشارة؟ حتى للنملة روح. يا ملعون، هل يترك الناس تعمل على هوك؟ انهض من تحت هذه البلية إن كنت تسنطيع النهوض. ها هي حرايات جميلة من حولك. ما أجمل حديث لمرأة؟ كيفما كان تدفع نقوداً، ادفعها هناك بدل أن تدفعها هنا. لتنظفها بشكل جميل. ولنحمر أساساتنا. وابن بيتاً كما تريد، واسكن فيه. ما الحاجة للشجار والعداوة؟!..»

تذهب، وهي تتحدث نفسها

تشعر بداخلها بالضيق الذي تشعر به عندما تُغلق عليها العربة لوطبة، وينقص عيها هاحلي ذو ليدن لشبهتين بالشوك بحسمه

الجاف كالنسر: «نفوح من هاجلي هذا رائحة، وأية رائحة! كريهة! إنها رائحة تشبه رائحة الفلفل المتعطن. أشعر بالعثيان كأنهم أدخلوا قطعة قماش فذر في فمي وأنمي. أغدو كأنني سأحتنق. وبينما يخفق هو في شغلته مرعجفاً، أريد أن أصرخ قائلة: خلصني يا إلهي! - أغدو كالمسجونين، كأن صندوقاً حديدياً ضيقاً مغلق عليّ. كأنهم قطعوا عني نفسي، وأحتنق. أحترق، وقد قطعوا عني الهر، عطشانة وأريد ماء، أروني نبعاً! أنا لا أخدع بالنبع! لبيرم عينان برقتان كمبه بحيرة حدوة لبيرم ذراعان حيويتان.. أريد من الماء الغزير. - أريد ذراعي بييرم...»
آآه، لو أردها بييرم أيضاً! ممكن حتى لو أراد خدوحاً أبيضاً. هو يريد خدوحاً. تغدو أمة له. ولكهم لا يريدون، ولا يدعهم الآخرون. لا تفيد شيئاً إرادة خدوح. قالت في داخلها: «خدوح ناعمة. خدوح... ما ذنب خدوج، وما ذبي؟...»

القرميد المحمّر

أحفادها على حانئها.

إراطجة عند رأس السلم. سطر إلى أرضية بيت هاجني دون أن تحوّل عيبها عنها، وتفكر. لا يمكن لهارون في القرية. هذه الأمة ليست أمة. بل علة. إذا شعرت بأن واحداً تهاور، تركب طرفه. ولن يستطيع ذلك المتهاور أن ينصب ظهره مرة أخرى. يجب فعل ما يمكن فعله من أجل اقتلاع هاجلي ورميه.

قال بزم: «ماذا فعلت يا أمي؟...»

قالت إراطجة: «لا شيء...»

«هذا يعني أنهم يحفرونها من جديد ياه؟»

«يحفرونها...»

«هل ستملؤها مرة أخرى هذه الليلة؟»

«ستملؤها...»

«وإذا جاء مع أخوته؟»

«سهجم كلها نحن أيضاً كل البيت. أحمد وعثمان وشرفة.

وأنت، وأنا... كلنا!...»

« هتالك موت يا أمي... »

« وليس هالك تراجع... »

« أمي!... »

« اسكت! لنقطع كلاب القرية أمه! اسكت...! اسكت إنه بن

حمار!.. اسكب، الله يهدّ آباء...! اسكت، لتُجعل رقبته تحتة!... »

تقول: « اسكت. » باستمرار. وتتغيّر فحاة، وتنتقل من حل إلى

حال. تنتقل إلى الذكريات ذات الندب والألم. كانت عائدة بعد أن رأت

بنة حميها في الحلي العلوي. وكان (حمدي بارنيك) والد العضو إبراهيم

مختاراً، و خليل المهزلة الحالي حارساً. انعطمت عند بيت حسن الملاان.

قال دركبن: « قفي لنرى! » تعرقا. صارا سمينين في المخفر. على كتف

كل منهما بندقية أشهر أحدهم حريته: « قفي! لا تحركي لنرى!... »

« قلتُ لنفسي ندابة: لأتوسل للدركيين. نظرتُ إلى وجه خليل

المهزلة. نظرت إلى الخلف لعل المختار يخرج ويأني؟! يأتي أبو حسن

الملاك أو أخوه من مكان ما لنجدتي؟ لم يخرج أحد. وأنا لم أتوسل مرّاً

بيده فوق بطني. كان صدّارتي مربوطة بحزام. سحبه. ولكنه لم ينقطع.

لا أعرف إن كان كردياً أم لا طياً. كان الدرك يأتون من تلك الأطراف.

ويذهبون من هذه الأمكنة إلى تلك الأطراف. قال. لا تتحركي أبداً.

و غرز الحربة. ثم نثرها من الداخل إلى الخارج. قطع الحزام. كنتُ قد

جعلت المرحومة (عيشة شاهان) في (شردق الصغرى) بطرزه لي. كانت

له ألوان سماوية وسوداء وحمراء وبيضاء. وطرزت لي صدّارتي أم حافظ

في (غوعنشه ياق). حكّت الصدارة من صوف حروف ناعم: أسود مور،

من صوف خروف (مور)، ومن صوف خروف أسود، وخروف أبيض.

قطّعها. ومزّقها، ونازلني إياها. سألت خليل المهزلة: عفوية أي دب هذه؟ قال: دحيلك يا أحت إراظ، إنه قانون الهدام. ليست له لم يكن... الصدارة ممنوعة. والطربوش ممنوع!.. حسن، لماذا قطع الخزام، الله يهدّه؟ نظر بخبل، وهل: «لأنه يحزم الصداره على ما يبدو! قل لي يا خليل المهزلة إذا كنت تعرف! من أخرج هذا القانون؟ قال: أنقرة!.. قلت له: انتهت اليمن واليونان، وبدأت أنقرة الآن؟ ماذا تردون من صدارتي وحزامي، الله يهدكم؟ وحارس ماذا خليل المهزلة؟ هرّ بيديه من وراء الدركيين، ومشى بحانبهما!..»

تتدفق أمامها ذكريات كهذه، وكأنها حدثت البارحة.

«ذهب مرة شالي إلى القرى العموية للصيد. كان صديقاً جيداً (الهبيل الألوساري). وأُخذ بعد ثلاثة أيام، وجاء. قلت: قطعوا صدارتي يا شالي. نظر مطولاً، وصمت. نطق الحمر، ولم ينطق قرّة شالي. لعله يعرف أنقرة كما عرف اليمن واليونان.

زرعت خشخاشاً في مكان بقدر داخل البيت في الكرم القديم. كان صيادي يحسه محمداً ندس العنب لم تكن قد جاءت البوت البلاستيك إلى الكروم بعد. تقطف عنباً كثيراً. السلال لا تتسع للعب. تضعها على العربات، فلا تستطيع الثيران حرّها. كان قد مرّ يوم خضر وإلياس^(*). ونقشرب من تساوي اللبل والنهر. ذهبت وحدي لتشطيب الخشخاش. الصبي بيرم صغير، مرّ الضحى منذ زمن. صغط الحمر جيداً إلى حانب الطريق توجد حفرة أساس أمامها ستره نباتات ناسبة. وعلى جانبها خوخ ناصح، وخوخ عادي، وإحاص بري. زحفت

* - يوم ٦ أيار. ويمتقد بأن الخضر، والسي إياس ملتقيان كل عام في هذا التاريخ. (مصرم)

'ففى حمراء مرقطة بين الشوك. لها قرطان تحت رقبسها! وما أجمل
 عينيها يا إلهي!.. أتبذل جهداً بخلفها دون أن تحملها إلى ملائكتك؟
 يشعر الإنسان أنه سيحب حتى لأفاعي! بيننا حرب ياه. التقت
 الغصن الطويل الذي كان تحت شجرة لإجاص. وتراجعت خطوتين أو
 ثلاث. رفعت رأسها كالإنسان حتى وسطها. أهاجمها بالغصن، فلا
 تهرب. أصربها، يحي، ولكنها لا نهرب إلى داخل الأساس حيث
 فكرت: أليست كلها عدوة يا ترى؟ وحدث شكاً كهذا فى عقلي. ولكن
 الأفاعي أنواع، ويوجد ألف نوع أفعى. كيف ستعرف الصديعة وغير
 الصديقة بينها؟ لهذا ضربتها على رقبستها، وحذعها! لم تهرب
 ضربتها. لا توجد عندي قوة الرجال، ولكنني معتادة، عندما ألوح
 بالعصا، أصبها. وعندما أصبها يزلم العنن روحها. لم تهرب حتى
 ذلك الوقت. قلت: انتظري لنرى! ستهاجمني هذه الآن وصربت على
 رأسها ورقبتها قبل أن تهاجم. حرحتها. لو ذهبت هاربة، سأتركها.
 مجروحه، ما مجروحه غير مهم. سأتركها رغم معرفتي أنها ستفتح على
 رؤوسا بليد أكثر ولكنها لم تهرب. إنها تنسبه قادر شقيق قررة شالي
 الباقي فى اليمن. كم كنت أحب المرحوم قادر. ذهب من القرية فى
 السابعة عشرة من عمره. أدخلوه ثكنة السليمية. فلّوه من الفصل قليلاً.
 بعد ذلك، ركبوه من ميباء (بندك) كانت ترسل الرسائل من هنا. كما
 نسمع ميباء بندك، ميباء بندك.. جاءت رسالة من قادر، ولكنه لم
 يجي، ذهب صوته، وأثره، وصاع. بعد ذلك، رُحِد وحاء. فى رمن
 اليربان، ذهب مرة أخرى. لا تعيب ملامح وجهه عن عبي. والآن، ما
 سبب ظهور ملامحه فى وجه الأفعى يا إلهي؟ لأن الأفعى حميله؟

سأفرح لو دهمت هاربة، ولكنها لا تذهب. ماذا أعمل؟ قلت: في هذا الأمر فح! فصربت بها بالغصن. هشتُ مكن ضربها: تجرحت حرجاً بليغاً. وشعرت بالألم. حينئذ بدأت تهاجم! إنها تطير في الهواء. تطير، وطالاح، تضرب! أهرب، وأدور من خلف شجرة الإحاص. أعفبها، وأصرها من جديد. كثيراً ما رأيت أناعي طيارة. إحداها في حقل (كورية) لنجيب بيك ونحن نحصد. لا أنسى أبداً. طارت، وجاءت. تقدمنا على لأرض صور رؤيتها. عبرت ذاهبة! قطعت أذنَ حمام (هورو الشنديلية) واخترفت حدار بيت (علمة جيڪ)، وضاعت. هذه ستطير هكذا لولا أن جرحها بليغ. هذا يعني أنني جرحتها جيداً. ولكنها مارالت تضرب، طالاح، طالاح!.. ركزت رأس العص على رقبته، وصغطت. انغرز نصفها في الأرض ونصفها الآخر في الهواء بضرب الأغصان والأوراق. كحزام جلدي، ويصيبني أحياناً. ألمها أشد من أي ألم يكوي. ستكونني وهي حريجة. كان كرم أو علو قداماً من طاحون العربي. لحقي نعبونا، وقتلناها، وخلصنا منها. أشعلت ناراً بالأغصان ولأعشاب، ورميته فيها، وأحرقتها! في اليوم التالي قلت: لا تذهبي يا إراظا!.. ليبر الخشخاش. كان يحب محمد الدس في الصينية كثيراً. حين سمع قرّة شالي بأن أفعى خرج أمامي، تناول البلطة، وذهب. كانوا يقولون هذا، ولم أصدق. جاءت زوجها من وسط الدغل وضع روحه بين يديه، وحاول معها. وبصعوبة بالغة، قتلها. صدقتُ أن أمة الأناعي تتجول زوجين زوجين منذ ذلك اليوم تمكنا من كثير من الأناعي. أزواج وغير أزواج. ألن نتمكّن من مختار وهاجلي؟! ..»

هكذا تشرد وتفكر يأتي بهر، ويطيء ناراها، ويكتس الأغصان

والعيدان التي بداخلها. تمسك النهر، وتدفعه نحو هاجلي. تندرج منه أشياء كالرعد قادمة.. الدرك قادمون ألبسهم مخلفة. السبول تأتي زائدة. تأتي أفاع من جانب (تشيل دة دة) ذات أقرط، وعنى أهدام... منلوية كأفاعي الماء، وصافرة... بعد ذلك، تأتي يد. يد لا تعرفها، تمسك قلبها، وتمصره. وفي صدرها كلب صحم. وجد منفاخ لا أحد يعلم سبب وجوده صوت يقول لها. «انهضي، واصرخي! انهضي» ركبته منوترتان. عيناها على عمال هاجلي. بطريقة ما يذهب ويجيء في المكان نفسه. تنزل عيناها مع ذراعي خليل المهزلة، وترتفع مع ذراعي ابنه. تملأن احاروف معهما، وتفرعاه معهما.

يقول بيرم: «سوجد تغليد في العسكرية يا أمي. يقول القادة: يجب ألا يفرغ الجنود من العمل. يقول القادة: إذا فرغ الجنود من العمل، يفكروا بالسوء!! يروننا مكأاً ويقولون: احمرروا هنا لنرى!!.. يحفروننا.. وفي رمن الطعام، أمر آخر: املؤوا هنا لنرى!!.. يجعلوننا غلاً لحمره هذه المرة. ما لهاجلي يقع في هذا الحساب. هو يحفرها، ونحن غلؤها. وهو يحمرها من جديد.

قالت إراظحه: «ليحمرها.. ليحفرها خمسين يوماً إذا كان لا يوجد عنده عقل. طاشش ونحن سملؤها طوال خمسين يوماً».

تقلب مشاعرها. أشجار حور طوبله كالسرو. حور وسرو. تفكر بعضاً بطول شجرة حور. ترفع العصا، وتنزلها على ظهر هاجلي. عشرة آلاف وثمانئة وثمينة وثلاثون تندرج الثمانينيات أمامها كسنة بيض. ترفع عربة هاجلي لبكماء المقبرة، وحشته، وتخذها. الأشجار لا تعلق الحداد. الرميد الجاف محمر في حمرته لا ينظم المناحات. الأحجار

البياتسة المتفجرة من الحرارة تُفرع بحنون. الأحجار، الأحجار، إنه أُنْهَها
الأحجار. هـ... هـ يا أحجار قرة طاش! إراطجة على جسر هائل
الضخامة تمسل (بدر، بزينة)، وتبصق على مياهه المندفقة مماوحة.
الأفاعي من كل الأترع، ولأحجام، والأنساب قلاً الماء، وتسسل نحو
البعيد. وفطمة في حديقة مغطاة بالعشب. تشرب من العجين المرق
الذي حله بيرم، وتعض أدنى الصبي، وتغرز أسننها في لحمه من أمكنة
متعددة! حصان كالرصاص قائمته الأماميتان يضاوان حتى الركبتين،
يضيع مع الريح، ومع ركضه يكبر حفيدها أحمد. اختلطن عصا الفأس
التي أمامها مع ريش الدحاح، فلا تظهر. قطرة زهرية عميق، تطلب لحماً.
قرميدها حلى الجاف المحمر. قرميده اللعيط ابن اللعيط. فرميده نادم
لكونه قرميده. كان يجب أن يعدو حجارة أو تراباً، لم يحب، ولم يحب
بنفسه.

«هل حف قرميدها جلي يا ترى؟»

«لا علم لي يا أمي..»

«الله يبعث السلاء لأمن! لله يبعث لك البلاء أيضاً. الله يبعث
البلاء للقرميده أيضاً. الله يبعث البلاء له حلي، ويبعث له بلاتي أيضاً
وليبيع لبلاء للمختار والأعضاء والإمام!.. القرميده القرميده! ..»

«.....»

«حفت أم لم تجف، بماذا يختلف الأمر؟ قل يا بيرم! بماذا يختلف
لأمر؟ قل يا بيرم، الله يهدك! بماذا يختلف؟ ..»
قال بيرم: «أنت تعرفين يا أمي! أنا معك هي كل شيء! أنا قررتُ
أن أكون معك! ..»

الفؤوس، والمجارف، والأسنان، والأظافر. ومرافق الأذرع، وكعاب
الأقدام... النوم! طين القرميد الجيد يحب أن يُفتح، ويندم ليله على
الأقل قل أن بصير قرميداً. التراب متعب. طين القرميد الجيد يجب أن
يُدعك ثلاث مرات على الأقل. نيموا قرميد منزل البيك سبعة أيام،
ودعكوه عشرين مرة. ولماذا لا يُدعك؟ كل أهل قرة طاش كانوا عماله!..
هرميد.. نوم!.. نقود!.. بيت!.. جار!.. ليس بيتاً، بل جاراً!..
فاطمة فاطمة وبيرم!

* * *

جاء الحارس مصطفى إلى باب الحرش، ووقف: «قرة بيرم!..
وبصوته الشبيه بصوت بقرة تُطعن وهي نائمة: «يااا قرة بيرم!..
استيقظت إراظحة فزعة، وتلفتت فيما حولها.
تنفض بيرم: «اصعد إلى الأعلى يا مصطفى يا اغا، إلى
الأعلى!»

قال لحارس: «أنا مستعجل يا قرة بيرم. سأتحول على القرية كلها
مره أخرى في هذا المساء! لدي عمل كثير أيضاً!..
فتح الباب، ودخل: «مد يدك إلى كيسك لنرى!.. تقررت فريضة على
أهل القرية هذا الصباح. غداً أو بعد غد سيأتي الغائمهام. رسل العريف
جعفر خيراً من لمخفر. يمكن أن يأتي غداً ظهراً. ستجمع الفود لاتخاذ
الاحباطات اللازمة سيرسلون رجلاً إلى (أورطاكوي) من أجل العرق
والنيبة. ستكون التحصيرات كسرة. هيا لنرى! افتح كيسك!..
قال بيرم: «كم سأدفع يا مصطفى آغا»

«ليرتار!..
»

« هل سددفك الجامع لمرتين؟ »

« ما علاقتك بالجميع؟ لم يعد لك علاقة بالجميع!.. قسموا القرية

إلى ثلاث درجات: ليرة، ليرة ونصف، ليرتان!.. »

« أهذا يعني أنهم اعتبرونا من الدرجة الأولى؟ »

« اعتبروك من الدرجة الأولى، عرفت جيداً... »

« ؟؟؟ »

« لا يوجد معي فائمة، ولكن عقلي أسلم من القائمة. جعلني المختار

أقرؤها مرتين. وأنا عرفتُها من أولها إلى آخرها. نعم، ستدفع الآن

ليرتين يا قرة بيرم!.. صرت من الدرجة الأولى اعتباراً من اليوم!.. »

« كنا ندفع فريضة لقرية من الدرجة الثالثة؟. »

« إيه، حال الإنسان لا تقف في وضع واحد دائماً. تنزل أحياناً،

وتصعد أحياناً هذا يعني أنك صعدت الآن. ستقول: هل يصعد الإنسان

في ثلاثة أيام؟ يصعد يا أخي. إذا ضبط أمره يصعد بثلاث ساعات.

وأنت أيضاً صعدت! طورت عملك، واشترت اثنتين كالبسات. كبر

حقلك. توسعت أركك المروية. ويقال إنك تحرث على الحصان. واشترت

عربة كالبنت من (اسكي شهير). غداً أو بعد غدٍ ستشتري الية وحلقها

مقطورة، ومحراث أيضاً. عندك اثنيان بصفرة الذهب. إذا لم تدفع أنت

فريضة القرية من الدرجة الأولى، من سيددعها في هذه القرية؟ أنا!.. أنا

لأب لأربعة أولاد، الحارس، ولديه زوجة مياومة، مواليد ١٣٣٨ في

قرية قرة طاش، ناحية بشيل أوقا، محافظة بورصور، الحفي، والعماري.

المدعو مصطفى بن عثمان اللامسرد سادع، وأنت لا تدفع؟... »

نظرت إراظجة مطولاً إلى الحارس مصطفى، وقالت: « هكذا

ياه! . « جاءت ابتسامة كورقة إلى شفتيها . وكما جاءت الابتسامة الرقيقة، ذهبت . «نحن سندفع فريضة الدرجة الأولى بعد اليوم» . نهض بيرم، ودخل، ثم عاد، وقال: «خذ ليرة و نصف» أخرجها من الصرة، ومدها له: «لا يوجد زيادة عليها . تقول للمخار: قبل أن يخرج إلى الدرجة الأولى، ولكن نقوده لم تخرج...»

قالت إراطةجة: «هذا ما تقوله!.. إذا ضغط عليك كثيراً، نبي، وبخبرني، فأنا أعطيك! الذين في درجتكم الأولى قليلون جداً! لا يخرج من بدنا أي شيء بسهولة! إذا فأف المختار، تعدل إليّ فوراً لأدفع لك خمسين قرشاً!..»

قال بيرم: «نعم!..»

قال مصطفى: «أنا أشرح لمختار!..»

قال بيرم: «قل له ما تقول!..»

قالت إراطةجة أيضاً: «قل له ما تقول!..»

ذهب مصطفى.

قالت إراطةجة: «حتى نحضر السفرة، اذهب مع أحمد إلى خالتك سلطان مرة أخرى، وانظرا إليها، وعودا!.. ماذا تفعل، وماذا تخربط؟ هل هي متعاشيه مع أفعها؟ لم نسأل عنها!..»

قال بيرم: «نذهب لري!..»

قالت إراطةجة: «لا تتلهيا كثيراً!..»

قال بيرم: «لا تتلهي!..»

سار أحمد حلف أبيه خرجا من الباحة.

كن ذاهبين بخطى راكصة.

« هل سنذهب إلى صنوبر (غورأولوق) غداً يا أبي؟ »
« ماذا يوجد في صنوبر (غورأولوق)؟ »
« سيجلب شجرة للسلم ياه! - تقول حدثني: سئمتُ من هذا السلم؟... »
تقول: إن أبك كسلان جداً. تقول: لم يستطع تجديد هذا!... »
قال بيرم: « محده! - »
« هل سنذهب غداً؟ »
« لا أدري!... »
« لماذا لا تدري يا هو؟... »
« لا أدري. سيفكر. ليأت الصباح أولاً... »
« ستفكر عندما يأتي الصباح؟... »
« عندما تصبح!... »
« لماذا لا تفكر الآن؟ »
« الآن غير ممكن »
« لماذا؟... »
توقف بيرم، وقال: « انظر يا أحمد! نحن ذاهبون الآن إلى الحالة سلطان!... »
« ألا يستطيع الإنسان التمكير وهو ذاهب؟... »
توقف بيرم مرة أخرى: « عداً ن فكر! صباحاً ننهص باكراً... »
« الآن فكر، الآن!... »
« الآن عفلي ملخبط... »
« مسك أحمد يد أبيه: « من لخطب عقلك؟ »
توقف مرة أخرى، ثم قال: « الكافر هاحس لخطبه!... »

« لماذا لخطبه الكافر هاجلي؟... »
« كيف أعرف هذا؟ انظر... إنه يحفر قدام بيتنا!... »
« ليحمر! نحن أيضاً غلّوه.. عندما يحلّ الظلام، نهض مع حذني!
وتأتني أمت وأمي أيضاً! غلّوه، غلّوه، أليس كذلك يا بابا؟ »
« غلّوه!... »
« هل سيصحو عقلك عندئذ؟... »
« سيصحو!... »
« هل تفكر عندهم يصحو عقلك؟... »
« أفكر! »
« لسلاّ فوراً إذ كان الأمر هكذا... »
« لسلاّ!... »
« ولناكل خبزنا بسرعة!... »
« لنأكل!... »
« لا نجلس كثيراً في بيت الحالة سلطان!... »
« لا مجلس!... »
« ننظر بسرعة، ونعود!... »
« نعود! »
تجاوز أحمد ناه. فتح خطواته حيداً. حين اقترب من باب حوش
سلطانجة بدأ يركض ركض، وركض، ووقف عند الباب. فتح الباب قبل
أن يلحق به أموه. دخل.
كانت سلطانجة تنوساً أمام الباب. دهشت عندما رأت أحمد يلهث.
سألته قبل أن تنهي وصوها: « ماذا يوجد وراء؟ هل طلعت أفعى في
بيتكم؟... »

قال أحمد: «لا!.. أي أفعى! نحن قادمان للسؤال عن أفعاك. ماذا جرى للتي لك؟»

«كيف التي لي؟»

«كالعادة! الأفعى التي ظهرت في بيتك! حثنا - أمي وأنا - لننظروا قولتي بسرعة، ماذا جرى؟ هل نعيشك معها جيد أم سيء؟..»
«قالت سلطانية: «لا توجد أفعى. لم تظهر!..»
«طبعاً لا تظهر!..»

استمرت المرأة بوضوئها: «لماذا لا تظهر؟»
«طبعاً لا تظهر. سدّدنا كل الشقوق. لم يبق غير ثقب المدخنة مفتوحاً. لم يبق ثقب غيره أبداً. سدّها أبي كلها. أبي بسدّ الشقوق بشكل..»

«قالت سلطانية: «حسنٌ ياه!.. لا تتكلم هكذا مستعجلاً!.. أين أبرك؟..»

«إنه قادم. سيأتي الآن!..»

ظهر بيرم عند الباب. كان متعباً. قال: «كيف حالك يا خالتي العزيزة؟..»

«قالت سلطانية: «جيدة!..»

«م هي أحبار الأفعى؟..»

«لا يوجد خبر!..»

«حميل جداً!.. نحن سدّدنا الشقوق جيداً يا عزيزتي طبعاً لا تظهر!.. لا تظهر نهائياً!..»

جفت سلطانية يديها ووجهها بغطاء رأسها - «استشرف الشيخ

بيت الله اليوم!.. قال: لا تخافى أبداً!.. سأصع ليوم سورة الأنعام الشريفة تحت رُسي، وأنام...»

قال أحمد من حيث يقف: «حسناً!..»

قالت سطانجة: «ادخلا، احلبا!» وأشارت لهما.

قال أحمد: «لن مجلس، سنذهب فوراً!..»

قالت سطانجة معارضة: «ماذا ستفعل لتذهب فوراً؟..»

قال أحمد: «سماً أساس هاجلي!..»

«متى؟..»

«بعد أن نأكل خبزنا. عندما يحل الظلام!..»

نظر بيرم إلى ابنه، وشرد.

قالت سطانجة: «بيرم!.. ماذا يحدث لكم هكذا؟..»

قال بيرم: «أمورنا سيئة يا خالتي العزيزة! البارحة طلبوني إلى الغرفة. ذهبتُ. وعندما ذهبتُ، أخذتُ أمي هذين معها، ومبؤوا أساسات هاجلي! جاء هاجلي صباحاً إلى بيتنا، وشاجر. بعد ذلك، أعاد حفرة. تقول أمي. لتملأه هذه الليلة أيضاً!.. هم يحفرون، ونحن نملأ يا خالتي. في النهاية سيبل دم يبدو لنا أن صراعاً كبيراً سيشتب ولكهم سيبينون بيتاً قدام بيتنا. هل يمكن للإنسان أن يعمص عينيه على هذا؟..»

قالت سطانجة: «لا تغمضوا أعينكم! من قال، اغمضوا أعينكم؟

أولاد محمد المجنون حيناً، لا عند هاجلي شجاعة، ولا عند أحوته.

ليحمرهم هم، واملؤوا أتم .»

قال أحمد: «سمنوها!..»

قال بيرم: «سنملؤها، ولكن يا خالة سلطان، يخشى أن يحل علينا
بلاء ونحن غلأ، وملأ!...»
«لا نخافوا أبداً...»

قال أحمد: «هيا يا أبي، تأخرنا!...»

قال بيرم: «لنذهب. هيا يا خالة، بالسلامة!...»

قالت سلطانجة: «أخشى أن تبتلع الأرض أحمدك هذا». لو جلستم
مساء هنا، فهل تهمل الأعمال؟...»

قال بيرم: «هي يوم آخر يا خالة سلطان!... لا ترعلي، ولنذهب
نحن».

«أنتم تعرفون. إذا كان الأمر هكذا، الله يسهل لكم!... سلما لي
على أختي إراطة...»

قال بيرم: «طبعاً. بالسلامة!...»

كان أحمد قد خرج من الباب. التفت بيرم إلى سلطانجة، وضحك.
وسلطانجة ضحكت.

قالت: «الحمل يشده الشرور. وحين نأني إلى الصرخ، فإعسربة
تصرخ. أحمدك هذا هكذا!...»

بينما كان بيرم ذهاباً، وافق حالته فاتلاً: «هكذا يا حالتي
العريفة!...» ولم يجد علاقة بين ركض أحمد وتفاقره، وهذا الشبيه ولم
سدل جهداً لإنقاذها.

الرجال يخرجون من صلاة العشاء، رائحة لسن لمحروق والبرغل
تملأ جو القرية الفقيرة. جاع بيرم كثيراً. وتعب أيضاً. لحق بأحمد في
منتصف الطريق. مشى الأب والابن دون أن يلتفتا إلى أي طرف، أو إلى

أمامهما. ذاهب كل منهما يمك بيد الآخر. داخل أحمد عاصفة بدأت تتأجج. حتمعت غيوم ذات فقاعات بيضاء، وتأخذ. يسحب أباه. عندما وصلا إلى أرضية بيت هاجلي، توقف بيرم: «ولاه، ما هذا؟...»

في وسط الأرضية فراش جلوه، وفتحوه فوق فماش سميكة. فوق الفراش سبط يتقافز أخصره وأحمره هاجلي يجلس على طرف القماش الممدود، ويمسك بيده بندقية. يقطب جبيهه ووجهه. في عينيه العميقتين ضباب.. يفكر.. لا حيويه فيه..

لم يقطع بيرم الأساس ويعبر النف من جانبه هاجلي بعد خطوات بيرم بطرف عيه خطوة خطوة. مرت بين شفتي بيرم ضحكة غير وضحة. فكر: «لأسلم على هذا؟» تراجع بعد ذلك. قال: «سيتحمرن... سيتذرع بالسلام، وينشب شعاراً»

قال هاجلي في داخله: «تعال لتكلم! وأرسل أمك، أمك. ولتأت روحك معها!..»

سمع بيرم هاجلي ينمتم. ولكنه لم يفهم م قاله. يعرف أنه لم يكلم كلاماً جيداً. «لا يتكلم جيداً بالتأكيد! هل أتكلم جيداً إذا ملؤوا أساسي؟ حسن، رعم هذا، رحل صبوراً...»
حاء بيرم إلى البيت.

انتصبت إراظحة واقفة: «وضع رحكك بندقيه في حصه، وجلس كما نرى...»

قال بيرم: «ليجلس!..»

«سيطلق النار علينا، ويقتلنا!..»

قال بيرم: «يعملها...»

ذهبت إراظحة داخل البيت، وعادت، وقالت: «من خوفه...»

بيرم: «مممكن!..»

«كمه من الخوف! بعد أن أتناول خسزي، سأذهب إليه! . ليطلق عليّ، ويقتلني لئلاّ سأذهب بإرادتي ليطلق إذا كان رجلاً! سأجلس أمامه. سأجلس حتى الصباح. ليطلق هذا الكلب الذي سأخري في فمه!..»

قال بيرم: «يجب جر السافل من رحله إلى التربة! بعد ساعة ينام كالميت.. لا ستسقط نهائياً! حينئذ يجب أخذ البندقية، وإدخالها في طيزه.»

قالت إراظحة: «سحب حجراً اليوم حتى المساء. تعب كجثة! صاحب الحجر أولاً، وغاسلة الثياب ثانياً، إذا سماء، فمن غير الممكن أن يستيقظ! حينئذ، أمسكه من رحله. وحده! . حقيقة لا يمكن أن يعلم...»

جاءت خدرج إلى جانبهما، وقالت: «سأضعُ السفرة اليوم في الخارج! ما رأيكم؟ أضعها؟.»

نبادل النظر الولد والأم

قال بيرم: «ضعيها طبعاً ضعيتها بسرعة...»

خدرج: «تعال يا أحمد، ساعدني يا أمي!..»

قطب أحمد وجهه، وبهض من حاب حديثه.

قال بيرم: «انظري يا أمي. فاطمة قادمة!..»

نظرت إراظحة إلى وسط القرية.

قال بيرم: «هي يده عريال!»

«تجلب طعام العشاء لزوجها! »
«فاطمة هذه تفيد كثيراً يا أمي!...»
«تغور فطمة، واسمها، واسمك أيضاً.»
«لماذا يغور اسمي يا أمي؟»
«يغور اسم أمك أيضاً يا قرة بيرم!...»
جاءت فاطمة إلى جانب هاحلي فتحت طرف القماش الممدود.
كانت ههتها نحو بيت آل بيرم. وظهر هاحلي إليه.
جلس بيرم بحيث يسوجه نحوها. جهزت السفرة بعد قليل. بدؤوا
ندس قطع الخبز الرقيق في فواهمهم، وضرب الملاعق بالبرغل. كما رفع
بيرم رأسه ونظر. يرى فطمة تنظر إليه. كانت فاطمة تقول أشياء ما عبر
نظراتها الأنثوية من بعيد. لا تأكل الخبز. تنظر إلى بيرم باستمرار.
كأنها تقول أشياء ما يعينها.
قالت إراطة: «ليحرس هذان هنا هذه الليلة. أنتم - يا حماعتن -
افتحوا أعينكم! ولندهب نحن إلى المسطاح. ولنكسر القرميد. كلنا معاً.
عند انقطع حركة الأيدي والأرجل. عندما يضطجع الناس، وينامون!
لجعل ألمي قرميدة الحمار هذا كالطحين. ولنر ماذا سيفعل بعد
ذلك؟...»
قال بيرم «فكرة جبلة!...» وذهبت عينه إلى فاطمة. وفاطمة تنظر
دائماً إلى هذه الجهة لا تأكل الخبز، وكأنها تنظهر أمام زوجها بمناول
الطعام. أطرق بيرم برأسه، وانظر قليلاً، ثم رفع رأسه فجأة. كانت
فاطمة تنظر. لم يحطى بدأ. تبدو كأنها تتسم.
قالت خدوخ: «انقل حيرانك إلى أرسية بيتهم، قل أن يصعوا
أساسهم تُرى من محبتهم الكبيره لنا؟...»

قالت إراظحة: « لا أحد يعرف ما بداخل أحد. إنهم يموتون الآن في طريقنا. إنهم يشوق إلينا منذ سنين. ولكننا سسنون. هم يأتون مبشرين، ونحن لا نقابلهم. نحن، نحن متمردون... »

قالت حدوج: « ما الذي يحويه عندك يا أمي؟... »
« سواد عيوننا، وسواد حواحننا... قدام بيتنا.. ولكننا لا نحبههم. لو بنوا بيتهم في إحدى الخرابات المحاورة، لعلنا نحبههم لو بنوه الآن هناك، سنحبهم أيضاً... »

قال قرة بيرم في داخله: « نحبههم ولاه!... »
التفتت خدوج إلى بيرم بهدوء: « هل نحبهم يا بيرم؟... »
قالت إراظحة: « يجب على الناس في الدنيا أن يتحابوا، أن يتحابووا. أن يتحابوورو! لا تفد الأيام إذا لم يتحابوا!... تغدو الحياة زناة إذا لم يتحابوا. إذا لم نتحب، فلا ننتبه إلى أننا نعش. اعيس أنت وإذا عيس حارك، فماذا سيحدث بعد ذلك؟ ما نسميه إنساناً يحب أن يحب الناس في الدنيا يا ابنتي!... »

طومن المتمدد بجانب السفرة ينظر نحو جهة آل هاحلي...
قالت: « بقوا هنا طويلاً. ليس لهذا العمل طعم!... »
قالت إراظحة: « سنجعلهم نادمين عندما يأتون إلى هنا! حسنئذ، سيذهبون برضائهم... »

رفع بيرم رأسه، ونظر. أكل هاحلي خبزه. فاطمة تجمع اسفرة. تصع كل شيء هناك في الغريال. بعد ذلك وضعت الغريال جانباً. وجلست على طرف المذبة. الظلام يحل تدريجياً تدخل القرية تحت عطاء أسود فاحم. عيب فاطمة، ووجهها تضيق.

شغل الليل

بأتي باتجاه القرية مباشرة صباب من طرف (سيفري) التابعة
(لهاونا). الضباب يأتي بطيئاً
بينما كانت خدوج تجمع السفرة، سُمع صوت الحارس مصطفى: «يا
عمة!.. يا عمة إراظجة!..»
ردّ بيرم: «مادا يوجد من جديد يا آغا؟ تعال إلى الأعلى!»
«أنا قادم. امسكوا كلبكم لنرى...»
قال بيرم: «كأنه كلب صاحب جداً!» ونهض، وداس بقدمه على رفية
طومان المتصد عند رأس الدرج. وقال للحارس من جديد. «تعال إلى
الأعلى تفصل. تعال!..»
صعد مصطفى، وجد.. قال: «عمة إراط!.. قبل كل شيء - ادفعي
الخمسين قرشاً! بعد ذلك، المخار يطبك إلى بيته!.. أنتِ وهاجلي
أيضاً!.. إذا كنت قد نهيت تناول حيزك، فالخميني!..»
«يطلبني الآن فوراً؟..»
«يطلبك الآن فوراً.»
«وهل يطلب هاجلي أنصاً الآن وفوراً!..»
«يطلب هاجلي أيضاً الآن وفوراً»

بيرم: «هل أخبرته أيضاً؟...»
 قال الحارس: «أخبرته ولعله يكون قد ذهب حتى الآن...»
 قال بيرم: «نهضي لنرى يا أمي!... لأصطحبك!...»
 إراطةجة: «لا يلزم! أنا أذهب وحدي.»
 «المكان كالزنازة يا أمي. العين لا ترى مغارها!...»
 «وإن لم تروا ماذا سبحدث لي؟»
 مصطفى: «قررنا بسرعة، انهضوا، لدي عمل كثير أيضاً!... سأمر
 على الحال (تشاقر) من أحل العسل. سيخرج عسل من أجل القائمقام
 غداً...»
 إراطةجة: «ياخذ أفندينا القائمقام هراء بدل العسل!...»
 «لماذا؟ قرلي لري!...»
 «لماذا سيكون؟ هل يمنع الرجل خلية في هذا الوقت؟...»
 «صحيح! الحال تشاقر، منذ عهد نابه، لم يفتح خلية قبل أن تبدأ
 مساجل القمح!...»
 مصطفى: «لكن الأمر أمر. سأذهب وأقول له. أنتِ اسرعي يا عمة
 إراطة. سيروخني المختار بعد ذلك! ثم إن هاجلي ذهب منذ زمن. سسصل
 قبلك، ويكسب لدعوى! إذا وصلت متأخرة، تحسرين...»
 ذهب الحارس.
 نزلت إراطةجة وبيرم السلم من بعده.
 بيرم: «أرأيت سفالة المختار يا أمي؟ نقلنا في فريصة القرية إلى
 الدرجة الأولى من جهة، ويطلبك إلى الغرفة أبت الأننى من جهة
 ثانية!... انتقل السافل إلى جانب هاجلي فوراً.»

قلت إراظجة: «ليستقل، وليعمل ما يريد!...»
 «هذا يُعدّ شرفاً في القرية.»
 «ليكن شرفاً!... لن يأخذوا جبين وجهي يا!...»
 يوجد ظلٌ يجلس وسط الأساسات. وقعوا قبل ثلاث خطوات من
 الأساسات. تحرك الظل، وهمس: «عمة إراظ! هذه أنت؟.»
 كانت هذه فاطمة. لم ترد إراظجة
 «عمة! يا عمة إراظ!.. أحمد!...»
 وخزت إراظ بيرم معطية إياه إشارة. بعد ذلك، قالت: «نحن يا
 فاطمة! هل أنت وحدك؟.»
 قلت فاطمة: «وحدتي يا عمة إراظ. هاجلي طلبه المختار، راج.
 والصباب قادم إلى فوق القرية.»
 قالت إراظجة: «وطلبنا نحن أنضاً، لنرى ما سيقوله؟ نحن أيضاً
 قلنا: لنذهب، ونر!...» بعد ذلك، قالت إراظجة: «آآه!». وصرحت:
 «أرأيت يا أحمد ما وقع على رأسنا؟ تسبنا حمسين قرش المختار يا
 حدثي!... أخبرنا الحارس قبل قليل. لنعد، وبأخذها...»
 عدا قلبُ بيرم يخفق بسرعة. دخلاً إلى الباحة، ووقف...
 قالت إراظجة: «احلس القرفصاء يا بيرم! وأمسكته من ياقته،
 وخفصته. رجل كبير ترتجف يده ورجلاه
 «اسمعي يا بيرم! منذ متى يغلي دمك كالنار يا سبيعي؟ منذ متى
 التقط شعلة، والتهب؟ أطفئه يا بيرم. كيفما كان فقد حفر زوجها
 الأساسات! فهبت يا كبشي؟ في هذا الأمر ثواب!...»
 قال بيرم لنفسه: «ثواب!». وقرع قلبه كالطبل. جلس، وبقي
 مكانه «حفر الحفر! لا يوجد قمر، والصباب قدم! والمكن كالزنازة.»

إراضجة: «لأذهب أنا، وأخذ معي أحمد! ابق أنت، واطفئي هذه الحرارة يا أمي...»

لم يصدر عن بيرم صوت أو نفس. قلبه يخفق كالمحنون. كان قلبه يكفي لإطفاء حرائق العالم كما سل شق سده، وتدفق. نهضت إراضجة بهدوء. توجهت نحو السلم. شخر طومان قالت. «اسك!». «وأسكنه بهدوء».

انتصبت خدوج وافقة أمامها: «أهذه أنت يا أمي؟...»

«أنا يا ابنتي...»

«أين بيرم؟...»

«ذهب بيرم! سأخذ أحمد. المختار يريد أيضاً أين الولد؟»

قال أحمد: «أنا هنا!»

قالت خدوج: «ماذا لو طلبني يا أمي؟...»

«لا يطلبك!». وإذا طلبك، فلا تذهبن أيضاً. إنه ليس بهذا الطور!

لنذهب نحن الآن...»

قالت خدوج: «عودي بسرعة يا أمي! أنا أخاف...»

«وهل ممكن أن نخاف؟ هل يخاف الطير في عشه؟ لا تقلقي،

سنعود بسرعة...»

أخذت إراضجة أحمد. وذهبت. استندت بيرم إلى الجدار عند اقتراب

وقع أقدامهما، ثم ابتعاده. ذهب وقع أقدامهم ذهب إراضجة وأحمد

وهما ينكلمان. بهص بيرم بهدوء قلبه بخفق: «بم، بم...» ولا بهدوء...

عند عبورهما الأساس، قالت إراضجة: «اصعط برجلك جيداً،

أممك حمرة!...»

قال أحمد: «أضغط! ها أنا أضغط يا جدتي. لم أسقط!...»
إراطجة ترفع صوتها كي تسمع فاطمة أنهما عبرا، ودهبا: «لم
تسقط، ولكنك يمكن أن تسقط. أمامك حفرة!». فلت لك: انتبه!...»
مشيا.

أحمد: «هل ستمتلي هذه الحفر في هذه الليلة يا جدة؟...»
قالت إراطجة: «سيملؤها أبوك؟»
«أين أبي الآن؟»
«هـ .. ي!»

أحمد لا يصمت «أين أبي الآن؟»
«أبوك في الحفر. ختبا كيلا يراه أحد! سيهص بعد قليل، ويملؤها.
هاحلي أضأ سيدهب إلى الغرفة سيملؤها عندما يذهب!...»
«هل يستطيع أن يملأها وحده؟...»
«يسطيع».

«إنها حفرة كبيرة يا حدة!...»

«لنكن! أبوك...»

«ما لأبي؟...»

«أبوك سيـ الحظ ..»

مشيا نحو بيت المختار في الحي العلوي فاتحين بخطواتهما.

نهضت فاطمة من حيث تنزوي. تلمعت فم حولها في الظلام. لم
تر شيئا يبدو بعض الرجال بصعوبة في مقهى نوري لا يوجد في القرية
صوت أو نفس... التفتت نحو بيرم، ونظرت. كانت الأبواب مغلقة. لا

تبدو إلا أضواء ضعيفة من الحواف والزوايا. جلست لقرصاء. كانت ذراعها قويتين كغصني شجرة تفاح نمت. كانت ترعب بأن يعصر ذراعها رجل ذراعاه كأغصان شجرة تفاح فتية إلى بُعد الحدود! لماذا لم يكن هاجلي هكذا؟ لماذا لم يكن هاجلي منسبها إليها أبداً؟ لماذا ينهي عمله بسرعة عندما يتمددان في الفراش؟ قالت فاطمة لنفسها: «مريض، مريض! تسقط الساعة على رأس الحمار. ما أفضل أن يكون صخرة ضخمة في (تشيل دة دة!) بدل من كونه رجلاً فوق رأسي؟» مدت ذراعها نحو بيت برم أرخت ذراعها، وفتحتهم، ثم أعلقتهم في الظلام. شديهم بقرة: «واحدة أخرى مكاني سنجن. ستمتحر..»

مشى بيرم نحو الأساس الصرير الذي أصدره الباب رجف فاطمة. عبر جسدها تيار. مدت رأسها. وبدأت تنتظر هل زوت أضواء عيبيها؟ لماذا لا ترى شيئاً؟ إنه ظلام دمس.

مشى بيرم ببطء. كان مصمماً. اقترب من الأساس. لفت النار رأسه ورجليه وجسده كله. قلبه يخفق بجسده القديم كأنه لم يضاحج امرأة حتى الآن. قال مفكراً: «هذا حرام! يقولون، الحرام لذيذ! لسندوق طعم فاطمة مرة!». «الرجال الذين يضاحجون نساء أحرىات يباهون بأنفسهم، ويظهرونهم في الطريق لن يباهي بيرم أبداً.

وقف على حافة الأساس. شم الحو المظلم. ملأت حسيه الأنفيس رائحة ريل هوية. سمع حركة من داخل الأساس. مد رأسه، واستمع. عبر الأساس بخطوة. وقف. تقف فاطمة على مبعدة خطوة منه، وهي ترتجف. تكذب تجس. ضغط بيده على رأسها. كان عقله سيطير متعدداً. حف داخل

فمه. جفّ لسانه وحلقه وهو ينفس بسرعة. يسمع قرع قلب فاطمة.
الصبا ب يأتي، ويرخي نفسه فوق القرية.

إذا خطا خطوة أخرى ستلمس يده يدها. ولحظة تردده بأن يخطو،
وجد نفسه يعنق فاطمة. ركبتا كل منهما يرتجفان لولا حصان أحدهما
الآخر سيسقطان. أرخت فاطمة نفسها. فتح يرم قدميه كيلا يسقط.
انقطع حيله. انهار. أمسكها من خصرها، وجنبها. مشت فاطمة بسرعة
كأن هنالك مكاناً مجهزاً لهما، ويذهبن إليه.

تقددا في الحفرة. لم يستطيعا الكلام « إنه مكس بطول شخص! أدك
تكة المحرم في مكس لصبادين» بعد ذلك، قال بصوت خميص:
« حرام! »

أنت فاطمة قائلة: « حلال! ». فأكهة أعطيتك إياها برضائي! هل
تغدو حراماً؟ » واندست به لاحتضنها. ترطب وجهه بصرم وعنايه كثيراً من
دموع فاطمة وقبلاتها.

فاطمة: « كسر عظامي اليوم! اقتلني هنا اليوم! اخرج روحي من
بشرتي. روحي حلال عليك! أحلّ الحلال!... »

إلى الأمام، عند بيت علي عزب. ينبج كلب. قال يرم لنفسه:
« لنسبح! » وكما يعطي الحراس الليليون إشارات لبعضهم بعضاً
بالصافرات، ردت كلاب الحي السفلي على الذي عند بيت علي عزب. لا
يوجد صوت أو نفس آخر. يختلط الصمت بدم القرية تدريجياً. الجن
والأنس... لجن...

كن وسط القرية خويّاً تماماً، مناسباً للعب الجن فيه. لفّ لصبا ب
القرية كلها.

نهض بيرم، وذهب إلى الطرف الثاني من الأساس تقدم على بعد
خطوتين من حيث تضاجعا. بقيت وطمة حيث هي. قال لنفسه: «لذيذ
جداً...» ارتخى. وبشكل ما، استطاع استجماع قواه بعد قليل. غدا
المكان الذي تضاجعا فيه مستريحاً برجله.

غدا متجاورين أسداً ظهريهما إلى التراب المستخرج من
الأساس. قربت فاطمة رأسها من رأس بيرم، وقالت: «لن يحدث! آه،
لو استطعنا أن نتجاور!..»

قال بيرم: «لا ضرر من هذا!..»

صمتت فاطمة.

بيرم: «لم يسيل هاجليك دماً على الأساس؟»

قالت وطمة: «لم يسيل! سيسيل عندما ندحن...»

قال بيرم: «الدم نوعان. دم أبيض، ودم أسود. يخشى أن يسيل

رحلك دماً أسود. نحن سيلنا دماً أبيض!..»

احتكت فاطمة به، وقالت: «رحماك! الله بعث لك البلاء ما

علاقة هذا العمل بذاك العمل؟ هذا العمل مختلف ب بيرم! هذا العمل

لذيذ! ألد ما في الدنيا. لو استطعنا أن نتجاور!..»

«قولي لروحك أن يبني إحدى الخرابات بتاً!..»

«حينئذ سيكون سريعاً، وكثيراً، ها؟..»

بيرم: «لا يُعرف!»

«لماذا لا يُعرف؟»

«ألا يكفي هذا القدر؟ ألم تشبعي؟»

«الآن شبعت. ولكن فيما بعد؟..»

« ماذا تفعل؟ .. »
« هل شبعت أنت؟ »
« أيشبع يا مجنونة؟ »
فاطمة تبكي: « أُنشبع منك يا بيرم؟ »
« لا يُشبع منك أبضاً. ولكن، توجد أمكة يحترمها الإنسان! لم يحترمها مرة، مرتين، بعد ذلك يجب أن يحترمها .. »
« وروح الإنسان .. »
« لتكن روح لإنسان. هالك روجك! - »
« روجي لا تريده، تريدك .. »
« الصبر... »
« الصبر... بعد الصبر القبر »
« مسحرمينه... »
« أحترمه، وأحترمه... ماذا سأستفيد؟ .. »
« لا يوجد حل... »
« كالأسيرة!.. كأن يدي ورجلي مربوطة!... »
قال بيرم: « صحيح ما تقولين، ولكن... »
« ولكن ماذا؟ .. »
صمت بيرم..
سألت فاطمة: « هل تحب أنت حدوجاً هذه؟. »
« طبعاً أحبها هذه خدوج!.. »
« هل تحب خدوج هذه كثيراً؟ .. »
« قليلاً أو كثيراً، ماذا ستفعلين؟ »

حكّت نفسها به، وقالت: «حبي أيضاً! كثيراً أو قليلاً..»
قال بيرم: «ممكن!...»
«حبي دائماً!...»
«ممكن، على الرحب والسعة!...»
«خذني، واغلق عليّ اسطيلك! لن أؤذي خدوحاً هذه أبداً!...»
«قلنا غير ممكن ياه...»
«أكون عبدة خدوج هذه!... وأكون لك!...»
«ماذا ستفعلين بهاجلي ذاك؟...»
«أخرى بضم هاجلي ذاك!...»
«عند أخوته!...»
«وفي أهواء أخوته!...»
«يطلقون عليك النار!...»
«وفي إطلاقهم أيضاً!...»
«يقتلونك!...»
«وفي قتلهم أيضاً!...»
«يقطعونك قطعاً قطعاً!...»
«لا أخرج من بيتك أبداً!...»
«في بيتي غرفة واحدة!...»
احتكت به مرة أخرى. «أما قلت لك اغلق عليّ اسطيلك ياه!...»
«اقمعي رحلك، وتعالوا إلى الخرابة!...»
«عبيد، لا يتراجع عن عاده!...»
«عنيده!...»

«عنيذ...»

«عنيذ...»

نرلا مرة أخرى إلى الحفرة. مرة أخرى تشابكا...
وقع أقدام يأتي. يوجد ضباب.
قفزت فاطمة. اضطجع بيرم على الأرض سمع همس أحمد. دُفن
بيرم داخل الصباب...

«لم يلاً أبي الحفرة يا حده!...»
صرخت إراطة: «امش!...» وأمسكته من ذراعه، وسحبته.
ابتعد وقع الأقدام. بدأ ينقشع الضباب.
نهضت فاطمة، واقتربت من جديد نحو بيرم.
انتهض بيرم، ووقف.

«هذا يعني أكم ستملزون هذا لكان هذه الليلة أيضاً؟...»
قال بيرم: «كنا ستملوه»
«هل تخليتم عن الأمر عندما جلبنا الفراش؟...»
قال بيرم: «لا!...» وقرص: «ها نحن ملأناه ياه!...» وجذب إليه
فاطمة، وقبلها طويلاً...

اكنمشت فاصمة: «لم تُرحُ روجي التي ستتنفس الصعداء يا بيرم!...
أنت لذيذ جداً!... أنا آتي، وأجلس في بيتك غداً!... أجلس. ولا
أنهض! حتى ولو كان في طرف هذا الأمر موت!...»
انتهض بيرم، وقال «أنا ذاهب. الآن سيأتي رحلك. استجمعني
نفسك بسرعة. ستنهدل بعده .. انهضي كيلا يراك على هذه الحال...»
تنهد فاطمة: «أوووه، أوووه، سأموت. .»

انسحب بزم، ومشى. لا (تك) في المحيط. عندما وصل إلى باب الحوش، توقف. ضباب التوارتفع، وذهب. برغ القمر. ورأس الجبل (ضوملو) الضخم ظهر متمعاً.

جاء هاجلي مجرراً قدميه إلى جانب الفراش الذي في أرضية البيت. وقف بيرم، واستمع..

بداية صرح هاجلي: «يا فاطمة..»

لم يخرج صوت فاطمة بداية. عندما لم يلق جواباً، بدأ يصرخ أكثر: «هل نمت يا حلالة الفحبات؟..»

استجمعت نفسها فاطمة بصعوبة، وقالت. «لم أنم، لم أنم، لماذا تصرح هكذا كالمجنين؟. وهل سترصع؟..»

بدأ قلب بيرم الواقف حانياً بالحققار من حديد.

هاجلي يصرخ. «أين أنت ولادة؟..»

قالت فاطمة: «في الحفرة. في قعر جهنم!» ونهضت، ومشت «دهيت لقضاء حاجة، وأنت تصرخ. فاطمة، فاطمة. ماذا يوجد؟..»

«ولاه، عذمة الأصل!.. وهل يجلس في الأساس لقضاء حاجة؟..»

«ماذا كنت سأفعل؟ إلى أين سأذهب؟..»

«واح يا عديمة الشرف، واخ يا مشروحة الدين..»

فتح بيرم باب الحوش، ودخل. عندما دخل، وجد نفسه وجهاً لوجه مع أمه

قالت إراظجة: «يا بطة سارحة. كاد يهاجمنا هاجلي. هل ففدت صوابك أنت؟..»

قال بيرم. «لم أفقد صوابي. لم أفقد صوابي!..» واحمر وجهه في الظلام، وندم لأنه قال هذا.

«والله كدت أقع فوقكما!.. كل هذا القدر من الحجارة رميت ألم

تعلم؟..»

صمت بيرم.

قالت إراطةجة من جديد: «ألم تعلم؟»

قال بيرم: «لم أعلم».

«هيا اصعد إلى الأعلى بسرعة! إذا سأئتك حدودج، تقول لها: بقيت

لقضاء حاجة أنا ضحكت على أحمد. قلت له. أبوك بقي في الخارج

ليراقبنا...»

«قبل قليل كنت تقولين: يلاً الحفرة ياه..»

«شرحت له عندما وصلنا إلى الباحة. قلت له. انتظربا دون أن تراه

أحد. وقلت: هو الآن يجلس لقضاء حاجة. سأأتي الآن!..»

قال بيرم: «فكرة حيدة، فكرة حيدة. ولكنها ملخبطة»

قالت إراطةجة: «القائمقام قادم عدداً. لشتك بدأ بضبط علنا

المختار بكل شيء. لنشتك، ولنعرف، ونر».

«سيحولها القائمقام إلى العريف!»

«لا يمكنه تحويلها. فجعله لا يحولها. أقول: ستنظر بالدعوى

نفسك، ويعتلك. أقول: طالما أنك حثت إلى هنا، إلى عند قدمنا...»

قال بيرم: «حسن ياه»

إراطةجة: «أين وضعنا الفؤوس؟ الفؤوس، والجاروف...»

«من أس سأعرف؟..»

عندما صعد بيرم إلى الأعلى، جعل طوفن ينيح غضبت إراطةجة.

قالت في داخلها. «تعاودي دائماً، ألس كذلك؟..»

دخلا. تمدد الأولاد، وهم نيام. خدوج وما خدوج متمددون على الأرض. نظر بيرم، وتذّعب.

لكزت إراطة خدوجاً برؤوس أصابع قدمها: «انهضي يا كنة!.. انهضي يا خدوج المنعبة!.. نهضي يا بني!.. جدي لنا القفوس والمجارف!..»

بهضت خدوج. تنهأوى، وتسقط. إنها دائخة. لفّ النوم عينيها، ويسبل

فرحت إلى الشرفة، ووجدت الفأس والجاروف.
قالت إراطة: «لينم أحمد!..»

سألت خدوج: «هل سنذهب نحن الثلاثة؟...»
إراطه: «سنذهب ثلاثتنا يا ابنتي! ألا يكفي؟»
خدوج: «كفي، ولكن علينا أن نسرع».

مشت الكنة والحماة. بيرم قادم من خلفهما. بعد أن خرجوا من باب الحوش، قالت إراطة: «أذهب أماننا يا بيرم! لآتي أنا في الخلف! لنذهب كل واحد وحده!..»

قل بيرم «مثل تدريب العسكرية الليلى!» وانطلق في المقدمة. مشى حاملاً الجاروف.

ينبعث من وسط القرية ضجيج هاجلي، وفاطمة. قل بيرم: «مارالا يتجادلان».

إراطة في الخلف، تمشي، وتحكي بأن واحد: «أحرى في فمه! سيجعلني ألوث يدي بالدم بعد هذا العمر انتقل إلى رأس القرية قائلاً إنني مختار، وكل عمله تحصيل المقالب. كل شغله تحقيق مصالح البعض

على حساب الآخرين! وضع هاجلي الجنون تحت جناحه، وهو يدلل هذا المخدر دائماً: حفر هاجلي أفندي الأساس! قطع هاجلي أفندي الحجارة! صب هاجلي أفندي لقرميد! يجب 'لا تضيع جهود هاجلي أفندي'.. صبّ القرميد!.. سأكسر القرميد على رأسه! هو هاجلي أفندي، ولكن هل قرّة بيرم عبدٌ عند آبائكم يا أرذال؟ قفوا أنتم! أم أنكم لا تعرفونني؟ أنا معروفة في قرّة طاش. يادونني قرّة إراطجة. أنا آخذكم جميعاً إلى وادي ماء. وأرجعكم عطشانين! أنا أكسر قرميدكم على رؤوسكم أنا أجعل رضية البيت هذه قبراً لكم!..»

بدؤوا بالفأسين والجاروف، اضرب، واضرب!.. صرب، واصرب!.. جعلوا قرميد هاجلي المحمرّ ناعماً كالذقيق.. اضرب، واضرب! دار القمر، حتى تجاوز جبل ضوملو الضخم...

توازن طوفيت

بدأ الفجر يزع.
استيقظ هاجلي في أرضية بيته وسط القرية.
الندبا تشتعل في الجهة التي ستطلع منها الشمس.
في الحور لسعه يرد، تحمّد.

نزلق هاجلي عن فراشه إلى المدة وهو نائم. لا يوحد لحاف عليه
وبقي كما هو. تمددت فاطمة متراحية، وكشفت عن ذراعها وساقها.
تتأثر شعرها وما على رأسها. ملأت الفرش. نائمة اندس به هاجلي.
زوجته تشتعل كالنار. فجأة تبددت عيوية بومه. فتح عينيه جيداً. نظر
إلى زوجته. وجه فاطمة المتلى يميل إلى اللون الزهري في لفجر. قال
لنفسه: «كالتماح الهش ولاه!». مدّ يده تحت اللحاف، ومررها على
فاطمة. مررها على نديها عصر رأسيهما. تمطت فاطمة، وقالت:
«حلاا!». «تممت: «الأحل!». ارتجف هاجلي. احتصن زوجته،
وقبلها. مرّ بلحيته على مخدة خطر بياله أنه لم يحلقها منذ عشرين
يوماً على الأقل. عندما راد تقيل زوجته وهو ملتج، كانت فاطمة
تعط ووجهها. كان يراها بطرف عينه استمر مداعبة نديها. انفلت

فاطمة، وقالت: «هل أحلّ لحلال!...» متمتعة من جديد. بعد ذلك، اندسب بزوجه وكأنها جُنّت. ندهش هاجبي. قال: «أول مرة...» إنها أول مرة يرى فاطمة فيها هكذا. يا لما يريد هذا؟ احتضنها، وقبلها انغرز شعر لحية في لحمها، وألم ذراعها.

انتمضت فاطمة، وفتحت عينيها دون أن تعرف أين هي، وماذا تفعل. أغمضتهما، وفتحتهما، وقالت فجأة: «آآآ... أصبح الصبح!...» رادت أن تخلص نفسها. «آآ آ...» لم يترك هاجلي زوجته، وعصرها.

خفقت فاطمة. «قلت: أصبح الصبح يا هاجلي!». وحلست نفسها، وانزلت إلى الطرف الآخر من الفراش. «سيران أحد». اقترب هاجبي. قال: «لا تهربي يا هذه!...»

فاطمة: «أصبح الصبح، سيرانا الشيخ بيت الله!...»
«اسكتي، اسكتي! لا تجعليني أبدأ عمشيحتة...»
دفع فاطمة ذراع زوجها: «هل حُنت؟ أم أن عقلك قد توازنه؟...»

«قلك لك اسكتي!...»
«اسكتي، اسكتي!...» قول لك: أصبح الصبح! حلّ وقت الفجر، وسيمر. الآن سيخرج الشيخ بيت الله لئوذن. سيملاً للناس الأرفة الآن. ومازلت تقول: اسكتي، اسكتي! هل أنت مجنون، أم مجنون المجانين؟ أم أنك مجنون مجنون المجانين؟

أقدم هاجلي على حركة أخرى: «اسكتي...»
قالت فاطمة: «لا تلح عليّ هذا الصبح يا هاجلي المجنون لا رغبة عندي ولو بمقدار شعرة!...»

سأل هاجلي: «مساء؟»
 قالت فاطمة: «حسنٌ ياه. مساءً.»
 تخلى عن الأمر يائساً. غضب...
 قطبت فاطمة وجهها تماماً...
 «يجب أن أخلق هذه الذقن اليوم! سنقف في حصرة القانسقام أيضاً.
 يجب أن أحلس في الصباح أمام الحلاق حسن الملاك!.. وأقول له. ارغ
 الصابون، واحلق يا صديقي!..»
 استدارت فاطمة إلى جيب كان حسده كله «كالبرغل المطبوخ مع
 اللحم». كأنهم دحرجوها عن جبل صخري مغطى بالثلج، وسقطت إلى
 سهايته. من المفروض أن داخلها كعشب رطب بعد مطر. آه!.. لو أن أحداً
 لا يلمسها طيلة عشر أيام لو أنها تنام متمددة على هواها هنا وسط
 القرية. وإذا سألوا: «ما سبب هذه السعادة يا محزنة؟ لماذا تدمين وسط
 القرية دون خجل؟» عليها أن تقول: «قره بيرم» عليها أن تضطجع، وأن
 يتدفق ماء فاتر من جنبها، وأن تدخل فيه، وتتمدد، ويعوض
 كاخوربات. فكرت سيرم المساء. قالت لنفسها: «مساء الأمس صرت
 فاطمة أول مرة. فاطمة أول مرة..» لا يغيب بيرم عن عينيها. قالت
 لنفسها: «كسر عظامي يا بيرم وطقطقها». اندست به ليحتضنها،
 وقلنته في خيالها. مسحت وجهها على المخدة. تظاهرت بأنها بردانة،
 ولفت حسدها بذرايعها. بعد ذلك، ضحكت، ثم تأوهت. كادت تبكي.
 بدأ يشعل بيدر داخلها من تحته. ومع هبوب الريح يلمع شرر الحريق
 اقترب هاجلي من حديد. حل بيده على مؤخرتها. صعد بها إلى
 ثدييها. نذهب يده، ونجبي، وهي تخمش جلدها. بداعب زوجته متأملاً.

قفزت فاطمة باهضة، قات. «أنت تحرب متعني يا نصح! انهض أنت أيضاً ياه! لنأخذ الفراش، أو نم قليلاً أنت، ولأذهب أب! ستسقطني على ألسنة الناس في القرية! ستجعلهم يؤلمون أغنية عنا. سيجعلهم يقولون: وضع امرأة في حضنه، وصاحبها وسط ثقبة!... ألححت عليك كثيراً مساء بعد أن أنهيت طعامك: دعني أروح إلى البيت! لم تتركني! تعلق بالذهاب إلى بيت المحتار أنت أيضاً يا قرة طاش شهدت مصاحبة امرأة وسطك.. محبور وحمار. محبور لمحانين محنون عذار!،»

لملمت شعرها وما على رأسها. لفت عطاءها. ليست نعليها الحسينين. جلست عند طرف الفراش، وقالت: «هل ستنام أكثر؟» تظني هاجلي. تنأب. كأنه أسقط النعمة من فمه لحظة ابتلاعه لها كان عاصباً.

قالت فاطمة. «أجب ياه! إذا كنت مستنام، فقل: سأنام! كالناس، لأذهب. إذا كنت لا تريد أن تنام فلاأخذ الفراش!...» صرخ هاجلي قائلاً: «انقلعي من هنا يا هذه.» فجأة، انفجر غضباً، وبدأ يشتم الفراش والنوم وسالاتها!..

نهضت فاطمة، وقالت متوترة «حسن، لأذهب!»

«لأذهب، لأذهب! أذهبي إن كنت تريدين الذهاب!»

يجب أن تتمكن من الاسحاب، والذهاب إلى بيت مرة بمرم.

اعتبرت نفسها أنها قررت الذهاب. وهي الآن شخصية حكاية قرية في الحكاية تذهب إلى بيت قرة بمرم. نهضت. وصعدت إلى تلك الجهة. قفز هاجلي، وانتصب أمامها، وسألها: «إلى أين النية يا

فاطمة؟» تدفعه بقفا يدها. «أين وجهتك؟» «الوجهة التي ترغب فيها روحي!» «إلى أين ترغب روحك بالذهاب يا فاطمة؟» تردّ منبحة: «روحى تريد قررة يسرم» «تمشي خطوة خطوة... خطوات بطيئة... وواثقة!...

بخطوات بطيئة، تصعد سلّم الحكاية، وتصل إلى بيرم وخدوح. تصع المرأتان بيرم بينهما، ويلعنه بروحيهما أمام هاجلي، وعلى مرأى من العدو والصديق ومن قررة طاش. وعندما يلغاه تنتهي الحكاية تنتهي نهاية حيدة. يستمتع الثلاثة بطعم تدل الحب.

صرخ هاجلي: «لماذا لا تذهبين؟»

قفزت فاطمة، ونهضت فجأة، صارت لا حول ولا قوة! لا توجد قوة، ولا يوجد صديق أو سند يمنحها قوة في محيطها. لا يوجد عص تنمسك به. وحيدة تماماً في قررة طاش، وفي العالم يجب أن يكون لها غصن أو أنها يجب أن تمر كل شيء في صراعها الذي ستخوضه مع هاجلي شخصاً لشخص...

استسقطت إر طحة ليوم مبكرة أكثر من المعتاد. لم تقذف عنها اللحاف، ونهض فور استيقظها. لم تستطع النوم سبب لأحلام والعبادات. ثلاث عشرة أفعى تندفع دفعة واحدة إلى داخل البيت في حلمها. التفت الأنواعي بأنواعها حول ساقبها وفخذيها. ومن الطرف الآخر، يضحك حسو العاري وهو يقول: «أوه.» كانت أحلاماً صعبة، أتعبتها حتى لصباح.. بيرم وخدوح وأحمد وشرفة وعثمان ينامون جميعاً. لا يستطيع رؤية تعاضل وحوهم لقلة الضوء اداخل من فتحة

المدخنة والدودة الصغيرة. وجهة خدوج نحو بيرم. امتد وجهها نحوه بيرم ينام على ظهره. رأسه متجه نحو خدوج. خطر بهال إراظجة أن بيرم قد أقدم على عمل «سيء جداً» مساء. ارتعدت تحت مسؤولية ميل قلب بيرم إلى فاطمة بعد ثلاثة أولاد. قالت: «يجب أن يبرد بيرم نحوها». ولكنه رجل. وهل يوثق بحسرة الرجل أو برودته؟ قالت: «سيء ما فعلناه، سيء. سيء ما فعلناه، ولكننا تأرن من عدونا. الله، الله من قبل، والله من بعد، والله دائماً. جاء مجنون الحبي السفلي إلى هنا لبنيك زوجته! أوووخ!» تفكر بأن هاحلي صار جاراً. توحد نافذة خلف بيته الجديد. تصعد فاطمة وتحلس. سجب ألا تتعر خدوج! هي باضجة، وقد نضجت جيداً، وتعرف متى نصبر، ولكنها امرأة على كل حال. ماذا لو نظت أنوثتها؟..

نظرت، إنهما يتفسان أحدهما مقابل الآخر لا توحد مسافة شر يفصل بينهما. تحركت خدوج قليلاً مدت ذراعها إلى رقبة بيرم، ثم سحبتها. أصدرت صوت: «أوووه!..» وتنفست حركت شفتيها. فكرت إراظجة مرة أخرى: «يجب ترك هذين وحدهما» يجب إقامة غرفة في طرف الشرفة هذا الحريف مهما حصل يجب عمل هذا. ستضغط على ابنها مرة أخرى. هذه المرة ستجعله يعملها مئة بالمئة. تحركت خدوج مرة أخرى. داعبت وجه بيرم. كأنها قبلته. عندما فتحت عينيها رأت أن حماتها مستيقظة للملت نفسها، ونهضت. إراظجة «اليوم لا يوحد عمل يا ابنتي، لماذا نهضت؟ لو اضطجعت قليلاً، واراحت. .» خدوج: «أصبح الصبح قاماً يا أمي العريرة!..»

يدأها ورجلاها ترتجفان من الخجل. سحبت غطاء رأسها إلى الخارج، ووازنته. تمدد طومنان عند رأس الدرج. وسط القرية قفز. بيت الله في فسحة الجمع الحجرية يجهز نفسه للأذن. يوجد فراش في مقسم هاجلي، تبرز ألوان بساط قوية. نظرت حدود إلى البساط، وضحكت. بعد ذلك، أخذت الإبريق من رف الشرفة ونزلت إلى الاسطبل ستجلس لقضاء حاجة الاسطبل دافئ. بعثرت الدواب المكان يميناً ويساراً. وجدت طريقاً، وبصعوبة وصلت إلى آخر حجرة الريل. جلست القرفصاء. بهض فولاذ باشا، وملاك العمر، وبدأ كل منهما بلحس الآخر. بدأ الير يتساقط من رقبة ملاك القمر حيث توضع كدانة الحرائة نكاد رقبته تشبه رقبة فولاذ باشا. أثمأها تصغر مع الأيام، ابنتها الصغيرة البالغة ستتان ونصف لا تنمو بأي شكل. لم تستطع لمسكنه أن تحمد حلياً في ثدي أمها. أو عشياً في الحقل.

قالت: «البقرة لا تُربط إلى النبر. ترضع باكورتها! سحلب، وتعطي حلياً!..»

تقدم فولاذ باشا بالسن الحزام بدور على ظهره في الحرائة وشدة العرية. الثور فولاذ يشد حملاً أكثر مما يقع عليه. «يقولون توازن طرفين، يطلق هذا القول أصلاً على معشر الثيران، ولكن الثور فولاد مسكين!..»

لم أستطع ربطك إلى عربة
لم أستطع تجاوز حفرة
حرقوا يا جبراني
لم أستطع جعل الطرفين متوازنين.

« هذه الأغنية لك يا ثور فولاذ. قصيب نصف عمرك مع ملاك القمر، وإذا اشترينا عاجلاً في الحريف ستقضي بقية عمرك بتدريبه: قلند بقرة، فحملناك اسبر، سنقول عاجلاً، سنحملك إياه أيضاً. سيربى العجل على ظهرك. وعندما يربى تماماً تكون قد عجزت. لن يدفع حقت أو تحصل على عدالة».

نهضت. وضعت الإبريق عند حانب لباب. فتحت باب مخزن التبن. ملأت السلة المفلطحة بالتبن. وصعبت تبناً أمام فولاذ باشا أولاً، وأمام ملاك القمر بعده. وبعد ذلك، أدم الباكورة «الفتاة الغضة» والأحريات. جلبت سلة عشب أخضر، ووضعت فوق التبن أيضاً وضعت لفولاذ باش كمية أكثر قليلاً داعبته، وقبلته من عند أسفل أذنه. قالت له: «سبعي! يأتي زمن إطلاقك إلى العشب الأخضر. يجب أن نعتن تدريباً. إدارجنا الدوب كلها دفعة واحدة، تحرب. قليل من التبن، وقليل من العشب لبعض، بعد ذلك. اطلقها ولا تخف!...» طبطبت على ظهر ملاك القمر، وضربت بها على وركها، وقالت: «انتني. ابنتي لي نأ، يا درخه جملي!...»

كانت ستخرج، خطر ببالها: بقي القدر في أحر الفسحة مكشوفاً بحثت عن المجرفة. فحاة، تخذت عن البحث. تذكرت أخرجوا المجارف إلى الأعلى عندما عادوا من بكسير قرميد هاجلي

خرجت دون أن تغلق الباب. هرعت إلى الشرفة في الأعلى. تركت الإبريق، وأخذت الحاروف. نزلت من حديد. رمت المذر. عندما بيني هاجلي بيته، سيكون قدر كهذا أمام بيتهم حمايتها لا تختمل هذا وهل هذا يحتمل؟ فكرت: «نحى أيضاً رمى قدوما هكنا!» بعد ذلك، قالت:

«ولكن لا يوجد بيت خلف بيتنا» فكرت بإلقاء أربعة جواريف زيل فسوفه. «يجب ألا يرى قذر الإنسان في الخارج». بدأت تلقي. قملأ الجاروف، وسقي ما فيه من الثقب. ومع عملية الإلق، تستطبل ذراعها كدراعي رجل. قلت: لأخرج الريل المكوّم طالما تناولت الجاروف. اندجاج بيعثره في الخارج! يجب حلب عربة أغصان، وإحاطة مكان تكوم لزيل. وهكذا لا يعدو القذر في الطريق! أوف، بدأت تتراكم الأعمال! اعلمي ليلاً، واعلمي نهاراً...» طحنوا قرميد هاجلي كله. لا يمكن الوقوف هنا عندما يعلم بهذا. ستعوم القيامة. ولكن، أتقوم ب ترى؟ ولكن لس لدى هاجلي معدة. «لو أراد أن يقوم القيامة لقومها حين ملأنا الأساسات هاجلي متردد خواف! هاجلي واحد مسكين! يا لما تعانيه فاطمة نلك!.. الشهادة لله. بيرم يساوي الدنيا. دراعاه فويتان. آه. لو أن لدينا غرفة مستقلة، ولدينا ماؤنا الساخن وطستنا! لن يكون هاجلي ذاك حذاءً في قدم بيرم. إنه رجل نحس لا شخصية له!.. علينا أن نعمل غرفة مهما كلف ذلك، ما أجمل أن نعمل؟ ولو عمل فيها بيرم مرش ماء، وآه، لو غنا فيها كلانا!..»

تتكلم مع نفسها. تقول. «أن ماذا أريد. أتعرف ب بيرم؟ وكأن بيرم بجابيه «أريد أن يكون لكل شخص بيت جميل، بيت وسع هكذا!.. وألا يضائق أبداً! لكل زوجين غرفة! ولكل زوجين مرش، وماء للمرش. ودا لم نوجد الماء، فأنا أنتحه بالصميحة!.. لو نحفر بئراً أمام البيت!.. ولكن لتفترض أننا حفر البئر، أين ستذهب المياه القذرة؟ أيجعل الاسطبل ومخزن النبن بحيرة؟ ماذا عن الرقاق؟ عندها سنكور قرجة للنس. سنعرفون في 'ي يوم تصاحعننا! ضحكت. «كأن أمي الآن

لا تعرف؟ نصب على أنفست الماء في كل مكان ضيق. نشطف الماء نحو
ليمين ونحو اليسار. تنهض صباحاً، وتظر، ترى كل مكان رطب!
تنظاها العجوز بعدم الفهم. كأن فتاة في الدنيا عاشت من دون رجل؟
ألا نعرف أبداً؟ هي أيضاً تتضايق، مسكينة! هي تتضايق، ولكن روجي
تخرج من أنفي. حين أضاجع بيرم أشعر بأني أريد أن أقول له شيئاً،
ولكنني لا أستطيع. أريد أن أصدر صوت «مبق» وأما أقبله، ولكنني
لا أستطيع. كأن الحياة حرام كأن زوجي المسجل رسمياً حرام عليّ! إنه
عم كالسرقه تماماً... كل يوم يخجل الإنسان! ماذا سيحدث مع المحلل
هكذا دائماً؟»

تركت لجاروف في الاسطبل، وحرحت: «خاصة أنني كدت ألفت
رقبة الرجل عندما استيقظت قل قلل وكانت حماتي مستيقظة! سترى
كل شيء! غرت إلى قاع الأرض والله..»

مارال هاجلي نائماً وسط القرية. «إذا صار هؤلاء جيراننا فهل تضع
فاطمة عينها على بيرم ما ترى؟ فاطمة المسكينة! قدرها سيء! وهي
تقضي لأيام مع ذلك الرجل الذي لا لون له؟» فكرت بما سيحدث بعد أن
يرى هاجلي حار قرميده. من المؤكد أن قيامة حمراء سيقوم! حماتها
ستضرب هاجلي بحجر على بطنه، وتهذه. بعد ذلك، سترمي فاطمة
بنفسها على بيرم، ويقول له: «حذني، وافعل بي ما تفعله». ماذا يفعل
بيرم؟ إذا رمت فاطمة المحبوبة بنفسها، ترميها! هي أيضاً تشرب من
ماء الحى السلمي. كل امرأة تتنفس تريد بيرم. يجب ألا يكون أولئك
حيراننا. «وجه فاطمة مدور تماماً! شفتاها مكترتان! ثدياها وفخذاها
مكورة وحنوة! إذا لم تسلب رجلي عقده في اليوم لأول، ستسلبه في

السوم الثاني!» توقفت: «ولكن أي عذاب في مصاحبة المرأة لرجل لا تحبه، من يعرف؟ كيف تحب فاطمة هاجلي هذا؟ لا يكر لامرأة لها عينان وقلب أن تحب هاجلي!.. والد لا تستطيع أن تحبه! آه، أنا أحترق من أجل فاطمة! لو كانت بيدي حيلة!..»

رأت هاجلي قد نهض من فراشه، وحلّس. يحك نفسه بقوة وسط القرية. بعد أن أنهى حك نفسه، جلس متكئاً على كوعه.

دخلت حدوج. نهضت حماتها واستيقظ بيرم
سأل بيرم قائلاً: «هل نزلت إلى الاسطبل؟» ونظر إلى وجهها نظرة غريبة.

قالت خدوج بصوت خفيض: «نزلت...» دهشت... كيف ينظر الرجل؟ ترى هل انتهت شيئاً؟

«هل الإبريق في الخارج؟»

سأل برغبة شديدة...

«في الخارج. في الشرفة...»

نهض بيرم. فتح الباب، وخرج. ذهب إلى الاسطبل. ترى هل أراد أن يقول. «تعالى!»؟ هل تجد ذريعة ما، وتذهب؟ ترى هل تقول حماتها: «لحقت الولد، وذهبت خلفه؟»

ولكن. ما مدى وضوح حال لرجل!

نهضت قالت: «نسبت إطلاق الدجاحات يا أمي، لأذهب، وأطلبها!» خرجت. مشيت عبر الشرفة، ونزلت السلم.

ذهبت، وأطلقت الدجاحات من الخم الذي في زاوية الباحة. ذهبت بسرعة إلى الاسطبل. للم زوجها نفسه مرتبكاً. بعد ذلك، نظر، وجد أن الفادمة هي حدوج. ترك المللمة نفسه.

ذهبت خدوج، وجلست على أحد أحران العليق الفارغة. همست
لزوجها قائلة: «سرعة!» حين أنهى بصرم عمله، وجاء، كان مرتبكاً
أيضاً. قال: «جئت بسرعة!..»
سأل بصرم: «هل يوجد شيء يا خدوج؟» ونظر في عيني روجته. أم
أبها ستجادلها؟
خدوج لا تنبس.
كرر بصرم القول: «هل يوجد شيء يا هذه؟»
قالت خدوج: «لا يوجد شيء يا روجي! نظرت! إليّ وكأنك تقول:
نعالي! لهذا جئت» مدت يدها إلى يدي زوجها. «اعتقدتُ هذا...»
ترك بصرم الإبريق. هو أصلاً لا يدري ما يفعل. قال لنفسه. «يا
لحياتنا المسكين!.. ترى هل نعيش نحن في هذا العالم؟»
‘مه داخل البيت. قال لنفسه. ‘لندع أمي‘ هك الأولاد ياهرووه’
وهنا لا نرتاح أبداً!..»

خروف مبكر

وقف حسنو مختار قرّة طائر على رأس عمله منذ لصاح الباكر
يجب أن يكون الرجال الذين كلفهم بأعمالٍ مساءً، راكضون خلف
أعمالهم الآن. يجب أن يتفقد هو كل شيء.
نادى مصطفى، وأخذ منه لأحبار امفصلة قال: «اشرح
بالفصل!»

قال مصطفى: «كل الأمور على ما يرام ولكن واحداً مع واحدٍ آخر
لا يتم.»

«ما هو الواحد مع الواحد الآخر؟»

«يقول الحدّ تشاقر: أما لا أفتح حلبة أبداً في هذا الموسم!» وقال
في داخله. «وهو واثق!»

«انظر إلى السائل! يجب إدخاله العثة الأولى في فريضة القرية!
ذكرني في آذار! جعلنا عديم الشرف هذا يكلب. الخوازيق التي تدب
رؤوسها تدخل في مؤخراتنا أساساً. العيب فيها. المهم ما هو
الواحد الآخر؟»

«الواحد الآخر. أن الأعضاء لم يجدوا خروفاً مبكراً.»

فكر المختار. طارت متعته. بعد ذلك، قال محتداً: «ناد لي هاجلي
المجسونا!»

خرج مصطفى ذاهباً بسرعه. وحد هاجلي مضطجعا في درشه وسط
القرية. وصل إليه. وانتصب بجانبه، وقال: «هل تم هنا ليلاً يا هاجلي
أقندي؟»

التفت هاجلي، ونظر. قل: «أوه، هذا أنت يا حارس أمت هنا...»
«ألم تبرد؟»

«لله يحقهم يا هووه! قلنا. لنخرج ليلة في متعة مع امرأة.
يقولون: بزغ القمر منذ المساء! انطبق علينا هذا الحساب. قلنا لنبر بيتاً.
خرحت أماننا إراطة المهمومة والآن نحاول موااحتها. تفقت الأم
ولولد، وحاولا ملء أساستنا يا مصطفى! ويدعي قرة بيرم أنه لا يتدخل
في هذا الأمر! ولكن هذه حيلة أمه! إنها تُظهر هذا بشكل خاص! عليك
أن تخرج، وتطلق النار على الخنزير البري! والله، نظر، بعد هذا المكان
أرصي بسند قليلك. دفعت لصندوق القرية حراً من النقود. هذه النقود
من لحمي. سبعمئة بالصبط. هل هذا سهل؟ وهل توجد نقود الآن؟ لماذا
يتدخل هؤلاء بأرصي؟ النقود نقردي، والمزاج مزجي! أحفر أساساً،
وأبني بيتاً إن أردت، وأبيعها إن أردت! هذا الأمر يعود لإرادتي. ألا
يفكر بهذا أبناء الكلاب المسعورة؟ ألا يدخل هذا في عقولهم؟ لم أعد
أستطيع الصبر أكثر من ذلك!.. زاد وقوفهم أمام قدمي عن حدة!..»
أمسك بيندينه، ووضعها في حضنه. «إذا حاولوا أن يملؤوه مرة أخرى،
سأصعق على الزرد، وأفرغ لرصاص! إذا لم أفرعه، فلن أكون رجلاً.
سأمد جثته! بطولها! سأطفي نارهم. أي إنني أغضب من إراطة

المهمومة وابنها بيرم!.. الزناد الذي سأصعط عليه، سيملاً بطنيهما بالرصاص، بطنيهما. وستري...»

ضحك المدرس مصطفى دون أن يُظهر هذا لهاجبي، وقال: «أدب الاثنين، الأم وابنها! ثم سدد على الهدف بدقة عالية! لأنه توحد رصاصة واحدة في بندقيتك. إذا ضربت، ضربت، وإذا لم تضرب، احترقت! يمكنك أن تطلق واحدة، ولا يمكنك أن تطلق الثانية. تعبئة البندقية ذات الرصاصة الواحدة تستغرق وقتاً طويلاً. إذا رميت، وأصبت واحداً، ولم تصب لآخر، هذا يعني أنك رحت في الصحة. الباقي حيّ يصير وحشاً مسعوراً، ويأكلك! لأنهم سيأتون إليك بالبلطات أو المجارف. إذا ضربوا يقسمون الرجل إلى نصفين. أي تصعب الوقوف في وجههم... بالبلطة.»

صرخ هاجلي: «أمكن هذا ولاه؟ وضعت في بيت البار رصاصة خنزير! إنها رصاصة ببدنات شظايا فلت للمختار سأذهب وأنام عند الأساسات إذا حازو مرة أخرى للث، فلا يوحد رصاص في بندقيتي! قال. خذ هذه، وأفرغها في بطونهم! أعطوه إياها في مديرية الزراعة!..» أخرج صرة من تحت المائدة. فكها، وأراه الرصاصات «هل يوحد مثل مخترننا؟» هذه قطع رصاص كبيرة مقطعة بشكل عشوائي. ثلاث. رماها في الهواء، وأمسكها بيده: «إذا دخت هذه في بطن رجل فلن يكون هناك مستمبل له. الأطباء لن يجدوا حلاً له! حتى لو اجتمع أطباء اسطنبول، وإذا بهض نجيب بك وأناي، فلن يُنقذوا لأنها رصاصة خنزير! وانظر... أي.»

«هذا يعني أنك ستضرب إراطة بيرم؟»

« والله لنأت، سأضرب تلك امرأة المهسومة! مم م م...! وسأضرب
أيها! »

« لم يأتيا هذه الليلة... »

« هل حُزمت؟ حافوا! رأوا البندقية بيدي مساء! هذه جماعة لا يوجد
عندها إقدام! لأنها فقيرة. لأنها على الحديد الذي يريد أن يعرد في
القرية يجب أن يرن جيبه. اشترى قرّة بيرم بثلاثة آلاف من المزرعة، وها
هو يكبر حديثاً... »

« هل ستنام غداً، وبعد غد، ودائماً هنا؟ »

« حتى أنني البيت، وأنهيه! »

الحارس مصطفى: « أصبح الصبح يا آغا! لا يمكنهم أن يأتوا الآن.
ويلزوا الأساس! انهض، واذهب إلى المختار. طلبك. القائمقام قادم،
تعرف... »

نهض هاجلي، وقال: « أذهب بالتأكيد!... لأذهب، وأرى. نحن في
اللجنة! يقع على عاتقنا شغل أبصاً! لانهض، وأذهب في الحقيقة إن
عصو اللحنة يعني... ومختارنا حسنو آغا، أعطاني هذه الأرضية
ببلاش. وأنا سأريه رحولتي »

تناول حوربه وحذا «... » بين وصلت التحضيرات يا حارس أفندي؟
أي الإعداد للمائدة... »

« ذهب رجل إلى ورطاكوي، وأربعة أشخاص مع الرأس الحجري
إلى جسد (ألوول) لبلقرا نظرة على عوارضه، ولكن الحال (تشاقر)
مصرّ على عدم فتح الخلة وعطا، العسل! »

« انظر ما فعله هذا السائل! كيف يعارض مختار قريه كبير! إذا
قال افتح، ستفتح! »

«يقول: لنحل بحلي، والعسل عسلي، أفتح أو لا أفتح على كفي!»

«وهل هذا الحكي معقول؟ ولكن لا تهتم! أن أجد العذر في مختارنا. يعطي حق الرد لسافلين كهؤلاء. ما ضرورة هذا؟ ارسل رجلين، وليفتحا الخلية، وليأخذا العسل، انتهى!.. بعد ذلك، لنقل تشاقر السافن: سرقوا عسلي، عسلي! وراجعك، ولبروح ويجي،، وليطرو بابك. وليطرفه هذا السافل حتى يملأ...»

«العصر الأول إبراهيم أيضاً لم يجد خروفاً مبكراً. حسر؟ والآن يطلبك المختار من أهل هذا!..»

ربط هاجلي حذاءه: «في قرية هذا لقد قدها لم يجدوا خروفاً مبكراً كفي يجب أن نعثروا قرة طاش هذه! وأخ من أمها، وآخ من أمها وحریمها! حسن، ولكن ماذا سنفعل الآن؟ ولاه. رجل قرية قرة طاش هذه...»

وضع بدقيته على الفراش، وجمع المدّة وغطاها. رتب الفراش بشكل ما بعد ذلك، قال. «هيا، امش لنريا حارس مصطفى! هيا لنذهب. وليأمرنا بي سيأمر به!..»

مشب وحين مرا من أمام بيت الحلاق حسن الملاك، فكر هاجلي. «إذا طال أمر الخروف المبكر، سنأخر علاقتنا اللحية والموسى امرأتنا فاطمة المجنونة.. يجب أن نسرعجل بأمر الحسروف..» نقل يده، وتحسسها. «ألا يوجد شغل عند معشر اللحي؟ تطول دائماً، وتطول. وطالما أن الأمر على هذا النحو فإن معشر الإنسان مسعولون ومعشر القرويين مشغولون أكثر! في المدن يوحد أساس يحلقون مرة كل يومين

بأنفسهم! أه، يا إلهي، أه...» فكر بأنه يحلق كل يومين، ويقبل فاطمة.
لن تعطب وجهها بالتأكيد ما أكثر تفكير أمة النساء بنفسها! «وجه
امرأة أملس تماماً، مدور... لو اخترع الكفار حلاً لأمر اللحية، سيكونون
قد فعلوا أمراً حيداً جداً. أمراً خيراً كثيراً.»
ولمجرد الكلام، سأل الحارس: «لم يجد الكافر حلاً لأمر اللحية،
أليس كذلك يا مصطفى؟»

فكر الحارس: «الأمر مفحش!»، «بعد ذلك، قال: «ملك الألمان
وجدها حكى هذا الجابي يونس أفندي وجد الملك علاجاً، إذا دهنت منه
فلا تبت اللحية أبداً. وجه لرحل كالبيضة! الناظر إليه من المقابل يظن
أنه وجه امرأة. ولكن الملك نظر، فماذا وجد؟ ألا تبدأ اللحية بالنمو
داخل الفم؟ قال الملك: أرجوك يا سيده لحية، أنا فعلت هذا. فلا تعليه
أنت! وسحب دواء.»

لحارس مصطفى هذا جرة حديث أسأله ما تريد يجد الأمر
ويحكى يعرف كل شيء. فكر هاجلي قائلاً لنفسه: «لاستماعه الذهاب
والقادم، وضع العالم في بطنه ويحفظ أيضاً ما يسمعه!» كان يريد أن
يمتحن مصطفى، ولكن هذا ليس وقته حسن، ماذا سيسأله لو كان
وقته؟ أسأله من أعلى لقائمقام الذي في الناحية أم الفاصي؟ أيهما
يأخذ راتباً أكبر؟ أيهما تدخل نساء أكثر تحت صطه وربطه؟ قال لنفسه:
«الموظف يمل النساء! مهما يكن، لا حدود أمامه. وعندما تكون الحال
هكذا، فإن وضع النساء الطبيعي وراء الباب. لن تحمهن يقطن: أه!
سُشد عليهن التكة...»

زوجة المحتار وابنته الكبرى تسعلان ناراً في بحة الدار. كومتا

حطباً وأعواداً عند أسفل الجدار . لم يأت لحروف ، ولكنهما ستحضران
الماء الساخن . ابنة المختار الكبرى نائلة تنتح ماء من البئر . رأسها
ومؤخرتها تهتزآن دون توقف .

مشى هاجلي نحو السلم مبشرة . قال لنفسه : « ابنة المختار الكبيرة
هذه ، أبة فناة سنكون و الله ! ستكون كالبطة ! ليتبه من سيأخذها ! ذات
نظرة فرح .. فرح طمر حارج .. تتقافز كالحجل حتى وهي تمشي في الطريق
المستقيم .. لها شامات على صدرها ورفبتها .. وأول شيء فهي فناة
مرتبة طبعاً » .

بقي مصطفى في الأسفل .

قال مصطفى : « لا ترعلي بمسك الحلوة يا أخت عطية ! لعل
القائمقدم لا يأتي ظهراً ، ويأتي مساء معلوم ياه . حز ، الرجال الكبار
يصيرون محبي النوم قسلاً لا ينهضون من الفراش حتى تصل الشمس
إلى القمة وروجاينهم لا يحصرن لهم شيء وقهوتهم في وقت معين .
الرجال يتحركون متأخرين . بين قوله لأخرج من البيت ، وخرجت ، ولأتي
إلى القرية ، وأتيت يأتي العصر ! وسنا كل هذا العدد من القرى . خاصة
أنه قائمقام ناحية كبيرة . ألا يتلهى قليلاً هناك ؟ ألا يجلس ويتناول
طعاماً ؟ إذا لم يأكل في أبة قرية ، سيأكل على مائدة الحاج ولي في (درة
كوي) ! (عند المحام ولي امرأة حديدة تُنزل الفارس عن فرسه ..) يا أخت
عطية ، عند الحاج ولي . . »

قالت زوجة المختار « إن شاء الله ، إن شاء الله ! » . توجد شامات
كثيرة على يديها ووجهها ورفستها وأذننها مثل استها . ومازالت محافظ
على جاذبيتها كلها لم تعدن من الخدمة ، ولم يسحقها الحرمان . « إن

شاء الله يتأخر قليلاً، وأنا أنهى تحضيراتي! سأري شكل حصل
القائمقام من جهة، وأعضاء اللجنة أصحاب العيون المانعة من جهة
أخرى كيف أحضر الطعام إن شاء الله!...

«هل يوجد من لسمن لذي أحذناه من قبائل اليوروك في الحريف
الماضي؟»

«يوجد، ولكن بقي قليل منه. أخبته تحسباً لمحي، ضيف نخجل
منه. إذا جعل الله طريق أولئك اليوروك يمر عندنا، سنجعلهم يحضرون
لنا حرتي حين لولا وجودي سنتسون كل شيء في سهل قرة طاش هذه يا
مصطفي!...»

«أغاي المختار يؤمن حاحه من قبله يوروك أخرى إذا لم يأت
أولئك لا تقلقي لهذا يا أخت عطية. مهما يكن فإن الطريق يمر من
مرمانا. إذا لم تسقط إحدى هي فتح مختار قرة طاش ستسقط غيرها!
وكما تكسين جرتي حين، تجعلينهم يصنعون لك ظرفي جلد مليونين
بالسم. أنت تجعلينهم يصنعون، ونحن نفك تكسا صيفاً وشتاء. هذا
مر آخر لا تحزني أبداً يا أخت عطية أغاي حسنو يعرف العرق الذي
يؤخذ منه الدم رجل كالشعل!...»

قالت زوجة المختار: «والخروف! الخروف يا مصطفي. اسرعو بهذا
الخروف!... إذا بدا أنه لن يوجد لندبح أربعة أو خمسة فراخ ودجاج،
وبيض شرفنا. سنغدو أروالاً!»، وفي داخلها: «رجال قرة طاش يسكرون
الدفاتر والأفلام، ويسجلون النواقص دائماً دائماً يحملق السفلة»
قال لحارس مصطفي: «جمعت نقوداً من القرويين أيضاً العرق،

والنبيد، والسكر، والأرز.. كل شيء كثير، ولا يوجد خروف!.. آه من هذا الحروف المبكر، اه من الحروف المبكر!..»

خرج المختار وهاجلي إلى الشرفة متجاورين. قال المختار: «سيكون هذا العمل سريعاً، انظروا!..» ووضع يده على كتف هاجلي: «ساعة على الأكثر. إذا لم يحدث هذا فساعتان، وإلا سأتضايق كثيراً! خذ معك الحارس إذا أردت!» وهي داخله. «لأنك واحد خواف!»

نزل هاجلي السلم مسرعاً، وقال: «لا يا روبي» ما ضرورة هذا! لا يحتاج الأمر!.. إذا وجدتُ قطيع الحاج في (قباردي) فلا يستغرق هذا الأمر ساعة!.. وإذا لم يكن هناك، سأتأخر قليلاً. ولكن رغم هذا سأتي باكراً! لا نزعل!» وهي داخله: «الآن نعدو حذماً في أعمالك المحنجة تجوالاً ياه، وأنت أيضاً ترينا عدالتك، عندما نحتاجها طعاً!..»

المختار: «هيا، لأراك يا هاجلي. حلّ هذا الأمر كما أفهمتك! إذا سألت الحاج، يريك فوراً نلتقط ما يشير إليه، ونجلبه!..»

صرخ هاجلي من الأسفل: «أحلبه!..» وخرج من باب الحوش ذاهباً. أقدامه تلمس مؤخرته وهو ذاهب. فهو سريع إلى هذا الحد. قال لنفسه: «عليك أن تقول: نعم! من أجل أعمال كهذه لتبخر قليلاً في القرية. بعد ذلك، فحاة، وإد بك عصو أول يا هاجلي! بعد ذلك، فسجأة أنت محتررا!..»

نظرت زوجة المختار إلى المختار بأمل

قل المختار: «اعتري أن هذا الأمر قد انتهى با عطسه. تلتقت حيراً بأن قرة بيرم عنده خراف مبكرة. سبمسك هاجلي المجنون بأحدها، ويجلبه

فرراً. خلال نصف ساعة سيكون الأمر منتهياً! هكذا سنفعل. ماذا سنفعل غير هذا؟ وهل سنأكله نحن؟» بعد ذلك، التفت إلى الحارس، وأخبره بالأمر الجديد: «اذهب، وحد لنا سكينة أضحية يا مصطفى! اطلبها من بيت المسجل أو غيرهم! قل لهم: سنوها، قبل أن يعطوك إياها!..»

قدم الحارس التحية. وذهب.

قال المخسار: «أبصق على أساس.. وفي داخل أساس هذه القرية! أحعلهم يبحثون عن حروف مبكر منذ مساء الأمس، ولا يجدون! ما هذا العمل ولاه؟ لا يعطوننا إياه. كأننا ستعلبه! كأننا سأخذه مجاً. ضع تحت رأس هذه القرية ناراً، واحرقها. احرقها بكل معنى لكلمته، والله!»

قالت عطية البائسة روعة المختار: «ننسى ألا يعمل قرة بيمر إراظحة صرعة بسبب الحروف!»

قال المختار: «لا يا روجي! أهذا سهل؟ نقول له وقع خطأ، ونخرج من الأمر إذا لم يحدث هنا نضع في يده بضعة قروش. ماذا يقول ابن الناس؟ اصرف النقود في وقتها! لا تنظر إلى دهاب نقودك، وانظر إلى حل أمرك! وهذا الأمر هكنا..»

الحليف صاعدة قليلاً

قالت خدوج لإراطجة: «يا أمي! إذ كان لا يرجد عمل اليوم فلنسلأ
القدر الكبير ماء سخناً، وندعك قعطني ثياب. اتسخت ظهور الأولاد
ورؤوسهم. الولد أحمد، هرش، هرش، يحك نفسه».

قرأت إراطجة دعاء البركة، ونهصت عن لائدة، وقالت: «حسنأ
ماه. املني قدر ماء، وادعكي ظهور الأولاد ورؤوسهم جيدأ واغتسلوا
أنتم أيضاً!» وفي داخها: «كيلا يتجوك زوجك حنأ هنا وهناك!»
نهض أحمد على قدميه، وطبطب على بطنه المنفوحة.

سألته إراطجة: «هل شبعت؟»

أحمد: «شبعت يا حد».

«إذا شبعت لماذا لا تقرأ دعاء البركة؟ انظر إنك كبرت يا هذا».

صرت بطول لسقف! هيا لنرأ!

الولد ينسى دائماً: «ليضع الله بركة إبراهيم الخليل في مائدتها
وليطل عمر أمي وأبي! وليمنح أبي فرة سيدنا حضرة علي! وليمنح
جدتي عمر أمتنا فطمه! وليمنح ثورنا وبقرتنا حيلأ كبيرأ!». وليلق لعدونا
هموماً لا يستطيع التعلب عليها! وليجعل أرضنا مباركة ورحمة!..

ولبضع في مواتنا مزيداً من البركة!.. يا الله الأرحم، ويا الله الدائم!..
يا الله من قبل، ويا الله من بعد!.. آمين!..»
قالت إراظحة: «أحسنت! لنعم عيون أعمدائنا!.. أحسنت يا
سبعي!.. التفتت إلى حدوج: «كنتي! عيري ثيابه فوراً يا ابنتي! ليأخذ
فولاذ باشا، ويذهب نحر الحقل لبرعاه، ولنضع ملاك القمر والفتاة
النضرة مع العجل كي تنهوى! ويأتي ظهراً. واغسلي ابنك جيداً!..»
التفتت إلى أحمد. «حسناً يا أحمد! ستأتي ظهراً!..»
بدأ أحمد ينفرد: «دعوني أتى مساءً، وليس ظهراً. ضعوا خبزاً في
كيس!..»

«ولكنك ستعتس يا عين حدنك!»
«لا، لن أغتسل، هه!» لا يحب الاغتسال أبداً، شس من الماء
بالرماد. قال: «سأبحث عن الأفعى! سأرعى فولاذ باشا، وأبحث عن
الأفعى! إذا وجدتها، سأقتلها.»
لم تطل إراظحة الكلام: «حسناً يا، إذا كان الأمر هكذا، فانزعي
عنه ثيابه يا حدوجي!.. انزعي عنه ثيابه، ولتذهب!..»
قال أحمد في داخله: «ريح!..» وضحك.
«ليرع الثور، ولألف له خبزاً!»

سرم بفكر بعمق: «يجب أن يوحد الآن مسدس سليم، وسكين حادة!
الأفضل مسدس! لا يستعصي! يلرم الرجل كثيراً في لقرية يحب أن
يكون لك عداً، ولكنك يجب أن تعرف كيف تتدبر أمورهم! فقال
الناس يجب أن يكون عندك إما بقود أو ظهراً لم يقولوا هذا من فرغ
لا حدوي من أفكار أمني هذه! نهضت، وذهبت، وكسرت قزميده! قلنا:

عند هاحلي طابور أخوة! قلنا إنه ضخم! ولكننا دهبنا خلفها. إذا اتفق
الأخوة الثلاثة، واعترضوك في مكان ضيق، تفضل، وافعل ما يمكنك أن
تفعله! اخرج من البلية بالطريقة التي تخرج منها. أمي تثق بالمحمر،
وبالحكومة. بعد أن تُضرب ماذا تفعل لك الحكومة؟ هل ستسحب
الحكومة اللكمات التي ضُربت بها؟.. هل ستطرد هاجلي المجنون من
تركيا؟.. كيف يمكن للحكومة أن تجد حلاً للعدوة في القرى؟ أثناء
الناس يصربون الواحد دون شهود وما شهود يسكونه، ويربطونه من
يديه ورجليه، ويلقون صخرة ضخمة على ظهره، ويقولون له: امش!
امش!... ويأخذونه إلى المحضر.. وامش إن أردت، أو مت هناك يا هذا!..
أخوته. إيه.. ولكن انهض بدار فدام ابيت لئرا.. وليعلق أمامك!.. إذا
خرجت إلى الشرفة، لا ترى على بعد ثلاث خطوات! ليس شهراً، وليس
سنة، بل حتى النهاية! كأنه سجن، وليس بيتاً. الرجل لا يرضى بهذا!
يجب أن يفعل ما يفعل، أن يموت، أن يسقط، ولا يدعهم ينون بستا فدام
بينه. لا يبقى طريق لمرو حتى العرية.. بعد ذلك، من أين سأنقل البين؟
بعد أن أنعله، وأنهيه أين سأضع العرية؟ من أي طريق ستمسرر طحين
وبرغل العنبر لأضعه في البيت؟.. فوق هذا، في الموصوع رائحة!.. له
قذر. لا يمكن مراجعة كل هذه الأمور.. فاطمة.. فاطمة سبعة، ولكن
هاحلي محنون... هناك أخوته، والمختار حسنو لعاري لو سنون ستهم
في إحدى هذه الحرايات! بجانبتنا ولا ندخل العداوة والتضاد بيتنا! لو
كان بيتنا متجاوزس! تنزل فاطمة إذا عمزتها! وأنزل إذا عمزت هي! مرة
في الأسبوع على الأقل! كأكل الحلاوة! كأكل اللحم من العيد إلى العيد!
إسها حاره ونضرة وسليمة! فاطمة هذه امرأة حيوية وشبقة وملتهبة، ما
شاء الله!..»

هزت إرظجة قرة بيرم بقولها: «مبذا تفكر شاردأ يا ابني؟»
«لا أفكر بشيء يا أمي. تخيلت قليلاً: جعلت الثور اثنين، وعملت
حوشاً للحقل، وأصبح السلم..»

قالت إرظجة: «أما جعلت المرأة اثنين؟»

لم يردّ بيوم. قال لنفسه: «آه يا أمي، آه..»

«دع عنك هذا يا ابني! هل ستجد القعر إذا فكرت كثيراً؟ كان
أبوك قرة شالي أيضاً يضع يده على ذقنه، ويفكر مثلك. ولكنه مات
وذهب. وهو أيضاً لم يجد القعر! لم تفرق سفنك في البحر يا سبعي!
لكل شيء حل يكفي ألا تجعل الخوف يعرّج على قلبك لا تفعل
كمصارع قرة طاشر الأعرج، فور اشتعاله تتعرقل من رحليه، ويسقط.»

قال في داخله: «كسري أنت القرميد.. وليسعر هاجلي وأحوتة،
وليهاجموك، وسترين ما يحدث! لا ينفذ الهرب إن هربت، ولا المواجهة
إن واحجت! إنها عصا ذات أشواك من طرفيها، ستغرز في يدك من
حيث تمسكيتها..» يده على ذقنه. قال فجأة: «لا أستسلم أبداً يا أمي!
ولكنك كسبنا عدواً، علينا معرفة تدبير أمره. هذا قولي. هذا قعره،
وعمقه كله يا أمي. هي زمن كهذا، حب أن يكون في زناز المرء مسدس
لا يستعصي! لو أطلقه في الهواء من أحل إنقاذ روجه، ففي الأمر فائدة.
لم يسمع هذا، يُطلق على رجل السافل فيسقط، وتُنقذ الروح!..»

«لا تخف! أين القرب عند هاجلي المجنون؟ دع عنك هجومه عليك،
لا يستطيع أن يقول لك: به! ومن بعيد! لا يعرف أكثر من وضع بندقيته
في حضنه، والنوم مع امرأة وسط القرية! لا يستطيع عمل شيء آخر، لا
تحف أنداء..»

«أف يا أمي! لس من خوفي. هل تظنين أن هذا من خوفي! تقولين إنه لن يستطيع عمل شي، ولكنه إذا سمع بأن قزميده قد كُسر سيُجن السافل أكثر! كل هذا الجهد! وكل هذه النقود! لو كنت أنا لجست. من لا يُجن من هذا يا أمي؟»

«اسكت أرجوك يا بيرم! ماذا أفعل؟ اسمعني أنت: وصل حتى الدرج وهو يشتم، وبعده. ولكنه لم يستطع الوصول إلى الأعلى! الولد أحمد أمسك عصا الفأس، ووقف، وقال: إذا خطوت خطوة أخرى سأفخر رأسك. خاف حتى منه! لم يستطع حطو خطوة!...»

«لم يستطع حطو خطوة! . ولكنه يخطوها هذه المرة... هذا قزميد! أمر القزميد مختلف يا أمي.. سيسعر إذا سمع! . أخوف الرجال بُسعر! ويهاجمك غاضباً. حاولوا أن يبنوا بيتاً قدام بيتك فسعرت، انظري، هل أنت حريئة جداً؟ هو لا ينظر إلى المرأة! لا يوجد ما تدعى جرأة! كل شخص يغدر حريئاً إذا دست على عرقه. من يعاند سيبدأ من (بلو) يغدو (كورأوغلو) (*). دوسي على عرقه فقط. نحن الآن دسنا على عرق هاجلي. لهذا يحب أن نحتاط!...»

فالت إرطجة: «حسنٌ ياه!.. إذا كان الأمر هكذا، فاعلق عى نفسك الباب، ولا تخرج يا ابني! يأتي هاجلي، ويضرب الباب، ويضربه، ثم يذهب، ويصب قزميده من جديد، وينصب الدار قدام بيتك. ماذا يحدث، يحدث لك، وليس لي!.. حتى تموت، وبعدها يحدث لأولادك! أنا يا أمي خلصت. لدى إما أربع سنوات أو خمس، ليست ستاً! وليست ست عشرة أبداً! أنت تعرف!...»

* - بطل شعبي تركي م

دخلت خدوج: أكملت إراطجة كلامها: «أنتم تعرفون!..»
خدوج: «أرسلتُ أحمدًا. وأطلعتُ ملاك القمر والفتة العضة،
والأحرىات مع الماشية!..» وبدأتُ بجمع المائدة التي مازالت مكدودة. وسَخَّ
عثمان وشرفة نفسيهما كثيراً. فكرتُ خدوج: «كيفما كان سنغسل
ألبستهما!..» مسحتُ لهما مسحاً سطحياً، وأحلتُ كلاهما في
زاوية. أخذتُ قطعة خشب ربي، وشعلة، وذهتُ مجدداً. ثم قالت وهي
ذاهبة. «لأشعل النار تحت! بعد ذلك، لأجلب ماءً من بئر بيت الخيال
أغلي. سحِبْ أن تُنَحِزَ الأعمال، وكلها يرفيتي. »
قال بيرم: «لا تعضبي يا أمي! ولا تحكي مقهورة هكذا! لا تحكي
معى كلاماً كالعرباء.. لئن عمل الذي بدأناه ستكون هالك سكين
خصر في السلة أو السلة المفلطحة. جدتها لي أينما كانت، وهانها!
لأصعبها هنا!.. يوم الإنسان محتطاً أفضل من البرم مع لأحلام المرعجة
يا أمي!..»

قال عطية اليائسة: «أوه!» من الأعماق عندما رأت هاجلي
حاملاً في حضه خروفاً مبكراً مربوطاً من رقبتيه، داخلاً من لب
الكسر: «كدتُ أنمجر من القلق! أين بقيت ولله هاجلي؟ أم نك ضعتُ
في شوارع قرة طاش؟ هل يلحق الطعام على الظهر؟ لو يرسل الله
معوناً، ويأتي القائم مقام مساءً. لو يضع السفرة مساءً. لو أرسل الله..
أضاً، انظر إلى هذا!.. ما الوقت الآن؟.. نفوه!..»

نزل هاجلي الخروف إلى الأرض، وأغلق الباب: «لرعة لا ينامون في
مكان نزلهم مد أسبوع يا أخت عطية!.. والذكي الحاج أحرص الفطيع إلى

(ماظسوردو). انتقلت من (قابردي) إلى هناك. نشرها على السهل ولن ينزل إلى القرية، وهو يعيش حتى الصبح! من أين يعرف أنك ها تنقلين على نار؟ قطع بعيداً وهو يسرح به! ولكنه يلحق، لا ترتبكي! مزال الوقت ياكراً. لحم الخروف عض ينضج بسرعة. وسأساعد في دبحه وسلخه...»

نظرت زوحة المختار إلى الحروف نظرة امتعاص، ومابعت الكلام: «ما الذي أعرفه يا هذا!.. أدحلتهم قدمي الانتئين في فردة حذاء واحدة لا تنظوا، وتدحوا حتى المساء بعد هذا!..»

قان هاجلي: «ماذا يفعل المحتر هل هو في الأعلى؟»

«في الأعلى. عنده آغالي. يجلسن مند فترة طويلة.»

«ما مشكله آغالي في هد الصباح الباكر؟»

«من أين أعرف؟ رحلنا استدعه إنه يهملك إذا كان سباتي ضيف ثقيل. يستدعي هذا وذاك»

«لأنظر ماذا بمعلان؟ ولأخبره أيضاً أنني جلبتُ الحروف أين الحارس؟ لو يدبح هذا فوراً»

«من أين أعرف؟ خرج ذاهباً. لايد أنه أرسله إلى مكان ما.»

«لأذبحه أنا إذن! كيلا يموت الوقت بعد هذا!.. هل توحّد سكين حادة؟»

«توجد!.. أرسل الحارس لإيحادها بعد دهابك. إنها في الأعلى اذهب. وأسأله. سأذبحه بسرعة يا هاجلي. أرجوك!...»

«وأنا أيضاً عندي شغل مستعجل، ولكن هذا أعجل صعباً. سأخلق ذقتي. إذا كان علي ذبحه، سأذبحه يا هذه، ولكن، إن شاء الله يلحق الحارس سلخه!..»

«دحبل عينك يا هاجلي، تحلق فيما بعد» في داخلها: «يا سافل،
لن ندخل عرساً يه» ولهاجلي: «وما هو ذبح خروف بقدر لقمة، وسلخه؟
هيا يا هاجلي السبع!»
صعد هاجلي إلى الأعلى وهو يتمايل. وصرخ من عند الباب:
«هيا... ه، يا مختار! وجدتُ الحروف، وحتت! انهض، وانظر إليه. لنر
إذا كن سيعجبك...»

فتح الباب، ودخل دون انتظار الصوت.
وضع المختار رأسه برأس آغالي
سلم هاجلي: «السلام!...»
قالا: «عليكم السلام يا هاجلي!...»
«جبتُ الحروف. انهض، وانظر إليه.»
قال المختار: «حسن يا روجي. ماذا سأفعل إذا رأيته؟ أما قلت
لك؟ أشار إليه الراعي، وأنت مُسكت به، وجلبته...»
«ولكسي تعبتُ كثيراً! لم يكن طريقاً قصيراً ها! كان هنا! ك، في
(ياطبور دو)!... بحثت، وبحثت، ووحدته بصعوبة!...»
«عرفه الحاج فور فولك له، أليس كذلك؟»
«أيمكن ألا يعرف؟ منذ كم سنة وهذه مهنة الرجل!»
«هل هو جيد، أي هل هو سمين»
«ليس سيئاً سمين...»
«هل هو ثقيل؟»
«ثقيل جداً! وحاب! خروف يؤكل!...»
قال المختار: «حسنت يا هاجلي. قبل قليل أرسلت المدرس إلى

العضو الأول إبراهيم. لعله يتأخر. هنا يوجد سكّين، خذها، واذهب!
يكتك هذ ، أليس كذلك؟»

«أنا صعدت لأخذ لسكّين أسساً لدي عمل، ولكن هذا العمل
أهم! سأحلق .»

تابع أغالي، وتابع، وسئم من الاستماع إلى كلام المختار الذي لا
ينتهي. شد حنكه حيداً، وقال: والله... لا تلزمني أرضية بيت كثيراً
الآن! ولكن، طال يوجد ضرورة للنقود من أجل لصندوق، وخاصة لبلية
التمثال هذه، أنا سأدفع لكم بقدر ما تريدون. اشيروا إلى مكان في
المرعى لأزرعه وأحصده! إذ كنت تريد فعل جميلة معي، فافعل هذه...»
قال لمختار في داحله: «انظر إلى زوج القحبة هذا!» ولاغالي «أنا
فهمت رغبتك يا أغالي. أنت تريد أن تشتري مرعى مثلاً...»

قال أغالي: «لا. هذا ليس شراء مرعى! أنا سأدفع لكم نقوداً،
وسأزرع مكاناً من المرعى، وأحصده حتى تعيدون لي نقودي. هل يوجد
دين ناشف هذه الأيام؟ إذا كان موجوداً، فاعطني قليلاً! ثم انظر، من
يعلم متى ستعيدونها إليّ؟...»

قال المختار: «دع هذا! دعه جانباً... بفرض أن صندوق القرية
سيأخذ منك ديناً مقابل سد، كيف سيعده؟ الصندوق لا يعسد ما
يأخذه. وهل لدى الصندوق قافلة تجارية؟ ثم هل صندوق القرية رجل؟ من
أين سيكسب النقود ليعطيك إياها؟ لا تحكي معي هكذا بشكل مطاط
وملغور يا أغالي! احك بشكل مسنقيم يا صديقي! تمام الاستقامة!
قل: أنا لا أريد أن أشتري أرضية بيت داخل القرية، وأريد أن أشتري
حقلاً من المرعى يا حسنو! . وانظر، أنا سأجيبك باختصار: هذا العمل

مستحيل يا أغالي! الجيران لا يريدون بيع مرعى هذا لا يناسب القروي.
للجميع حق في المرعى. إذا بعث مكاناً بقدر داخل الطيز، يبدؤون بالزعيق!
دخل القرية ليس هكذا. لا بهم وسط القرية إلا صاحب البيت. إذا بعث
أرضية من هناك، فإن صاحب البيت هناك فقط يزقق وإسكاه سهل. ها
هو الآن قرة يبرم إراضة! لأث أعطينا العضو هاجلي أرضية بيت قدام
بيته يتق. ولكن، لا تصغي! ليس الدارحة، أول الدارحة ملؤوا الأسس الذي
حفره هاجلي. ناديت، وكلمته. يقول: أنا لم أفعل هذا أمي فعلته! ولكنه
كذاب لتكن أمه فعلته. ماذا يختلف؟ غضيت. استدعيت. كنت سأصفه
أربعة كفوف حبلات على وجهه. تراجع. قلت لنفسى: عده كرامة.
صحبه وصرفه. لم أرد كسر خاطره بين الجيران «

قال أغالي: «سمعنا سمعنا!». ولكن يا مختار، انظر! لا أحد
يرضى بهذا العمل! وأنت تقول: من لديه بيت فقط يزقق! . وتقول:
لآخرون لا يرعمون! الأمر ليس هكذا. الجميع يهمسون! من ستجمع
لمواشى ما محتار؟ وسط القرية نصيق! . «

«واخ من غير المتمدين وخ.. ولاه، جمع قطعان الماشية وسط
القرية غير قانوني رسمياً! بعد ذلك، غير مناسب أخلاقاً، وغير مناسب
دينياً. هل تجمع المواشى تحت أدن الجماع ما أعالي؟ فكر ما حار! أنت
رجل عملت عصو لجنة في زم ما. لتزيل المواشى وتقول، وصل بجانب
تلك القذارة! ما حمال هذا الإسلام ياه؟ عيب، عيب! وعيب أمام
لاحرس ومهمتنا ما صدمى وضع نهائه لهذا! الآن اعطني جواباً
صريحاً: هل تدفع ستمئة ورقة نقدية مقابل هذا المكان الذي أشرت لك
إليه. أم لا تدفع؟.. «

نهض آغالي على ركبتيه: «لا أشتريها، ومبروك لمن يشتريها!..»
إذا كنت لا تشتريها، فانهض يا أخي! انتهى كلاما معك! عملت
لك تخفيضاً في السعر إلى هذا الحد رغم عدم وجودك في لجنة القرية.
وهذه جميلة كبيرة لمن يعرف هيا بالتوفيق يا أخي، مع السلامة...»

نهض آغالي، وقال: «بخاطرك!»

المختار: «كن هنا عند مجيء القائمقام أنصاً. مهما يكن، وأنت
أحد أشراف القرية! بعد تحضيرات كبيرة! عرق وما عرق... أنت أيضاً
كن هنا.. أنت أيضاً تحكي كلمتين للقائمقام باسم القرية...»
قال آغالي: «تسلم! أحاول أن أكون موحوداً.. وإذا لم أوجد، وإذا
لزم شيء، ابعث جبراً إلى البيت كم شخصاً سيأتي؟ هل تلزم فرش، أو
ما شانه ذلك؟»

«لديت فرش، ولكن إذا جاء عدد كبير نخبرك. أنا ممنون منك يا
آغالي! أنا ممنون منك! ولكن شراءك هذه الأرضية سيكون جيداً! لم
يعجبني كلامك المختلف!..»

قال آغالي: «المهم... لا تهتم! تبيعها لآخر! يشتريها من يقول:
أبي مريض! إنها وسط القرية!..»

«لا توجد نقود عند الناس يا آغالي، أنت فكر جيداً بهذا!..»

«أنا فكرت يا مختار، وقررت! لا أشتريها هيا، استودعك!..»

«مع السلامة يا آغالي!» في داخله: «مع السلامة يا سافل، زوج

الحراية، العاري، مع السلامة!» ولاعالي. «مع السلامة يا أخي!..»

خرج المختار مع اعالي نزل إلى الساحة. شمر هاجلي عن ذراعه،
وهو يعمل. سلح الخروف، وانتهى. لحم أبيض رهري طازج. قال المختار

لنفسه: « يشتهي الإنسان أكله نيئاً انظر إلى هذا... حقيقة أنه خروف
حيد! سيكون جيداً مع العرق! عشت يا عثمان مأمور النفوس بفضل
القائمقام! هيا لرب سافل دو فوانم ثعلب! » رفع صوته: « يعطيك
العافية يا هاجلي! كيف الخروف؟ مدهن؟ أحست! سلخه، وانهيت
الأمر، ما شاء الله... »

أخذ هاجلي الجلد الذي سلخه عن الخروف، وعلّقه على عصن شجرة
الزعرور. بدأ تنظيف جوفه. ثرثرة روحة المختار من جهة، وعمله من
جهة، ورغبه بالحلاقة والوقوف أمام القئمقام نظيفاً في المساء، وتوفه
لاحتضان فاطمة بوجه نظيف من جهة أخرى تعرق حركته. سأل المختار:
« كيف صار؟ هل انقلب مع السافل أغلي؟ »

قال المختار. « لا يا هاجلي. يوجد طي من الجليد في رأس أعالي
أيضاً، إذا لم يذب هذا الجليد فهل يمكنه أن يأتي، ويبنى بيتاً وسط
القرية؟ وهل بناء بيت وسط القرية سهل؟ سيصدأ في وادي حي التربة،
وراء بيت قرة بيرم! لا يريد أن يعيش حياة إنسانة! يقول: علينا أن
نعطي القواد أرضاً من المرعى! كان ما يزرعه ويحصده لا يكفي! »

خرج الحارس قادمًا، وقال: « لم أستطع إيجاد العصى الأول إبراهيم.
ذهب إلى الطاحون تاركاً خيراً بأنه سيعود قبل أن يأتي القائمقام! »

صعد المختار إلى العرفة المفروشة وهو بشت، وقال: « ليذهب إلى
جهنم هذا الدب البري! لأتخبط أنا هنا في عمل القرية، وليذهب هو إلى
الطاحون! لم يعد له ضرورة يا مصطفى! أنا أصلاً لم أطلبه لضرورته.
سأستشير، مجرد كلام! وبحسب لأصول!.. ألا أعرف أنا أن الخير لا
يأتي منه؟ وأنه قواد لا مثيل له؟ قف أنت! ليأت هذا الكاتب! تك،

لنُسجَل محضراً؛ اسفقال؛ ويستهي الأمر؛ سأطرد الدب! ينهض، ويذهب إلى الطاحون يوم مجيء القائمقام؛ لا يُذهب إلى الطاحون اليوم! اليوم يوم مهمة ثم اثني عشر شهراً، ولكن اظهر نفسك في يوم كهذا. انظر إلى هاحلي! ابن الناس بيني بيناً، ويصب قرميداً، ويسحب حجراً، ولكنه لا يتراحي بمهمته! إذا استدعيتَه يشمر عن ذراعيه، ويركض. لماذا؟ لأنها مهمة! مهمة للوطن والأمة! ماذا يعني التحضير من أجل القائمقام؟ هام جداً! التحصير من أجل لقائهم يعني تحضيراً من أجل الوطن والأمة. لهذا فإن ما نعوم به الآن هو الإيفاء بمهمة للوطن والأمة. لا تقل قائمقاماً وقرراً القائمقام هم جداً: الرتبة التي تأتي بعد القائمقام هي رتبة العريف! وبعد العريف يأتي المختار!.. من أين يعرف هذا أولئك السافلون؟..»

دخل إلى العرفة المعروشه واستمر «بالسعي من أجل لوطن والأمة».

مجيءُ أعمى

بعد أن أنهى هاحلي « مهمة » المختار الني في الباحة، ذهب إلى وسط القرية فوراً. وصلت لشمس إلى وقت الصبح غامماً. قطعان ماشية والعجول تورعت على السهوب منذ فتره. وذهب المشرف عليها إلى عمله. الفراش المحاور للأساس كما تركه. الدواب المجتمع في الصباح الباكر وسط القرية بوكت على لأساس في عدة أمكة. لا يوحد أذى للفراش ولله الشكر. قال لنفسه « هذه المرأة حقيقة غير مرتبة. لإنسان يأتي، ويلقى نظرة إلى الفراش! » جمع الأغراض، وحملها على ظهره « سجليها من جديد مساءً، ولكن بقاء هنا حتى المساء عب! خذها يا ابنة البعل إلى البيت، وارميها! » مشى إلى بيته لفديم في الحي السفلى، والفراش على ظهره. « ولكن امرأة واحدة ماذا يمكنها أن تفعل يا روعي؟ في البيت أعمال تقدر بالطن لا بد أنها جلست إلى حزن العجيب قرر ذهابها! كل يوم، كل يوم! - ولكن لو تسرع جعشة الحمار هذه!.. »

جاءت من الطرف المقابل، من عند زاوية الرقيب حسين زيب زوجه كريم أوعلو. كانت زوجة كريم أوعلو حافية قال هاحلي: « أمة الفقراء

دائماً خافية! إيجاد نعلين ولبسهما في هذا العالم قضية، مجرد نعلين! إذا ليس كل شخص نعلين في هذا العالم فلن يكفي جلد الحيوانات. سيبقى قسم منهم حفاة بالتأكيد!.. هووووه!..»

قال هاجلي لنفسه: «واضح أنها تسخر منا لأننا نحمل على ظهورنا فراشاً ولاه، زوجة الكلب الجربان! يا سخاخة يا رذيلة! ماذا في الأمر لتسخرين؟ انظر إلى هذه! مازالت تنظر حتى الآن! ولاه، حرست أرصي، أرصي!.. مت وسط القرية! هل عندك م تقولين؟»

قالت المرأة: «آغاي هاجلي!..»

توقف هاجلي: «ما هذا، هل ستقولين شيئاً؟»

«آغاي هاجلي، سأقول شيئاً، ولكن...»

«قولي إذن! لماذا تنشي، وتنظوي؟»

«سأقول، ولكن لا تغضب مني يا آغاي هاجلي!»

كح هاجلي بشكل حفيف، وقال لنفسه: «انظر إلى رداء الميت هذا!»

«هل كان القرميد الذي في حفرة القرميد لك يا آغاي هاجلي؟»

كتوى قلبه مصدراً: «جررز». قال لنفسه: «كان لك، كان؟»

«القرميد سحق يا آغاي هاجلي. اذهب، وانظرا! انظر، ولكن لا

تعصب مني لأنني أجبرتك! قبل قليل ذهبتُ إلى دار أُمي، ورأيتها عند

عوردي سحق القرميد الذي في المسطاح، وصار بنعومة الطحين!»

رمى الفراش الذي على ظهره دون أن يعرف ما يفعله! تبعثر الفراش

واللحاف والمدّة والبساط الملون والبنديقية التي داخل اللحاف وسط

الزرق... الزرق...

في أثناء ركض هاجلي بقرته كلها إلى حفرة القرميد جمعت زوجة كريم أوغلو الأغراض متناثرة، ولعلقتها، ووضعنها على ظهرها. وأخذتها مباشرة إلى بيت هاجلي. أمسكت البندقة بده في أثناء أخذها، قالت: «حسناً إنها لم تنطلق». وأدارت فوهة السبطانة نحو الأرض.

المرأة زينب: «لعبوا لعبة بقرميد هاجلي!..»

يركض هاجلي كالريح. تولد في قلبه كل شيء. للحظة دعا قائلاً: «أرجو من الله ألا يحدث ما تولد في قلبي!». هذا الركض فللاً لتأخر قليلاً بمعرفة ما حدث. للحظة دعا قائلاً: «لو أن ربيع القرميد مسحوق والباقي سليم» في لحظة أخرى دعا أن يكون نصفه سليماً. بعد ذلك، قال: «لا، لا، لا» يجب ألا تكون واحدة مسحوفة. بذل جهداً، وصيب عرقاً، ودلق نفوداً. هل جمع تلك النقود من الوادي؟ إذا كان الأمر هكذا، فمهما فعل بقرة بيرم هذا قليل. «يجب أن يمسخ البندقية، ويطلق عليه من قدمه. عليه أن يشد الزناد ويملا بطن ابن الكلب قبل أن يعزل اثنين، واحداً هل هذا عمل ولاه؟ هل هذا عمل تقبله الإنسانية؟ أليس هذا كفر ولاه؟ أليس هذا فساد دم؟ أليس هذا عمل موسكوي وشيوعي؟ أيقظ هذا السي تفعله عن حرق بيدر ولاه؟ ولكن قف، قف يا قره بيرم! سأجد فرصتك المناسبة! إيه لنرا! هوو هوووه .. ولاه كافر، ألا تعرف أن الم - يخرج من بيتي؟ ألا تعرف أنني أكح ليلاً نهاداً؟ وأن ذراعي وظهري تولني؟ لتس ما تاله! لا تس هذه!..»

وصل إلى مسطاح القرميد - كله محموق، كله!..

ركبته ترقعجان. كل شيء أسوأ مما تخيله. صار مسطح قرميد
 ضخم بنعومه الطحين! وبعد ذلك تم تفقده كله. «من كان في قلبه قليل
 من الإنسانية لا يفعل هذا حتى مقابل النقود! نظراً... انظر... ولاء، أما
 كنا سنبني بهذا القرميد بيتاً على واجهته طغراء وسط القرية؟ أما كنا
 سندفن رأس ثور ضخم في حداره؟ أما كنا سنصنع له أبواباً بخشب
 الصنوبر الشبيه بالعلكة؟ أما كنا سنكتب على جبهته «ما شاء الله»
 بشكل جميل؟ أما كنا سنحفر في جدرانه خرائن ذات حشب جميل؟ أما
 كنا سنعرش شرفته ونجلس في الأمسبات مقابل الأعداء والأصدقاء؟..
 ولاء ابن الفحبة؟ ولاء سافل ابن الذي أخرى على قبره! انظر إلى هذا.
 صار الجهد المينول تراباً وعباراً. أهينت نفوس، وأهين عرق
 جباهنا!..»

تجول وسط مسطح القرميد المخرب. صرح بصوت مربع:
 «تفووووه!»

يشتم بصوت مرتفع.

بدأ يركض نحو وسط القرية، وكأن هذا خطر بيانه فجأة. لا يرى
 المكان الذي يدوس فيه. منهمك وكأن لسان حاله يقول. «تحركوا، فالعدو
 قادم!» دخل إلى وسط القرية بتلك السرعة بدأ بجمع حجاره في
 حصه. «لا يجوز ترك بيهم ومدخنتهم ورؤوس سلالهم سليمة عليك
 أن تعمل لهم ما عملوه لك. يجب أن تعرف لحم ذلك الخنزير البري قطعاً
 قطعاً عليك أن تسبل دهن رأس فرح لموسكوي رائحة الدم تريخ
 عيني، لدم!.. الدم، لدم!.. قف ولاء هاحلي، كن ذكياً!.. اندفع إلى
 بيت السائلين كالرق! واسحق نسل الكلاب و حداً واحداً.»

عينه لا ترى الأرض ولا السماء. يرتعد من يرى وجهه أصفر، وفمه
يفور منه الزيد، وعيناه دامتني، وهو يرتجف. هو لا يرى أحداً. فهموا
سوء حاله، فتبعوه. لا يرى يقولون: « حال عجيبة غير إنسانية »
ركض إلى بحه بيت قرة بيرم مباشرة. دفع الباب الملقق، فقلعه.
كانت إراظجة في الساحة. بيدها مشط، وأحرت العجل الرصيع المقص
إلى الشمس، تمشطه، وتكسر القملات. في الزاوية قدرٌ بعلی.
حدوح تجلس إلى جرد الفسيفس.

«سلالكم السبعة، وحذر حذرکم، والدى صکم وقولیکم،
وماضيکم، ومستقبلکم، ودينکم وإيمانکم! يا هووووه!...»
اندفع إلى الداخل. رمى الحجر الأول نحو القدر. رمى الثاني.
الحجر الثاني أصاب خدوج على ظهرها.
تكورن، وصرخت: « يا أمي! » كادت أن تروح بانقطاع النفس.
انكبت على الأرض.

رمى هاجلي واحده أخرى، وأخرى. اسهت الحجارة من يده. بدأ
بالصفع واللكم هذه المرة.
صحت إراظجة متأخرة لم تفهم ما تعرضت له فجأة. اعتقدت أنه
زلزال المتورد يصرب بكل ما يستطيع! كاد يحرق كبتها أو يقتلها!
صرخت بكل قوتها. « دحيلكم! دحيلكم، البجدة!... اسحدة يا
طوماسي! »

هجم طوماس من على السلم بلمع البصر. فالت إراظجة
« صومان! » وهجمت بنفسها. أمسكت هاجلي من يافته. أمسكها هاجلي
من ذراعها، وقذفها. انهارت المرأة على بعد ثلاث خطوات نصح

«انظروا، واشهدوا يا جبرن!.. أرحوكم يا جبران!.. إيهم يرتكبون جريمة
في وضع النهار!.. ولاه بيرم، الحقنا... هل أنت حي أم ميت؟ أي خراء
أنت يا بيرم! ماذا تفعل داخل البيت؟ الحمد... ق!..»

لحق طومان، وأخذ هاجلي من كفه.

ظهر بيرم في الأعلى حاملاً خطبة كبيرة. ترك هاجلي حدوداً، وهو
يعارك الكلب الآن. يضربه بالحجر، وبركله.. وحتى بالقبضة بكاد
الكلب يعدو حارحاً..

تحركت إراطة، وهاجمت من جديد. مرقّت ياقته، وخمشته من
وجهه وعينيّه: «قتل كنتي، قتل عزالتي! راحت كنتي، راحت بطتي.
راحت حدودجي الجميلة!..»

قترب بيرم من هاجلي. ولحظة قفره عليه أسقطه أرضاً. بدأ يضربه.
لا يميز بأن هنا عيناً أو حارباً. يضربه بالخطبة التي بيده هب وهناك،
وأيما أصابه.

ذهبت إراطة، وانكبت فوق خدوج. بدأت تبكي فوق خدوج،
وتصرخ أحياناً نحو بيرم: «اضرب، اضرب! اقتل بارد المح هذا. اضربه،
واقعد طال أنه جاء إلى أمام بيتك. اضرب عديم الأصل هذا واسفك
دمه!.. هو هووووه، هوو! راحت كنتي، راحت بطتي! هوووو، هوو!..»

ملاً الجيران المكان. ملؤوه، ولكن لا يوجد غير النساء والبنات!
حاولن الإمساك ببيرم. امرأتان أو ثلاث أخذن الخطبة من يده بصعوبة.
سقط هاجلي في أحوال صعبة. سحب بيرم من فوقه بصعوبة بالغة. دفعن
طومان. أمسكن الرجل، وأنهضنه عن الأرض في تلك اللحظة تورمت
عينه ووجهه صار زرقاً لم يبق عنده حيل للوقوف على قدميه.

أمسكنه. مازال الزيد يبور من فمه. يشتم، ويلقي كلاماً ثقيلاً. وحين يشتم هكذا يسعر بيرم. هاجلي يتأتى: «سأمسح جذركم.. حذركم ولاه من هذه القرية!..» الدم يسيل من ساقه. جرحه طومن.

«ولاه زوج القحبة!.. ولاه، أبو قرون..» كان بيرم يشتم فاطمة أيضاً. خجل.

خدوح تصرخ من عند الجرن الذي سقط بجواره: «دخيل الله!..»
تثن: «ظهري، يا أمي العزيزة ظهري!..»

إراظجة لا يهدأ: «راحت كنتي! راحت كنتي لجملة!.. راحت في وضح النهار! جاؤوا في وضح النهار لسلب روح، روح، ورووح! انظروا إلى حالنا، انظروا يا حيران، انظروا كيف هي تعبانة!..»

يقول هاجلي مستمراً: «سأمسح جذركم!..»
بصعوبة تستطيع ثلاث ساء الإمساك ببيرم
«كيف يأتي إلى أمام هذا البيت. مزال واقفاً! اتركوني! لا تمسكوني!» برفع النسب، المسكات بذراعه، وسفطهن.

خدوج تثن: «ظهري، ظهري يا أمي العزيزة ينقصم ظهري.. اعطيني مسنداً يا أمي العزيزة! رحوكم، أعطوني مسنداً!..»
أخذوا هاجلي، وأخرجوه من الفسحة. لم يكن في حال تمكنه من الذهاب إلى الحبي السفلي. حملوه إلى بيت لبقال حسين جاويش
عدة ساء أيضاً اجتمعن عند رأس خدوج. أنهضوها، وأخذوها إلى الأعلى.

انقطع صخب القرية برهة. استنفرت الكلاب، وهي تنبح تنتشر أغصان المشاحرة وفروعها من فم إلى فم بصوت مرتفع.

بعد قليل، تقاطر أخوة هاجلي. جاء مولود ومحرم وعمر الأعر
راكصين، حاملين العصي المليظة. ظهر رجال من البيوت المطلّة على
وسط القرية. ركضوا. ركضوا، وأمسكهم. أغلقوا باب حوش بيت قرية
بيرم.

إراظحة التي لم تقسُ رأسها أية لكمة وسط كل هذا الشجار
والصجج بعدّ. ونزل بسلالة هاجلي المجنون.
طومن ينبج باتجاه الحي السفلي. وهو يلحق دم هاجلي المتبقى حول
حمه، وعلى شعثه.

ضوء طويل

ضج المكان.

المختار طلب هاحلي فوراً. طلب معلومات حول «المعركة» الأخيرة. لم يكن لسان هاجلي وقفه في حال تمكنه من تقديم المعلومات. الخشبة الغليظة زرّقت كل جزء منه. نصفه مضمد بشكل ما. جاء مهالكا.

بن قائل: «ذهب قرميدي، قرميدي ي ي! سحقوها ليلاً ونحن نائمون عند الأساس! هل نعمل عملاً سيئاً يا مختار؟ نحن نبني لأنفسنا بيتاً. لكل طير عشه الخاف. يخرج الماء من الذي لنا سنسي واحداً جديداً. سنتخلص من طين الحى السفلي. سحقوا قرميدي كله والآن ماذا سأفعل يا مختار؟..»

الحارس مصطفى يشم رائحة شجار منذ زمن طويل. كان يتوقع أشدّ من هذا. كل شيء ممكن. الفرصة! بسرم في طرف، وهاحلي من الطرف الآخر واضح تماماً. أليس كذلك؟ فالمختار يدعم هاحلي. بنت هاحلي في الحى السفلي وسط الماء. ولكن جداراً أسود داكناً سيغلق أمام بنت بيرم وهاحلي يقول صباحاً ومساءً: «شمت من هذا لبيت!». بسام وبهض، وبكح ويسيقط، وكأن مطرقة جديدة تدق على رأسه وأن بسرم سرفز

صرخة: « كافر لحى السفلي سيدخلني القبر قبل أن أموت! » هاجلي - بيرم، بيرم - هاجلي... بيرم - مختار - هاجلي.. وتبقى القرية وسط النار والدخان.

سأل المختار: «ماذا جرى للخروف»

قال الحارس مصطفى: «إنه يطبخ يا سيدي»

يجلس هاجلي على ركبتيه، وينحني إلى الأمام في الزاوية. العصو الأول إبراهيم - وقد عاد من الطاحون. واقف. المحتار واقف. تخذ مصطفى موقفه الأكثر جدية ورسمية. يقول: «نعم يا سيدي، بدأ الحروف ينصح يا سيدي» كان مجيء القائمقام قريباً
«ألا يأتي هذ السافل الذي ذهب لجلب العسوق؟ هل عاد روطاكوي، وذهب أبعد منها؟..»

«لم يأت بعد يا سيدي! على وشك أن يأتي!..»

قال المحتار نفسه: «انظر إلى هذا الحيوان! تظنه مراسل قنند الدرك! أو حاجب سيدنا القائمقام!..» ثم قال لمصطفى: «اسمعي يا حارس مصطفى، أنا أصدر لك أمراً! مجيء الضيوف قرب! تأخر الوقت كثيراً، لدينا ساعة أو ساعتان، أو ليس لدينا هذ الوقت. ضع مراقباً في (تشيل دة دة). وليعطنا إشارة فور رؤيته الخيالة في السهل، لكي نتصرف، ونقابلهم! قبل هذ، ناد لي محرم محمد المجنون، وقرة بيرم إراظجه. انتبه، سيأتي محرم محمد المجنون قبل خمس دقائق! وقرة بيرم بعد خمس دقائق. احذر من مناداة بيرم بداية!» وقال في داخله: «لنجعل ابن الدب هذ يتوضاً وضواً طويلاً! لنجعله يتوضاً وضواً طويلاً! يمكنه من أداء صلوات كثيرة، وبشكل مريح جداً» ولمصطفى: «في الوقت نفسه يحب أن نكون

هذه الأمور سريعة يا مصطفى! وقبل كل شيء - محرم محمد المجنون! رعم كل هذا يمكنك أن تذهب فوراً! ها، انظر!.. بعد ذلك، سنأتي، وتضعني بصورة كل شيء! هل استطعت أن أوضح لك؟..»

ضرب مصطفى قدميه، واستدار بأسلوب الشكنة، وقال: «على رأسي يا سيدي!..» وقال في داخله: «قود صاحب مظاهرا سيورع علينا كلاماً، ليجعل المظهر مناسباً للعيون! ألا أعرف قصده لحقيقتي أنا؟ القائمقام قادم ياه، فهو يدرينا كثيراً!.. المهم!..» للمختار «بداية، رجل إلى تشيل دة! بعد ذلك، محرم محمد المجنون، وبعد خمس ددثق مرة بيرم إراظجه...» وفي داخله: «سيذهب قرة بيرم إراظجة تحت الكبس!.. مسكين قرة بيرم!.. إلى أي حد يقف هذا السافل وراء هاجلي المجنون؟ لو أن هذا المحنون حيوان أليف فهل يمكن النظر في وجهه؟»

* * *

قال بيرم: «يجب أن يوجد مخفر جيد قريبك! وعلينا أن نريهم! كيف يداهم البيت، وكيف تُضرب المرأة وكيف يستدعي لطلوم إلى غرفة المختار لتوبيخه؟ كان علينا أن نريهم! أن لستُ حاهلاً بهذا ما أمي: بدأ ينبح هذا لسافل إلى جنب هاجلي فوراً يا أمي!..»

إراظجة. «لينبح بقدر ما يريد! لينبح الكلب، وليسعب فمه! ولكن، طالما أنه طلبك، ستذهب، وترى ما سوجد! ستكون مذنباً إذا لم تذهب! إذهب، ورد على كل ما يسأله، وعار!..»

قال بيرم. «يا روعي أمي! سيتمتم، ويتمتم! سيقول لماذا سحقت قرميد هاجلي؟ فوق هذا لماذا ضربت هاجلي؟ وهي النهابه سقول: أنت مذنب! ادفع للرجل قرميده! ألم نبيهك من قبل؟..»

«حسنُ ياها! اذهب، ورد عليه أنت أيضاً! قل له: لا حق له أن يبني بيتاً قدام بيتي! قل له: لنفعل، وينسه في أي جهنم يريد! قل له: لا أريد!...»

تركت خدوج الأثين دون جدوى، نهضت بصعوبة باللغة. نزلت إلى الأسفل، وعادت للانكباب على جرن الألبسة. مع أنها لا طاقة لديها أبداً. فالحجر الذي صربها به هاجلي خرب المكن الذي أصابه. الحجر، والركل، والصفع دوخها. قالت لنفسها: «حصان وبغل يبادلان الرنس. حصان وبغل... دائماً هكذا... ما دنبي في هذا لشحار؟ ما دنبي الذي رأيته يا هاجلي البغل؟ إذا كسروا قرميدنا فهل يذهب بيرم، ويضرب فاطمة هكذا؟ بيرم، بيرم ليس رجلاً يرفع يده على امرأة! حدث هذا مرة واحدة فقط. مرة واحدة، ولكنها امرأته هوا! لم سيضرب امرأة الناس عبر المذنب؟» كان كل جانب من جوانبها يؤلمها. خيط رفيع من خصرها إلى الأعلى ممتد نحو القلب قد انقطع. لا طعم، ولا خصوصية له. ألم في الرأس، ودوخة... الأمكنة المقطوعة تؤلمها.

قال بيرم: «يا أمي! يذهب هاجلي الآن، ويشتكى، مع أننا يجب أن نكون نحن المشتكون؟ ثم إنه يطلبنا إلى الغرفة» كان هذا يحزنه إلى حد كبير... «عالم مغلوب! إنها عبارة خالتي: تصرخ العربية عندما يجب أن بصرخ الثور. لا تتدخل فيهم يا أمي، بعد قليل يأتي القائمقام.»

قالت راهجة: «يأتي! يشرب القاشم العرق والنبذ، ويأكل طعام المحار، وينام على فراشه، ويذهب! القائمقام الحسفي لا يأكل طعام المخار، ولا يشرب عرقه، ولا سام على فراشه.»

قال بيرم: «سحب رؤية القائمقام قبل نزوله إلى البيت يا أمي! قبل

شرب العرق، وقبل أن يملأ بطنه، علينا أن نشرح له حالنا، وقبل كل شيء. وهو إذا كان في قلبه ذرة إنسانية يجب أن يفصل بين صاحب الحق والظالم!..»

«أنت اذهب أولاً إلى المختار، وجدد شكواك! بعد ذلك سيكون لنا وجه لمقابلة القائمقام كسفا كان فهو سيأتي إلى عند قدمنا. وإذا لم تخرج أنت إليه، أخرج أنا أقول له: يا سيدنا أريد أن أراك على انفراد، وأقول لك شكواي في أذنك فقط، لن يسمع شخص آخر، وأنت سترتنا درجة عدالتك، والحليب الذي رضعته من أمك!.. هيب أنت، إلى الغرفة الآن! لا نتعب الحارس مرة أخرى بعد قليل!...»

نهض بيرم. لا يريد أن يذهب أبداً. في داخله صوت يقول له: «لا تذهب!». نظر إلى زوجته. زوجته تحرك خصرها وذراعيها بصعوبة وهي منكبة على الملابس. تأسف على وضعها. قال لنفسه: «ولاه، هاجلي المجنون، ولاه حمار! ولاه، قللك قليل!...»

قالت خدوح: «إلى أين؟ لعند المختار؟»

«لعند المختار! اترك، إذا كن ذراعاك ورأسك يؤلمك كثيراً.

لتفسل الباقي أمي .»

على وجه خدوح ألم شديد: «ظهري يؤلمي كثيراً. يوجد خيط ياه يصل إلى قلب الإنسان، أشعر بألم وكأني ذلك الخيط قد نقطع! وهماك دوخة أيضاً...»

«اصعدي أنت! نادى أمه: «يا أمي ي ي!..»

خفن قلب إراطة ل هذا الصوت المؤلم. خرجت فوراً.

«انزلي، واغسلي أنت هذه الألبسة! حالها سيئة، لتصعد إلى

الأعلى، وتتمد قليلاً! »

«وهل يوجد من قال لها: اغسلي الألبسة» بالقوة؟ هي ذهبت وحدها! ها، لا تتماهل أنت، اذهب بأسرع ما يمكن، وجلب لي خيراً بسرعة! ها أنا نازلة» وفي داخلها: «يا جميل!» جلست إراظجة منكبة على الألبسة.

وقفت خدوج مستندة إلى السلم وهي تهتز. أظلمت عيناها. شعرت بسرب حار بين فخذيها. يسيل نحو الأسفل! تفقدت بيدها، فتبللت. نظرت: دم! ولت فوراً: «واخ، أسقطنا الولد! كان حجر هاجلي المجنون حسن الحظ (!) عليّ» بقيت ملتصقة بمسد السهم. لا حيل لها للصعود درجة واحدة. حيلها يتناقص تدريجاً.

صرحت إراظجة: «هل نسوّد عيناك يا كنة؟. يا كنة خدوج؟» عيناها تسودان. تقف على الدرجة الرابعة من السلم. توحده غيمة تنطير في السماء. عورض السقف تتطاوّل. مسند السلم ينزلق، وينزلق كأنه مقطوع بزيت الزيتون. شوب رقّ لعجين الرفيع يضرب في الهواء. قطاع الطرق يكبسون ملحاً على جلد هاجلي المجنون. رجل طويل، ولحيته متقافزة كقمل الحسم أمام راعيها هاربة من القراد. تحت شجرة صنوبر ضخمة، وعلى رأس جبل، ويقدّ غطاء رأس أبيض، يذوب ثلج شباط من بعيد. يسيل بجانبها ماء دافئ. بيرم غير موحود، بيرم مفقود. وخدوج تُفقد أيضاً. العالم يدور في رأسها. الأرض والسماء تدوران. خرجت أفاع كثيرة تدور أفاعي الحقل كأفاعي الماء. ومع دورانها تنشق قشورها، وتسقطها...

«يا كنة! هل تسوّد عيناك؟»

قبل إكمال الجملة، انزلت، وسقطت على الأرض كطائر فقير أطلقت عليه النار في السماء. طار عطاء رأسها. خرج شعرها المجدول على طبقتين والذي يلون لعنّب. صارت خدوج غير موجودة. أطبق فكها كمنعنة مرمية...

خوفٌ حرفٍ راطجة. أخذها ارتباك. تعرقلت بداها وقدمائها. تصرب على ركبتيها، وتخطب الأرض والسماء: «إلى أين أذهب؟ إلى أين يا بيرم!» بيرم غير موجود: «يا كنة! يا كنتي!..» الكنة غير موجودة صرخت إر طجة فائلة: «فقدتها!» وكأنها فقدت صوابها، صرخت: «فقدتُ حدوجي». رمت بنفسها فوق خدوج المتمدة عند أسفل السلم.. كأن عشر أفاع لسعتها. بدأت تقبل وجهها وعيها. «يا كنة!.. يا كنتي!.. يا خدوجي الفضة!.. يا كنتي ذات الشامة، يا وردتي الصفراء!.. هووو، كنتي، هوووو!»

كانت تحب خدوجاً كعينها. تعرف قيمتها، وقدرها. لم تعارض خدوج كلمة لها في يوم. لم تدعس على طرف لها يوماً، وتقول: «أنت كذا!» لم تخرج عن طوع زوجها أو تضرب أولادها. لم تقط وجهها. لم تهرب من عمل. هربت إلى أصعب الأعمال بكل قوتها. حاربت من أحل تقديس بيتها. في سنوات عسكرية بيرم الطويلة، حرّثت الأرض، وأراحنها، وزرعت الررع. جاءت من الحفول، ورضعت إبيها دون عبوس، وعادت إلى الحقول والسهول. ألا تحب كنة كهذه؟ كأن يداً حديدية تمسك قلبها ورأسها وتعصرهما. قلبها يبكي دماً. عناها تلهيها، تلمانها كأن فلقلاً رُشَّ عليهما. تنشق، وتكي مشهشة انكبت على حدوج واحدة أن الحل في البكاء. بكت، وبكت طالت

دموعها، وتصببت. قالت. «يا خدوحي الغضة، يا حدوحي، يا أمي!»
ولا نس من خدوج. تنصت إلى تنفسها. وضعت أذنهما فوق قلبها. في
داخلها صجيج جعلها لا تسمع كنهها.

قالت: «يا إلهي! أنا أيضاً سأنهارا.. امنحني قوة يا إلهي كرمي
خاطر أم فاطمة. يا إلهي الحلو، يا إلهي الجميل!...»
أمسكت خدوج من كفيها، وسحبته إلى تحت السلم. وفي أثناء
سحبها رأت بقع الدم على سروال خدوج صرحت: «دم دم دم...»
سروالها عط بالدم، وأخرج.

طر عقل إراظجة من رأسها قتماً.
بدأت خدوج تن في داخلها. كأن صوتها ينبعث من أعماق مغارة.
إنه كصوت غرالة مخنوقة. من الأعمال... صوت يشق قلب الإنسان.
ويزفه.

«منذ متى دورتها الشهرية مفترعة! كتي فقدت ولدها!!!... يا
جيران!» في داخلها: «ما الفائدة من نداء الجيران؟ لو استطعت أن
أجعلها تصحوا!..» لخدوج: «يا كنة! يا كنة!...»
فجأة عاد لها صوابها. أمسكت خدوج من كتفها، وهزنها بهدوء
حركت ذقنها. مع تحريك ذقنها، يهتز رأسها، وكأنه معلق في الهواء.
فتحت حفيها بيدها. لم تر غير البياض الضبابي. فعدت عينها سودها.
«يا كنتي السبعة! لتعم عيون أعدائك يا انتي! ليعموا، وتكسر
أطرافهم كلها! يا انتي، نهضي يا أمي! استيقظي يا ابنتي، استيقظي
فوراً يا ابنتي! انهضي يا ابنتي! انهضي ب زهرتي لصفراء!...»

ضبطت الققط والكلاب باب دار المختار الكبير. رائحة اللحم النفوذ جمعت حيوانات القرية كلها. تنتظر إلى الباب متأملّة كبيرها وصغيرها. الققط ثور، والكلاب تنبح.

اخترق بيرم «الزحام» وعبر. فتح الباب الضخم، وأغلقه فوراً. قال بيرم في داخله: «السافل سيستميل القائمقام إليه. من يأكل خبز الكافر سيصرب بسيفه! هذا هو الطريق في عالم غدار...»
«هل المختار حسنو آغ في لأعلى يا أختي؟»

رفعت عطية رأسها من وسط الدخان: «ولاء بيرم، هذا أنت؟ ماذا فعلت بها جلي؟ يقال إنك جعلته كالبرغل باللحم المطبوخ! وهل يصرب الإنسان إلى هذا الحد؟ أم أنك تنوي قتل هاجلي المجنون، وأخذ فاطمة؟»
قال بيرم: «لا نية كهذه لنا حالياً...»

قالت امرأة المختار: «هم م م، هذا يعني أنها غير موجودة حالياً، ولكنها ستكون في المستقبل! أحسنت ولاء! قرّة فاطمة مناسبة لك أكثر من المجنون الحمار! هيا لنرّ، لمختار فوق!» قالت في داخلها: «المختار فوق، ولكن الثمن غلٍ هذه المرة! محرم المجنون أيبصاً فوق! محرم محمد المجنون!.. ذاب العالم بالغدر! وجمال المجنون أيبصاً في الداخل!» ثم أضفت: «يتحدثون في الداخل. افتح الباب، وادخل!..»

صغط بيرم على المزلاج. خطا برجله اليمنى. عادة اعتده منذ الصغر. بهذه الخطوة يدخل إلى الجامع أيضاً. قال لنفسه: «كأن شيئاً موجوداً في الخطوة باليمين، عتدنا عليها!» حسا خطواته الأولى، لم يكن يوجد أحد في الغرفة. تظاهر بأنه سيعود، ولكنه قبل أن يعود. ضغطت يدُ كأنها كماشة حديدية على رقبته من الخلف. ركلة أيضاً نزلت على مؤخرته.

ترنح بيرم. يدها مازالتا حرتان. فكر بالسكين التي في خصره. لم يستطع أن يمد يده إليها. وقبل أن يمد يده، جمعت يد أخرى يديه. مازال لا يعرف بأيدي من وقع

اليد التي على رقبتة تضغط، وتعصر. ضغطت، وضغطت حتى أوصلت رأسه إلى السباط الذي على لأرض. بعد ذلك، بدأت تصربه بالأرض أنفه وذقنه سحقنا على الأرض أحنى رأسه نحو حذعه كي يحمي أنفه وذقنه.

الآن، حسه يضرب على الأرض.

بلوون ذراعه. يرى في الأقدام الراقفة على الأرض بحال قروية مصنوعة من مطاط عجالات الشاحنات يقول بزم في داخله: «دست على الشوك ما سمي» الآن، اسبطح على الأرض تماماً. هذان شخصان. الآن أحدهما يلوي ذراعه، والآخر صعد إلى ظهره، وأسند ركبتيه على وسطه. سحبت اليد التي تضغط على رقبتة من الخلف. حاول أن يدبر رأسه ليرى الشخص الواقف فوقه. غير ممكن. الركبتان تصغطان بشكل سيء.

عصبا عيبيه بقطعة قماش سوداء. ربطا يديه إلى الوراء. لم يسقط يفتح كهذا في حياته. هل يسقط مرة أخرى؟ ربطا يديه بقوة.

الآن يكن فمه. قال لنفسه: «يه. دعونا نرا.. ليعملوا ما سيعملونه! ليصروا بقدر ما نضربون! لن يستطيعوا جعلي أصرخ أولاد المحبة! من يصرخ 'ساساً' فهو غير شهم! هل الحارس مصطفى؟ لا يا عزيزي! المختار؟ ممكن! إذا لم أحرق بيت هذا السائل!.. وهو في داخله أيضاً!.. أحرقهم جميعاً، حمعاً، ونظمهم ولادة بعد ذلك. اذهب، وسلم

نفسك! أو اصعد إلى الجبال! لا تدين المتحولين إلى قطاع طرق! وهل يغدو الرجل قاطع طريق يمزحه؟ سألوته يدي بالدم! ولاه هاجلي المجنون! كل هذا بسببك! وهل هذا لأننا عملنا كذا ماذا لامرأتك في الحفرة؟ لأننا لم نكبس زيادة ولاه؟ لا تقلق، في المرة القادمة نكبس أكثر. كم نكبس على البرغل باللحم! مهمتنا أن نملأ كل أنواع الحفر ولاه! طالما أننا خرينا النظام مرة، فعليك أن تعرف نفسك جيداً بعد الآن»

قلناه على ظهره. تركاه. بقيت يده تحت ظهره، ولكن لا توجد مشكلة إذا رفع رأسه قليلاً. قال لنفسه: «ف لنر ما هذا؟»

الآن يفكان حزام سرو له! قال لنفسه: «هل سيعصرون خصيتي؟ ما هذا؟» أراد أن يصرخ، غير ممكن! استجمع حيويته وقوته كلها، وهوى برجليه على اللذين يبعشان بحزام سرواله. صدر صوت «طب» غريب ناجم عن سقوط على الأرض. استطاع أن يضرب، لم تهز رجله في الفراغ. رفع رجله، وبدأ يركل عشوائياً في الهواء. أمسكوا به بسرعة. ربطا رجله أيضاً هذه المرة.

قال لنفسه: «لا يستطيع مربوط اليدين الصعود إلى شجرة صنوبر! ويمكنهم أن يعملوا كل شيء برجل مربوط اليدين والرجلين! ولكنني لن أترك لهم هذا!..»

فكا حزامه، وحلأ سرو له الصوفي الخارجي والداخلي. وقلباه على وجهه من جديد.

كانا قد وحدا السكين التي في رناره. أخذها

قال لنفسه: «يمكنهما أن يفعلوا كل شيء! سهل! رجل مربوط اليدين ورجلاه أيضاً مربوطتان. عيناه معصوبتان، وهمه مكبوم! يمكنهم أن

يفعلا كل شيء برجل كهذا! ولكن، هيا... يا هاجلي الذي أفعل بأمه
وامراته الجميلة! يا مفل مشروخ الدين! يا دب الجبال المغطاة بالثلج!..
لن أدع لك هذا...»

الآن جناء مكشوفان. فمه مكمم. يكاد أن يختنق. سيختنق.
يتنفس من أنفه. نَفْسُهُ لا يكفيه.

بدأ ينزل على جنبه شيء كالحيل أو الحزام الجلدي أو شيء آخر بارد
قاسٍ مصدراً صوتاً: «شاك، شاك...» ينزل، وينزل دون توقف! لا يوجد
توقف! كل صريرة بلسعه كالفلفل.. يقول بيرم لنفسه: «سأموت!»

شاك، شاك، شاك!! عشرة؟ هل هي عشرون؟ أم ثلاثون؟ أم كم؟
أربعون أم خمسون؟ شاك، شاك!.. لم يعد لها من البداية!.. استمر هذا
رمناً.. أعطوه استراحة قصيرة، بعد ذلك، بدؤوا من جديد: شاك، شاك،
شاك، شاك!..

صوت الحبل المبلل الموتر للأعصاب يملأ العرفة: شاك! شاك!..
شاك!.. يضربونه كثيراً..

* * *

يتمدد بيرم منكباً على الأرض. يده مربوطتان، وعيناه معصيتان.
ربطاً حزامه من جديد فكا رجليه. فكا كمامة فمه. ولكنه لا حيل له
للكلام ولا لتحريك رجليه

الأيدي التي لم يعرفها أنهت كل شيء. بعد ذلك، انسحبت ذاهلة
ومعلقة الباب وراءها.

وضعا السكين التي كانت على حصره مكانها.
قال لنفسه: من هذان؟ أيمن أن يكون المختار؟ ممكن. هل يمكن أن

يكون هاجلي؟ ممكن... المختار وهاجلي.. المختار وهاجلي. ولكن، لماذا
وضعا السكين في خصري؟..
تمدد هكذا فترة.

يتناهى إلى أذنه صوت حديث امرأة المختار والحارس في الأسفل.
غير واضح تماماً كأنه يستيقظ من الإغماء. كأنه يستيقظ للنو
تدريجياً. لا يسمع صوتاً آخر. لا توجد حركة ذو روح قريب. لا يوجد
حتى ملاك يطير قريباً..

فجأة، فتحت باب العرصة الجانبية المؤدي إلى هذه الغرفة. سمع وقع
أقدام.. حركات سافلة وغدادة..

«ما هذا؟ من هنا؟» السائل صوت المختار.

العضو إبراهيم: «واحد يتمدد على الأرض!»

هاجلي: «مددوه!.. هو هو وروو...»

يمكنه تمييزهم جميعاً.

الآن يقترب المختار. «أسأل من هذا ولأه؟ لا يسمع!..»

قال لنفسه: «هذا عهرك!.. هذا فساد دمك. هذا سروال امرأتك

القحبة!.. هذا بيرم المربوط اليدين!.. أي قرعة بيرم!..»

المختار يكذب: «ببرم! أهذا أنت يا سبعمي؟» وفي دخله. «طبعاً

أنت يا مخبول» بيرم: «ما هذه الحال يا بيرم؟ من مددك هكذا؟» في

داخله: «فهمت الآن حرمة البيت وما بيت؟ لا تنفخ نفسك، وتظهر هنا

وهناك بعد الآن؟ سافل، هل وجدت قرعة دون كلب حراسة؟ وجدت القرعة

لا كلب لها، فهل تتجول فيها دون عكاز؟ هذا المكار ليس رأس جبل،

اعرف هذا جيداً!..» لبيرم: «متى حثت إلى هنا يا بيرم؟ واخ، واخ!..

انهص لراً، انهص يا سبعمي!..»

قال ببرم في داخله. «لن أترك لك هذا يا مختار! هل تظن أنني أعمى؟ ألا أحرق بيتك ومخزن تبنك؟ ألا أجعل مأواك يعور؟ من مددي هنا؟ مددتني هنا امرأتك القحبة! قالت: كذا وكذا، وتعال لتشمشم! أوقعتنني في شرك صيد الحجل. أتعرف صيد الحجل ياه؟ هكذا اصطدتني مرأتك القحبة! يضعون أنثى الحجل في الدغل، ويحفونها! الذكر الجائع يركض، ويدور حول الدغل! يطلق صوته، ويدور. وعندما يكون بينه وبين الوصول طول حبة شعير يأكل الرصاصة من خلفه. لا يعرف من أين آتته الرصاصة. أنا صرت هكذا تماماً يا مشروخ العرض. يا مختار! دستُ على الشرك في بيك الجميل!..»

«انهض يا سبعي، انهض!» في داخله: «انهض ولاه حشش ابن الحمار!» لببرم: كيف رقع هذا على رأسك، لا بد أنت سنجد حلاً! انهض الآن! انظر إلى هذا! ربطوا أطرافه كلها! ولاه، أنت رجل شهم، كيف تتركهم يربطونك؟..»

المختار عصابة عينيه أولاً: «انظرا في خصرك سكين! كيف تركتهم يربطونك؟»

أخذ سكينه بهدوء، بعد ذلك، فك ذراعيه.

انهض لنرا! ما هذا؟.. ألا تستطيع النهوض؟» في داخله: «أرمي كلب السلطان بحجر مرة أخرى؟.. أتشخ في عين الشمس؟ يا حيوان ابن الحيوان!.. أخذ روحك أيضاً، روحك!..» لببرم «هب انهض! ألا تستطيع النهوض؟»

ببرم، في داخله «لا أستطيع النهوض يا قواداً كبيراً! لا أستطيع النهوض يا مختاراً غارياً! لا أستطيع النهوض يا حسنو السافل!..»

أمسكه المختار، وساعده بالنهوض.
استند بيرم إلى أسفل الجدار. رأسه يسقط أمامه لا يستطيع
الإمساك برأسه

المختار يضحك مظهراً سنّه الأصفر. هاجلي.. يبتسم وجهه المخلوق
توا.. رعوة الصابون جفت على أذنيه وعلى رقبته وياقته قصاصة
شعر.

وقف هاجلي في الباب المتوسط الغرفتين.
العضو إبراهيم يلتفت فيما حوله بنظرات شاردة. يهرب بعينيه عن
بيرم بصهوية.

«بيرم! انظر يا سبعي!»

بينه وبين نفسه. «نظرتنا يا ذا قرني العزال!»

«اسمعي جيداً!..»

في داخله. «نسمع يا ملك ملوك السملة!»

«بداية ملأت حجرة هاجلي..»

في داخله. «نعم، نعترف.. ملأته..»

«وجهنا لك خطاباً حاداً»

في داخله. «فعلت!.. تكلمت!..»

«دهبت هذه المرة، وكسرت قرميده!..»

في داخله. «إذا كان الأمر أمر كسر قرميده، فقد كسرتة، ولكنني

لم أستطع كسر قرنيه.. أمسكوا يدي وذراعي.. كنت سأكسرهما بولا
أنهم أمسكوا بي!..»

«والبوم حررتة إلى أمام بيتك، وضربتة!»

في داخله: «إذا فعلناه نحن عيب، وإذا فعلتموها أنتم ليست عيباً...»

«الآن هاجلي هذا يدعي عليك!..»

«ياه، هكذا إذن؟ واخ، واخ، واخ!..»

«فرق هذا، فإن هذا الرجل عضو ثار في اللجنة: له شخصية اعتبارية!.. وهي معوية رسمية!.. رفع اليد على هذا الرجل جريمة كبيرة بنظر الدولة! حين يأتي سيدنا القائمقام سأناقش معه الموضوع بشكل خاص. ولكننا نناقشه الآن: هاجلي هذا يدعي عليك يا أخي!..»

قل بيرم: «ألا توجد شكوى أخرى؟ أهذا كل شيء؟»

«نحن لا نرى جرائمك الأخرى يا هذا! هذا كل شيء!»

«واخ، واخ.. ما هي عقوبتنا الآن؟»

«عقوبتك يبينها القانون! ولكنك إذا عوضت قرميده، فلن نحتاج

للقانون! نغطي الأمر، وينتهي!»

«ماذا يعني تعويض؟ إذا عوضت؟»

«نعم، إذا عوضت، وإذا دفعت أجرة العمال الذين أعادوا حفر

الأسس!.. وإذا توصلت إليه ليتنازل عن دعواه! سأصالحكما هنا!..

أما! إذا أردت أن نعرج عقلك بالقوة، وتقول: مستحيل! سأجرجرك!..

لأنك تبدو مذنباً!.. هكذا يقول القانون...»

«متى يقول هذا القانون؟..»

«دائماً يقول، من أين تعرف أنت يا بيرم؟ القانون كتاب مكتوب

فيه! الحكومة تفتحه، وتقرأ... وتفعل ما يقوله!.. هذا قانون

الحكومة!..» في داخله: «وقانوني رأيته قبل قليل!..» لبيرم: «نحن

مضطرون للالتزام بقانون الحكومة!..»

«حسنٌ، إسأل قانون الحكومة هذا لنرى: ألا يوجد فيه مادة من أجلتنا؟ ألا يوجد فيه حواب من أجلتنا؟ ألا يقول لقانون شيئاً من أجل بناء بيت قدام بيتنا؟.. وجعلنا بالدرجة الأولى في فريضة عرق القائمقام رغم كوننا من الثالثة؟»

قل المختار في داخله: «وسرقتنا الحاروف الميكر؟»
«والهجوم على بيتنا في وضح النهار، واستغفال امرأتنا، وضربها بحجر كبير، وضربها، وصفعها، وركلها؟..»

المختار في داخله: «وسحبك إلى الغرفة بخطة شيطانية، وربط الرجلين اللذين خبأتهما وراء الباب لك فوراً وفك سروالك الداخلي، وعملهما حركات لا تعمل؟..»

«محروق النفس هذا القانون لا يجيب على أي من الإهانات هذه كلها لتي تتعرض لها؟..»

هذا الولد ، واخ من هذا الولد

بعد أن صحت إراظجة خدوجاً عند أسفل السلم، سحبتها إلى الأعلى، وجلبت لها طاسة ماء. شربنها. نسيت الخوف وجأة وهي تنزل السلم الخرب، وتصدعه..

فور صحو خدوج، رأت الدم الذي يلوئها فارتعدت. رتاح قلبها بمنعة. بداية حاولت إخفاءه. ولكنه لم يكن في وصع يمكن إخفاؤه. غطت فيه، وخرحت. خجلت، وغارت في قعر لأرض، لأن حالاً كهده لم تمر بها من قبل.

قالت: « لا تهمني يا خدوجي الجميلة! لا تهمني يا فرخة بطي! لا تهمني يا غزالتي! أنا أمك! وقعت لك حادثة عرضية. هل أردت هذا لنفسك يا ابنتي؟ فعلها الأعداء! لنعم عيون الأعداء!... »

خدوج تصمت. إذا لم تصمت، فماذا تقول؟

جلست إراظجة بجانبها « ما كنتي، يا عين أمك، كم شهر كان

الولد؟ »

أطرقت خدوج برأسها ولم تتكلم.

« ثلاثة أشهر تقريباً، صحيح؟... »

هزت رأسها خدوج، وقالت لنفسها: «حتى أكثر من هذا!..»
«أنت جلوسي الآن هنا، ولأذهب، وأجلب (هواليجة)! لتأت زوجة
أغالي، وترعانا.» قالت إراظجة هذا، ونهصت.

كان رأسها يدور كالمرجل، وقلبيها يغلي وهي ذاهبة.
كانت هواليجة داية القرية في الفقر. حين رأتها كانت ترتفع رقعاً.
قلت: «أحتي إراظجة ادخلي! دخلي، فإن البلاء الذي وقع على رأسي
أكبر من بلاك!..»

وقفت إراظجة عند الباب. واستندت بيديها على الطرفين: «وقعت
أمور على رأس خدوجتي الحلوة يا هواليجة! لا تسألني يا هواليجة!..»
وبدأت تبكي من حديد. ولأنها لم تجد مكاناً للبكاء فلم تدمع عيناها.
وهل هواليجة غريبة عنها؟ «وضع خدوجي لس جسداً يا هواليجة.
انهضي يا أختي! الأحجار التي قدفنا بها هاجلي المحنور قبل قليل
أسقطت طفل كسي! لم يقع لنا أمر كهذا من قبل! كتي رقيقة جداً!..
سقطت، وغابت عن الوعي قبل قليل ظننت أنها مدت. حمت كثيراً.
دمها بدفق دفقاً هيا لنذهب. القى نظرة إليها! انهضي يا أحتي في
الآخرة، يا أختي!..»

تركت هواليجة الترفع: «الدم يأتيها؟»

إراظجة: «يأتي!»

«أبأتي قوياً؟»

«دفعاً، دفعاً!..»

قالت هواليجة: «يا أحتي إراظجة كنك ستكور في شهرها
الثالث! في ذلك اليوم كانت النساء تحكي في مكان الاستحمام: فلانة

في الثالث، وعلاثة في الرابع. وذكر حمل كنتك. كان واصحاً من وضعها ياه! إيه. ماذا سفعل؟ قالوا إن لدم الذي يسيل لا يتوقف في العروق! يذهب، وري. إن شاء الله لا يحدث لها شيء! رقسقه ما رقيقة، ولكن خدوحننا حريئة، تحتمل!..»

نهضت هواليجة. هي ماهرة. و«تعرف» بهذه الأمور.
مارالت إراطةجة تبكي مصيبة دموعها.
تمسح دموعها بطرف صدارتها الصوفية.

اصطحبت هواليجة إلى البيت، وأدخلتها إلى الباحة: «أنت ادخلي يا هواليجتي! سأذهب لألقي نظرة ذهب بيرم ولم يعد، وعيني ترف دون توقف. أشعر بألم في قلبي!.. لا تزعلي يا أختي!»

ركضت إلى الحى العلوي دون أن تنتظر جواب هواليجة. بدأت تغذف هاجلي المجنون بصوت عالٍ عند اقترابها من بيت المختار: «يا أب مخ برد! هل خرجت لقطع الطرق في وضح النهار؟ محقتنا محقاً! راحت من بد كنتنا الحميلة محقاً!.. راحت خدوحتي الشاية! محقنا!.. لتغور يا سفل! ماذا يعني الهحرم على بت الناس البريئة، وإسقاط ولدها؟ وماذا يعني قطع الطرق هذ؟ سأريك هذا، انتظرا لن أكون إراطةجة في مرة طاش إذا لم أحملك تندم على محيئك إلى الدنيا! انتظرا! حاصة إذا جرى لكنتي شيء!.. انتظرا!..»

القطط والكلاب تدور هناك دون توقف.

فتحت الباب، ودخلت صرحت قائله: «أين هذا المجنون الذي سأخري في فمه؟ أين هاجلي؟ أين حسنو العاري عزيز المشايخ؟»
نط قلب عطية، وقالت: «خير إراطةجة؟ ما هي مشكلكم التي

أدخلكم ببعضكم بعضاً؟ إذا تمق أبناء محمد المحنون، وهجموا عليكم، يشتتونكم كفرأخ الحجل! ضعوا عقولكم في رؤوسكم. عقولكم!..»

«سأخرى في شروشهم! زوحك السافل هذا أيضاً معهم! لا يستطيعون أن ينيسوا لولا أن زوجك السافل معهم! لا يجرؤون على بناء بيت قدام بيتنا.»

قالت عطية: «لبي فمك يا إراظحة!.. لماذا زوجي سافل؟ ما هذا الكلام؟ أنت امرأة عجوز! شعرك أبيض! أنا أحترم عمرك.»
تعلقت عينا إراظحة بجلد الحروف المعلق على شجرة الرعرور! لتقطت عيناها البفعة النبية التي على الجلد، ولا تدعائها.

ذهبت باتجاه الزعرورة! أمسكت الفراء، وأنزلته على لأرض! سقط رأس الحروف، وقوائمه. نظرت إلى عيني الرأس السوداءوين الداوين. تفقدت العلامة في أده. قام! رأتها حيسداً، ألا تعرف إراظحة هذه العلامة؟ شقان من الأمام في الأذن اليسرى. هذه «لعامة» علامة فرة إراظحة في لقربة! تعلم هذه العلامة على غنماتها الثلاث وخرونها وعحلها وبياكورتها.

صرخت قائلة: «ما هذا يا هذه؟ ما هذا يا كلاب الحرامية؟ هذا الحروف خروفتا المبكر يا قحبة! كنا نظن أن زوجك مختار، ولم نعرف أنه حرامي. أين زوجك السافل؟ هل فهمت الآن لما هو سافل؟»
تجمدت روحة المختار، وارتبط لسانها. لم تستطع فترة جمع كلمين، وقولهما.

عين إراظحة لا تريان السماء والأرض. هرت إلى الأعلى. رفست

الباب ودخلت. صرخت: «أين فاسد الحليب هذا؟ أروني إياه.. وأين فاسد الحليب الآخر؟..»

المختار يتجول. ومارال هاجلي يفف مستنداً إلى الباب. قرة بيرم مكوم عند أسفل الجدار. العضو إبراهيم يتلف مندھشاً في الوسط. هحمت إراظحة على المختار. أمسكنه من ياقته، وهزته. اسجمع نفسه لمختار. دفع عنه المرأة. بعد ذلك، ذهبت إراظحة، وأمسكت بياقه هاجلي. أمسكنه من ياقته بيديها الاثنتين. هزته، وهزته، ودفعته. تمدد هاجلي على أرض الغرفة الخائبة.

تحرك المختار، وأمسك إراظحة من ذراعها: «ما هذه الإهانة في غرفة المختار الرسمية؟ هل جئت سلاتكم؟.»

صرخت إراظحة: «نحن لم نلحق! عقولنا في رؤوسنا يا كلاب يا حرامية. أخرى في أفركم! من سرق هذا الخروف؟ من أكل هذا الخراف؟ أنا الآن ذاهبة إلى القائمقام! سقط ابن كني في شهره الثالث! . ظننت أن هذا الحمار رحلاً، فدللته. وهو فعل بنا هذا!.. سأدخلكم السجن جميعاً! سترون!..»

المختار يمسك إراظحة بقوة.

تهض بيرم بصعوبة. ووقف. لا حيل له للوقوف. سينهار. جعله المختار يأخذ وضوءاً طويلاً، طويلاً جداً. «سيصلي كثيراً بهذا الوضوء (هكذا يقول ذو القرنين الطويلين!). لا يريد إظهار حالته لأمه، ولكنه من الصعب جداً أن يمشي وحده.

تمتم قائلاً: «امسكيني يا أمي لعزيزة! محقني فاسدو لدم هؤلاء يا أمي العزيزة!..»

انتمضت إراظجة، وقلصت من بين يدي المختار واحتضنت بيرم:
« ما بيمرمي، يا ذا العينين الفاحمتين! أنا حرقتك يا أمي!.. أنا
أرسلتك... بيمرمي، ماذا فعلوا بك يا أمي؟... »
حال بيرم ليست حالاً. لم يبق فيه مكان ممكن أن يُمسك أو يُلمس.
أنَّ قائلاً: «محقوني!»
المختار ينتظر شارداً.

بياض عيني هاجلي يتسع.
أطلقت إراظجة صوتها: «يا ظالمين الله! أكلتم شهامي يا ظالمين
الله!.. غدردتم بسبعي في مكان قفر!.. تفوووووه في وجوهكم - من لا
تليق الرجولة بكم!.. تتحولون بين الناس على أنكم رجال يا من لا اذان
لكم!... يا ظالمين! لتعم عيونكم. لتغر أسماؤكم. اذهبوا، وأمحووا عن
وجه الأرض يا عديي الشرف!... »
أخذت بيمرم، وأخرجته ممسكة به. نزلا الدرج. لفّت فراء الخروف
الذي تحت شجرة لرعرور مع رأسه. ووضعت تحت إبطها. وبذراعها
الأخرى أمسكت بيرم. مشياً.
ينظر بيرم إلى فراء الخروف، ويتأجج غضباً: «سبع مصاعب من
سبعة أمكنة! هاجمونا كالأفاعي يا أمي! كل مكان صار فيه أفعى!
اختلفت الدنيا بالأفاعي يا أمي!... »

جاء العصور إبراهيم إلى أمام المختار، وقال: «إذا كان إسقاط الكنة
الولد صحيحاً فالوضع سيء يا مختار! سيقون بهاجلي في السجن!
لو قدر الله عدم وجود شاهد وما شاهد!... »

قال المختار: «هه!». لا يمكن أن يوجد شاهد ولاه؟ بيت إراظجة
وسط القرية! ألا تعرف رجال قرة طاش؟ يحتمعون للفرجة عند أقل
ضجيج!..»

«إذن، الأمر سيء يا مختار! انظر، أنا أخبرك. لا تقل إنني لم أقل
هذا. الوصع سيء جداً!..»

بياض عيني هاجلي اتسع إلى أقصى حد.

المختار يقول دون توقف: سيء!..»

ببزم وإراظجة يذهبن - أم وابنتها - وسط القرية نحو الأسفل
إراظجة تصرخ بقدر ما تستطيع. تذهب معلنة دعواها على «الرأي
العام». تقول عن المختار علناً: «حرامي خراف» و«رتس عصاية قطاع
طرق». تقول: «سحبوا ابني بحيلة سافلة إلى العرفة، وضربوه وهو
مربوط اليدين. وتم بكلامها على هاجلي المجنون وفمه. بهذه الطريقة
يعلم الناس في الأزقة وأمام الأبواب بما حدث من المصدر الأول نفسه.
الأخبار ستشر بسرعة. لناس يقفون، وينظرون ينظر عبد الله المفتوق،
وكاظم المراسل، وكريم أغلو، وحسن الملاك، وإبراهيم الخطاب، وعزيز
التماس الكهربائي، وبهلوان لأعرج.

كان أغالي يجلس مع عدة أشخاص على حافة الجرن أصغى لصراح
إراظجة.

«كلب حرامي! صرت مختاراً، ولكن ما الفائدة؟ لم تصر إنساناً!

تنزل إلى مستوى خروف! تنزل إلى مستوى خروف فقير..»

نهض أغالي قال: «لأر هدين!» وذهب إلى أمامهما.

قالت إراظجة: «انظروا إلى حالنا. شاهدوا، واعرفوا بقسادة من نعش! يقود القرية حرامي خراف ب حيران.. افهموا في أي حال نعش».

قال آغالي: «خير يا بيرم؟ ما هذه الحال؟»
قال بيرم: «الأحوال سيئة جداً يا عمي آغالي...» يتكلم، وكأنه يثن: «دسا على شرك المختار!.. اسدعانا إلى الغرفة قائلاً. توجد شكوى بحقك. وضع رجالاً حلف الباب يا عمي! ربطوا يدي ورجلي، وكمموا فمي. صربوني، ومحقوبي! وأرسل أحدهم لبسرق خروفنا لمبكر! ذبحه للقائمقام»

«نحن دفعنا له نقود التحضررات يا هوووه؟...»
قال بيرم: «نحن أيضاً دفعنا، ولكن...»
قالت إراظجة: «ودفعنا من الدرجة الأولى أيضاً...»
هز آغالي رأسه إلى الأمام والحلف، وقال: «معهم، مفهوم!...»
قالت إراظجة: «وهاجلي المجنون هجم على بيتنا صباحاً ضرب حجراً على ظهر الكمة، وأسقط ولدها! أوف، أوف، امسك هذا الولد من ذراعه يا آغالي. امسكه لناخذه إلى البيت. ألا يوجد عدل؟»
ذهب عقل بيرم إلى الأغنية الشعبية قال في داخله: «لا عدل عند سادة (نيدة) يا أمي! لا يأتي مشروخو الشرب!» حناها تحرفانه كالفلعل.
يكاد ينهار. التصق بآغالي.

أصعدت هوالبجة خدوياً بصعوبة إلى الأعلى. مدّتها، وهي الآن «تعس» بطنها. ظهر خدوج بولها وكأنه سينقطع. أحشؤها تنقطع!

دمها بسبل. في بطنها ما يشبه أعواداً يابسة متشعبة وشوكية تريد إخراجها. كل طرف من أطرافها يتقطع. كانت تقول بداخلها: «أما عندكن عقل يا من تنحرقن على إسقاط أولادكن؟ هل يمكن للإنسان تحمل هذه الآلام طوعاً؟» أسنانها تؤلمها. ونتيحة الضغط عليها، والصبر تؤلمها ذقنها.

هوالبجة أخبرت إراظجة باكتشفها: «عمر الولد ثلاثة أشهر ونصف يا إراظجة!... إدا كان على سقوطه، فسيسقط! ولكن الأسوأ أن الدم يتدفق بقوة. ولو نستطيع إبقاء الدم! نطرتُ إلى ظهرها، أزرق! الدم محتقن أيضاً. حال كنتك صعبة جداً». خفضت صوتها: «إنقاذها صعب! الإسقاط أصعب من الولادة! ظهرها أزرق داكن! مكان الحجر أزرق داكن!»
يشعر بيرم بدوار. انهيار. أن قاتلاً: «حدوحي» وانكأ على مدة الأرض، وبقي هكذا.

«حدوحي، كستي، زهرتي الصغراء!»

قال هوالبجة: «ولكنها ستُنقذ إن شاء الله! علينا ألا نقطع أملنا. خدوحننا امرأة حريئة! بادلة جهد!.. وأنا سأفعل ما أستطيع. الله يساعدنا! الله يحمي حدوجاً وسط هذه الجبال...»

تطلق إراظجة الصيحة وراء انصبحة! في أعماق قلبها غضب ظالم حقد، حقد.. تصرخ: «انظروا، وشاهدوا، واشهدوا! أنت أيضاً شَهِيد يا أعالي!.. ضع يدك على قلبك، واشهد لنا!.. كل هؤلاء الناس رأوا القرة حاشيون جميعهم رأوا! هاجمنا هاجلي محمد المجنون كخنزير مسعور. ضرب إنسانة بحجر كبير على رأسها. رآه الشهود. رآه المسلمون! فعل هاجلي هذه الأمور على مرأى من أمة المسلمين...»

قالت هواليجة: «اتركي البكاء والبرودة يا إراظجة. إذا لم يشهد أحد فأنا أشهد. لهذا، لا تحزني! أنت الآن احسي لي قدراً، وغريال تبني...»

تدب بيرم قرب الموقد، وقال: «لم تبق عدي قوة يا أمي!»
ترفض أغالي بجانب رأسه.

قالت هواليجة: «هيبه، يا أغالي. هيا اذهب أنت من هنا لا يمكن لحدوج أن تتراح، وأنت هنا. إنك ترى حالها، ليس كذلك؟ حالها خراب، نظراً...»

خجل أغالي، وقال: «صحيح يا هوووه...» احمر الرجل الكبير حتى شحمني أذنيه: «لم أفكر بهذا أبداً! لأذهب يا بيرم! صار الأمر معيماً جداً! ابعت لي خيراً إن احتحتني بشيء... إذا لزمتم بقود، قولوا لي...!»

نهض، وذهب. وحجل حفيقة قال لنفسه. «آه يا قرة بيرم! يجب أن تُشعل النار في إنسان هذه القرة». عينا أغالي تدمعان، ويقول لنفسه: «أي غدر لهذه الدنيا ولاه...»

حلبت إراظجة القدر والبين، وألقتهما، وقالت: «سلمتك الكنة حدوج يا أختي هواليجة. لأذهب، وأنظر إلى الألسه! كل طرف فوضى كانت على زعمها ستغسل الألبسة وهل تركها الأعداء الظالمون يا أختي...؟»

نزلت إلى لباحة. بغيت الألبسة مبللة رفعت الجرن والمدق. قالت: «لتبق كلها» في هذا الاضطراب يجب بف دوتر هاجلي هذا! يجب أن تُخرى في قم هذا المختار... إيه سنرى...»

جاءت سلطانجة وهي تلطم: «يا أختي، يا أختي!.. وخ يا أختي
سيئة القدر! ما هذا الذي وقع على رأسكم؟ سقط ولد كننا، صحيح يا
أختي؟ اتفق الأعداء كلهم، صحيح؟ ضربوا بيرمنا العزيز، صحيح؟ ما هذه
الأمور يا أختي؟ هؤلاء من طرف، والأفاعي من طرف، واخ يا أختي!...»
وجهها شاحب كما كان عندما رأت أفعى في بيتها: «هل وحدنا هؤلاء
واثنين كثيراً يا أختي؟ وثموا بقوتهم كثيراً، فصبوا فوقنا! وأبدت هذه
القرية هاحلي محمد المجنون، وانتخبته عصو لجة! واخ منه، واخ...»
قالت إر طجة: «سأحيك له أمراً، وأريه! سيكون أمراً غير مشهود
في الديب! حيف عليّ إذا ما جعلت حذورهم، وأصولهم كالساقطين عن
الحمير! وذاك المخترا! ذاك!»

«كف وضع الكنة يا أختي؟»

«وضع الكنة صعباً دمه لا ينقطع. هو لبيجه عنده كانت حامل
ثلاثة أشهر ونصف. أنا كنت أعرف من مدة لا ذنب لحدوح جلب حجراً
كبيراً، وأنزله على ظهرها! زاغت عين عديم الأصل! ارتجفت أطراف من
راه قادماً! هكذا أتى!»

قالت سلطانجة: «سأصعد، وأرى!»

قالت إراظحة: «اصعدي، وانظري!» لنفسه: «أنت انظري، ولأنزل
أنا إلى الحقول. لأرل إلى الطرق كالعباد الذين فقدوا عقولهم لأنظم
رأسي بالصخور! لأرمي نفسي في الترع! لأجعل نفسي طعاماً للصقور
والطيور.»

سحبت باب لحوش بهدوء، وخرجت. لحقها طومان. مرا وسط
القرية.

توقف الناس المحتمعون هنا وهناك، ونظروا إلى إراظجة، وقالوا:
«إنها ذاهبة نحو الأسفل كالمجنونة! إنها ذاهبة إلى المخفر بالتأكيد».
وإذا كانوا قد قالوا في دواحلهم: «لم ير هذا الغدر الذي فعله المختار
في أي مكان». فإنهم لم يقولوا شيئاً بظواهرهم. كأن الأقفال ضُربت على
أفواه الجميع. يظرون...
انسلت إراظجة، وذهبت من داخل القرية. طومان أيضاً وراها.

* * *

رأى أحمد جدته قادمة من الطرف المقابل. عرفها فور رؤيتها. كان
في دغل القصب المجاور للحقل. جرّ الأفعى، ومددها فوق الجسر لتراها
حدثه. بعد ذلك، عاد إلى جانب الشور. كانت أفعى ذات بقع صغيرة.
رفيعة وطويلة. سحى رأسها. وبُعث بطنها. أفعى غب في الرحل والطين
سنراها جدته، وتدهش. بدأ ينجول وكأنه لا يدري بشيء. يتجول.
يضرب القصب الشوكي بالعصا التي بيده، ويسقط بدورها، ويكسر
شوكه. ويطرف عينيه يراقب اقتراب حده من الجسر خطوة خطوة. يقول
لنفسه: «لتخف فور رؤيتها الأفعى! ولتصرخ أيضاً.. لم تر أفعى كبيرة
إلى هذا الحد - كانت خمسة شبار تقريباً - في حياتها! سأقتل أكبر
من هذه عندما أذهب إلى (غورأولوق)! سأسدد الحجر على رأسها
تماماً!...»

اقتربت جدته من الجسر. داست على ذيل الأفعى الممددة على
الأرض. قالت في داخلها: «قتلها أحمد! جيبها ومددها قل قليل»
لم يعجب أحمد هذا المجيء، وهذا الاهتمام. كان يجب أن تخاف.
كان عليها أن تطلق صرخة فور رؤيتها لها. يجب أن تصرخ من هناك:

«ارفعها من طريقي. أنا خائفة!» عبرت. وهي الآن ذاهبة دون أن تقول شيئاً. في داخلها: «ولاه!...» لأحمد: «أحمد..... هدا!...»

تظهر بعدم السماع.

«إذا حثت لعندك، سأخذ روحك! الله لا يبعث لك العسى!...»

الفت دون إرادة، ونظر: «ما كل هذا؟»

صرخت إراطجة قائلة: «تعال إلى هنا. اسحب فولاد باشا، وتعال بسرعة إلى عندي!...»

قاد الثور، وحمله إلى عند جدته.

«ها، فوراً إلى البيت! لا تقف هنا! صاع الثور في الاسطل، واغلق عليه! إذا لزم أمر، فأنا هنا، نعال واخبرني!...»

«ماذا ستفعلين أنت هنا؟»

«سيأتي زوجي من لأسفل، سأستقبله!»

سكت. قل لنفسه: «لتطلع روح جدي هذه اليرم!... إلى أي حد تتكلم بنزق.. زوجها سيأتي!.. نزقة!...»

«سيركب زوجي على حصان أحمر، ويأتي! سأقفز هنا، وأدبله!...»

«أما رأيك الأفعى التي قتلتها نوا؟»

«رأيته!...»

«أما خفت؟»

«لا، ما خفت!»

«كيف ما خفت؟»

«ما خفت بمعنى الكلمة! مش بسرعة!...»

«أنا ذاهب يا هذه!.. هذه الأفعى، أنا قتلتها!...»

«.....»

«أنا قتلتها يا حدثي!»

«الله يبعث لجذتك البلاء! أقول لك: امش إلى القرية با فرخ الحمار!

أقول لك: امش بسرعة!..»

أحمد أحمد. لفترة لم يدرك ما تعرض له. بعد ذلك، عندما زادت
جدته الصراخ والصياح، قاد فولاذ باشا، ومشى. كاد يبكي. ندى
طوممان. قال: «تعال ولاه، تعال أنت على الأقل معي!». مشى طومان
بهدهوء بجانب الولد. لفّ أحمد الأفعى على العصا عندما مرّ على
الجسر. أخذها، وذهب.

ذهب خطوتين، وينظر نظرة إلى خلفه. يرى حدثه وقد ركزت
عينيه على من سيأتي من الأسفل حيث (ألريول)، ولا يستطيع إيجاد
معنى لتزق حدثه هذا.

قال لنفسه: «سيأتي زوجهم. يجعله لا يأتي روحك هذا! أنا أري
الأفعى التي قتلتها لأمي... أريها لأمي وأبي!...» إذا لم يهتم أحد
أبدأ.

إذا لم يهتم أحد أبدأ. فإنه أمه تهتم. كن يش كثيراً بأمه.
لفّ الأفعى الميتة على العصا، ومشى. سيحرقها في زاوية باحة
البيت بعد أن يريها لأمه.

عرض حال

« وقعت إبرني من ياقتي
من خلقي، تعال من خلقي
أنا لا أخاف من قائمقام
إذا حنت أنت من خلقي ».

« قف يا أمي القائمقام! شد رأس الحصان قليلاً. أنا أرافك طريق
(أولو) من ساعتين. أنا أنتظر هنا قائلة، هه، على وشك أن يأتي! لا
ترفسا، وتمشي. نحن من فقراء هذه القرية.. لقرية الفقيرة التي
يسمونها قرّة طاش ذات الثمابين بيتاً هي هذه القرية. كانت قديماً أرض
آغا، وأهلها شركاء السيد نجيب، ونساؤها خادمانه.

مضت سبع سنوات على بيع نجيب بيك القرية للقرويين، ووضع
النقود في حبيبه، والطيران من هنا. دفعت قرية قرّة طاش أربعمئة ألف
ليرة! دفعت، ولكن كيف دفعت؟ تعال واسأل قرّة طاش عن هذا! باعت
كل ما يساوي نقوداً في السوق من ثيران وبقر وعجول وطحين وبرغل
وعجين ناعم حاف!.. وما زالت تباع! لا تأخذ كلمتي: دفعت! بعين

الاعتبار. لم ينته الدين بعد. أخذ نجيب بيك نقوده من البنك من بنك الحكومة. والبنك يأخذ منا رباحاً فائدة بقدر الدنيا. إذا دفعنا حرجاً من النقود مثلاً، ندفع حرجاً فائدة. ولكن الأرض التي نزرعها لنا في النهاية ياه، هذا يكفي! ذهب اليك، وعمل بيتاً في يوسفور اسطنبول بقدر الجبل. ويقال سيعمل فندقاً فيما بعد. بعد ذلك، سيشتري اسطنبول وحده. ليك بيك! البيك غني! ونحن فقراء ولله الحمد. لا ضرورة أن يكون كل شخص بيكاً! غير ممكن. أصابع يدك ليست واحدة. عندما بيعت الأرض وجد من أخذ بألفي ليرة، ووجد من اشترى بثلاثة آلاف، وخمسة آلاف، وستة، وسبعة وثمانية وعشرة آلاف ليرة. المختار حسنو اشترى باثني عشر ألفاً. والآن أصابع اليد ليست واحدة. اشترى نحن أيضاً بثلاثة آلاف بيعتكم! هذه السنة أنهينا ديننا. عندما ينزل الدين عن ظهر الإنسان، يصبح كأنه خلع عن نفسه ألبسة قذرة لبسها طوال سنة. لينزل من الحمص، آمين!.. وإذا كان عليك دين، لينزل!..

لأننا فقراء يركبون فوقنا يا أمي! الآن أنت تأتي إلى قرية قره طاش هذه ياه، سيسقبلونك بشكل لائق وعلني. بالطبل والزمير. سيأخذونك، وينزلونك في بيت مفروش. سيبصعون لك العرق مساءً، والحروف المحنى سيمرشون تحنك فرشات الصوف. وستعطى بلحف برائحة الورد. ستقول أحسنتم يا أهل قره طاش! وسنظن أن قرية قره طاش هي قرطاش هذه. كذب! ستقول ما أحمل هذه القرية؟ ألف مرة كذب

أنا أنذكر ما جرى، ومن حاء وراح وكل شيء في هذه القرية منذ كنت في السادسة من عمري. عمري ستون. ما أكثر القضاة الذين جاؤوا وراحوا. وما أكثر العائقات الذين جاؤوا ومروا. وأنت أيضاً ستمر.

لأن قريتنا سهلية، وليست جبلية، جاء إليها كل من تحته حصان، الذين أعرفهم، ورأيتهم جميعاً ينزلون في البيوت المفروشة المتينة أكلوا، وشربوا. وامتنوا بلا حدود، وسكروا بلا حدود، وانسحبوا ذاهبين في النهاية كلهم عرفوا قرة طاش هكذا، أو اعتقدوا أنها هكذا. لم يأت أحدهم إلى هنا على حمار أحسن، أو ماشياً. لم ير أحد منهم الجروح تحت جلودنا. من قال: من أين يعرف ركب الحصان حال راكب الحمار؟ لم يقل هذا من لا شيء. ولكن لا، لا، من وجد حصاناً ليركب الحصان. ماذا كنت أقول، ها، لم ينزل أحدهم في بيت لا على التعيين ولم يشرب حساء الفقير. كأن إبراً توجد في فرش الفقير، وسمّاً في حسائه.، بينما يطبخ على كل موقد شيء ما، حسن أو سيء، يومياً، لا أدري ما الحكمة من هذا، فقد طبخ لهم طبخ مختلف! والآن يطبخون لك طبخاً مختلفاً. لو كنت أماً لما أكلت منه! الشهم لا يأكل مما لا تأكله الجميع!..

انظر يا أمي، سأشرح لك بشكل جميل. إنه سر القرية، فكن شريكنا بالسر. ثلاثة بيوت جيدة موجودة بين بيوت قرة طاش الثمانية كلها. وإذا جاء الفاصي كل يوم عليها كلها يمكنها أن تستضيفه. فيها سمها وملحها وحليبها. وسبعة بيوتها نصف على نصف. وهذه تعد حيدة. يوحد حمسون بيتاً تحت هذه السبعة يلبس فيها الحذاء أربعة أشخاص. تتحمل حتى حدود الموت، وتأكل كسلاً تموت. نحن منها. إذا قلت: إراظجة، أو قلت: قرة بيرم! فنحن. ونحن هم. العشرون التي تحتنا يشعل فيها موقد، ولكنك يجب أن ترى أي موقد! لا يطارحك لسانك على قول: موقد، لا يجوز أن نسميها موارد. العارفون فقط يعرفون ما تدخه تلك المواقد! تموج رائحة كريمة مع أنفاسهم لجوعهم ولكنها أبة

رايحة؟ لا يعرفها إلا العارفون!.. سبب قلبي هذا لك يا سبيعي، لتفهمها!
لا ترى أحد البيوت الثلاثة من القمة، وتعتقد أن قرية طاش كلها هكذا..
الذي تسميه إساناً هو أنواع يقولون: الأرض عروق، عروق، والناس
أقوام أقوام! وهكذا، فالقرويون درجات درجات! يوجد منهم أنواع...
اغمض عينيك، وادخل إلى قرية طاش! وادخل هكذا إلى أحد
السوت. وكن ضعيفاً. كن بالقرية... سيدخلوك بشكل م... كلهم
يدخلونك... احمل مجرد يومين... بعد ذلك، قل لهم إنك القائمقام
الذي يسمونه قائمقام. عرفهم بمسك. سيثقون بك، ويفتحون لك
أسرارهم كلها. عندما يفهمون أنك رجل ابن رجل، سيحكمون لك عن
أحوالهم كلها وإذا لم يحكروا لك، ستري كل شيء. سيكشف لك ما تراه
آخر الحياة...

يا ابني، أنت الآن أتيت إلى قرية طاش. أهلاً بك! ها هو المختار قد
صف الناس وراءه، والحارس أمسك طبلًا، وحسين الجنون مزماراً. ولكن
لدي مشكلة سأعرضها عليك. أنت ستلحق المختار، وتذهب وأنا لا
أستطيع أن أفضي لك بهمومي! لا أستطيع أن أفضي بها أمام الناس
الكثيرين. لا أستطيع أن أفضي أمام المختار! نحن ننوي أن نعيش في
هذه القرية حتى نموت. ولا نضع أعيننا على العيش في المدن والبلدات.
غداً تذهب أنت، وسنبقى مع فاسدي الحليب أولئك. وسنحتمل قهرهم
بالقوة أو بطيب خاطر. كدملة أوجدتها لله! هم الآن يعادونك. ولأننا
أعلمناك بهم سيواجهوسا، ويغدون أكثر عداوة! الله لا يجعل لمختار
عدواً لأحد في قرية طاش! كل من يعاديه المختار يسقط في حالنا لعله
لا يسقط إذا كان غنياً! إيه، ونحن فقراء كما قل لك! كارثة! تكون
فقيراً وعدواً للمختار! ونحن في هذه الكارثة. أنا أودع لك رأسك بـ

أمي، هيا امش وأنا أحكي لك. قد حصنك بهدوء. لنذهب، ونفسي بهمومنا. أنت أيضاً والدتك أم. وأنت أيضاً لك أم. الأمهات يحبن أولادهن بالتأكيد. المختار استدعى قرة بيرمي ملعوب عذر، وجعلهم ضربونه هذا الصباح. ابني لم يعد يستطيع المشي. إذا نهض يسقط. أنا أحب ابني، وأتحرق من أجله. أهذا عيب؟ كيف تحمل الأمهات اللواتي ليس بأيديهن حيلة هذا الألم، وهذا الظلم، وهذا الدل؟ آه، أنا لا أحتمل أبداً! عروقي التي هنا تنقطع. أريد أن أبكي صراحاً .

عصر للجنة الثاني هاحلي داهم بيتنا هذ الصباح، وأسقط كنتي الوحيدة على لأرض بحجر. أسقط حمل كنتي وعمره ثلاثة أشهر ونصف. دمها لا ينقطع. تكاد تموت. الآن تتمدد، ولا يد أو رجل لها تتحرك. القانون؟ أي قانون؟ تحب الله يا قائمقامي، أي قاوون يوجد في القرية؟ هل أقف أمامك وأوح رأسك هكذا لو وجد قاوون في القرية؟ وهل يستمع أولئك لناس لقاوون؟ قانون في القرية!.. لو وحد قاوون في القرية فهل يداهم بيت في وصح النهار هكذا وتضرب امرأة؟ .

انظر يا أمي! ما أريده منك ليس (دعسماً)، ولا أقول: تكلم لصالحنا!.. لا تنحز لى طرف! لا تسندنا، ولكن لا تسند المختار! ليكن كل شخص وحده. عندئذ ليعرف العالم من هو الأكثر شهمة! نحن نحب المحق عن الظالم، ماذا نفعل؟ يكفي ألا تعطي وحهاً للمختار، وتدله نزولك لأن في بيته سد كبير له. سيقول الشهود: نزل في بيته قائمقام! ويقولون: غداً تصيبنا سيئة من سيئته! سذهب ضربنا دون مقابل. وسيدهب ابن كنتنا الذي أسقطناه دون مقابل. ولا يعرف إن كانت ستموت أم لا؟ وإذا ماتت فيذهب موتها دون مقابل. لا يمكن رد الظالم إذا لم يلق عقوبة ظلمه! أرهم لأن عقابهم مهما يكن. ليعلموا حدود

العالم ليفهموا ولا يغدون ديوكاً فوق رؤوس الفقراء على الفارغ والملائن!
ولتأت الدس جرأة فوراً. ليتجرؤو ...

آه يا أمي، فعلو معنا الكثير. وثقوا بقوتهم دائماً. ضغطوا علينا كثيراً. أنا أيضاً لا أعرف ما يريدونه منا. يريدون بناء بيت قدام بيتنا! يوجد عشرون بيتاً كبيتنا وسط القرية. والآن مختارك هذا يبيع أرضية بيت وسط القرية، قائلاً: صدوق القرية في ضائقة! وقائلاً: سيعمل عثال! ولم؟ للعضو الثاني في اللجنة هاجلي. ابن محمد المجنون. نحن نناديه هاجلي المجنون. لا أحد يريد أن يُبنى بيت قدام بيته. الجمران الضعفاء الخوافون الهزيلون يُطأطئون رؤوسهم. حاء المختار وهاجلي هذا، واخارونا. حفر أساساً أمام بيتنا الآن. سغلقون قدام البيت والطريق كله. في القرية يرمون الزبل إلى الخلف. وهاجلي سيمرّيه إلى الخلف. إلى قدام بيتنا. زوجته وسخة. لا يوجد بيت حلاء في القرية. وإذا وجد فهدر فوق المزيلة لا يوجد حشب، ولا صفيح، ولا كلس. طالك الوضع هكذا، فلنا لهاحلى هذا: بدل أن تضيق ساحة القرية هكذا، توجد خرابات بين البيوت، اشتر واحدة منها، ونظفها، وابنه فيها! لا، لن يكون إلا قدام بيتكم! ذهنا إلى المختار. هو أيضاً قال هذا. ونحن ماذا فعلنا؟ حفر أساساً، ملأناه. صب قرميداً كسرناه! لم ندعه يبنيه! لو كنت أنت، فهل ندعه يبنيه؟ وإذا بناه عدأ. فلن ندعه يدخله! نحرقه! سيضيق قدام بيتنا كقبر. لدي أولاد. أحفاد. أم مؤسف هذا من أحلهم؟ هل يدخل الإنسان إلى القبر حياً؟ الآن يريدون إدخالنا إلى القبر أحياء.

أنا لا أستطيع التدخل بشغلك! أنت قائمقام! لا تظهر لأصحاب الشحاطات. لا صديق لأصحاب الشحاطات. لا يوجد بابني، لا يوجد! استمع للمختار أبصاً، كيف بشرح، وكيف يُفتي الأمر؟ اسمع! كلامي

هو أنني مدعية على هذا الرجل! وقد سرق خروفي المبكر أيضاً. كانت لدينا غنمان ستحلبان في الحصاد اعلم أن إحداها غير موجودة الآن! هل رأيت في قرية غنمة تحلب وقد سرق خروفها؟ لدينا بقرة، ولكننا نكدها إلى المحراث السير على رقبتها، ويدنا على نديها. إنها لا تشبع حتى عجلها!.. سرق المختار خروفي، ومادا فعل به؟ دبحه. وسيضعه لحضرتك هذا المساء. فلتعم عيني اللئام أرى بهم إذا كنت أكذب!.. مستحيل، وأنا أيضاً أعرف أن عملاً كهذا لن يحدث! ولكنهم يجعلونه يحدث! وضعت فريضة على كل بيت. قالو نقود عرق القانمقام. دفعت بيوت الدرجة الأولى ليرتين. ومنذ شوب صراع الأساس هذا، صرنا فجأة من الدرجة الأولى! فجأة! لا أدري.. اذهب، وانزل أينما شئت. إذا كنت قد وضعت حليماً جيداً، فخذ الفقراء من حولك، واستمع لهمومهم.. كيف ستعرف من هم؟ وما يوجد في دواحلهم من بعيد؟ أنا نفسي لا أعرف حال كل شخص في القرية! لكل شخص باب المعلق. إذ وحّد من يعلم ما وراء بابه، فهو الله وحده أنت قانمقام، ولا تحاف من أحد، حتى إنك تُخرج المحتار والأعضاء من الغرفة، وتجعل جماعة المساكين يحكون كل ما يريدون! كل ما يريدون! بحرية!.. كيف؟ أسأل غفلك، ومهموميتك؟ ماذا أفعل أنا إذا لم يعلموك هذا في المدارس التي درست فيها؟ هيا مع السلامة... إذا كنت ابن رجل طيب سأقف أمامك في طريق عردتك، وأقول أنت ابن رجل طيب. إذا كنت ملعناً لكل لحية عندك مشط، فلن أقف أمامك، ولن أنظر إلى وجهك.. أنت اذهب!.. أنا سأتي ببطء. قد حصانك أنت.. استمعت جيداً. استمعت بشكل حصل! لا يا أمي، لا تزعل نفسك!.. احذر هاه!.. نحن اعتدينا يا ابني. نحن صبرنا كثيراً. وسصبر حتى تنتهي! «

استقبال

حين أخبر المراقب الذي وضعه المختار في (تشيل دة دة) بأن ثلاثة خيالة قادمون من السهل «كالريح»، اجتمع القرويون بإشارة واحدة يقدم الطبل والزمر. المختار في المقدمة. أعضاء اللجنة على يمينه وساره، والقرويون خلفه. مشوا حتى دغلات القصب

ووجد من فكر بالنزول إلى أسفل أكثر. ولكن المختار لم يقترب. رفع ذراعه، وأوقف القرويين فقال: «مدير الناحية في (إيدة)، العريف في (إيرك)، والقائم مقام هنا! إذا جاء رئيس الحزب نزل إلى أسفل قليلاً هنا مناسب من أجل سيدنا القائم مقام!..»

وافق هاجلي على هذا مباشرة: «مناسب!»

لم تُشفَ رضوضه بعد. تحرك بصعوبة، فنادى حسن الملاك إلى عند المخار، وحلق ذقنه. وجعلهم يلمون رجله التي تؤلمه.

لم يكن هنالك زحام كبير. كان مستقبلوهم سبعة عشر أو ثمانية عشر شخصاً. يُعد المختار قد أنجز مهمته بإرسال الرجال يمينا ويساراً من أجل جمع المستقبلين. الناس لا يأتون. غالبيتهم في أعمالهم وأشغالهم 'صلاً. إنه، ولا توجد مدرسة ليخفف لمعلم سُخرج الأولاد! هذا هو الممكن. عندما يذهب المخار إلى الناحية، فكم شخصاً يستقبله؟

يهمس المختار بأذن الرمار قائلاً: «عندما يظهر بين الحقول، تبدأ
معروفة الجزائر!»

ردّ عليه حسين المجنون: «تعرف معروفة الجزائر عند وداعه معروفة
(تشاودر) للاستقبال مناسبة أكثر!»

قار المختار: «حسناً به... اعزف (تشاودر) للاستقبال. اعزف ما
تعرفه، ولكن بانتباه... وليتعلق العزف إلى رثبه! ليؤثر عليه جيداً!
لنؤثر عليه فينبسط هذا... سيدن القائمقام جيد... ويفضله قريبتنا
حدة!.. ولكن، أرجوك يا أحي حسين المجنون، انتبه، وضع عقلك في
رأسك، هذا ليس وقت حرك! انتبه يا حسين أفندي، أبوس عينك!..»
قل حسين المجنون في داخله: «عندما تصل البيضة إلى الساب
تصرح: فاق، فاق، فاق... الآن تحاملنا كما يرى... هل يتلع هذا؟
تفووووه»

«انتبه يا أحي حسين أفندي!»

قال حسين المجنون: «لا تضايق نفسك يا مختار! سأبسطك، أنت
وسيدنا لقائمقام!..»

«يا مصطفى! وأنت أيضاً انتبه، أرجوك!..»

«منتبه يا سيدي!..»

«نظروا الآن! سيظهر من الطرف المقابل من بين الحقول! أرجوكم،
انتهوا جميعاً! إذا اقترب خمس عشرة خطوة، سترفع القبعات. تُعرّف
القدمان إحداهما من الأخرى، ومنتظرون. طبعاً هو سيأتي، ويقول:
مرحباً.. ونحن حينئذ سنطلق جميعاً: تسلّم! سنصرخ من قلب! من داخل
القلب! لنصرح بشكل حقيقي! لنبسطة، وطبعاً إذا فلنا نحن: تسم

بشكل حديد، سينبسط، ويقول لنا: كيف حالكم؟ إن شاء الله يسألنا! احذروا، لا يقال جيدون! يقال: تسلم! مرة أخرى. كما في العسكرية بالصيغ. عندما يسأل العميد، ماذا يقال: هل نسيتم؟ يقال: تسلم! مثلها تماماً... طبعاً هو يعرف أننا جيدون. وهل يمكن ألا يعرف؟ قضى سنوات طويلة وهو يدرس في المدارس ويتعلم! هذا قائم مقام... ثم إننا جيدون أصلاً. ألغوا الحروب! والضرائب ليست سيئة. ونرى القائم مقام مرة أو مرتين في السنة على الأقل. وسينصب تمثال في بطن المحافظة قلب لكم هذا أمس. إيه، أين سنجد حكومة كهذه؟ لا يمكن إيجاد حكومة كهذه!.. انظروا نحن نعيش أحراراً لا يوجد من يقول: اذهب إلى هناك! هل الدول الأخرى هكذا؟ في حيب لرجل نقود، ولكنه لا يستطيع شراء الحلوة وأكلها! نحن أيضاً لا نستطيع شراءها، وأكلها، ولكننا لا نأكلها لأنه لا يوجد معنا نقود! لو وجدت، نأكلها! هم لديهم، ولا يأكلونها. عدم الأكل مع وجودها أصعب من عدم أكلها مع عدم وجودها يا جيران! في الدول الأخرى إذا كاسر سيعملون طريفاً، يسكونك، ويشغلونك كالخمار! وحتى زوجتك وابنتك! نحن ليس لدينا هذا الطرق ليست جيدة في القرى! إذا صارت الطرق، فالتعميم هنا كل أسبوع! لمحافظة هنا كل شهر! هل يمكن تحمل كل هذا؟ انظروا إنه يأتي مرة في السنة، ويا لما يعانينه! لأن وضعنا اليوم مريح بالدرجة الأولى! لا يوجد فأس أو مجرفة! نحن أحرار إلى أبعد حد! اشترى صفيحة حلالة من السوق إذا أردت! ولا تشتغل أبداً إذا أردت! اصطحب عشرة أيام أو مت من الملك إذا أردت!.. أنت حر! ولكن الدول الأخرى ليست هكذا! فهي تعطي متها يوم تعطيل واحد، ولا تعطيه يومين! ثم إنها تشغلهم! بعد ذلك،

انظروا!.. تُزَرِّعُهُم غابات في الجبال، وعلى القمم أشجاراً للجبال والنلال والقرى!.. لماذا تتدخل الحكومة بجبل القروي! بغابة كن أم من دون غابة! هد حبس، هل سموه جبلاً لمجرد التسمية؟ لو كانت الحكومة التي على رؤوسنا حكومة سيئة - الله لا يربنا - وحاولت أن تعمل ما تراه في الدول الأخرى، وإذا قالت لنا: ستُزَرِّع أشجار على الجبال والنلال! حينئذ سنكون قد كُنْدها تلال، وجبال هائلة! هل يمكن مواجهتها بزرع لأشجار؟ وإذا كانت المحافظة على الشجرة التي تزرعها إجبارية؟ حينئذ سنسقي ما زرعته لتحافظ عليه! ولكن شغل الأشجار هذا صعب، لأنها لا تبقى بمجرد السقية! وفي السنة القادمة ستزرع مرة أخرى. ستزرع، ونسقي كل سنة من جديد! حتى تتغير الحكومة التي على الرؤوس! الحكومة لا تتغير بسهولة! إذا تغيرت، تتغير بعد خمسين سنة! وإذا عاينت الشجرة، فالحكومة تعاند! والشجر لا يتراجع عن عبده. أمة الأشجار كأمة النساء تماماً. نمو إذا أردت، ولا تنمو إذا أرادت. ليس بالقوة. إذا رغبت أمة النساء تنام معك جيداً، وإذا لم ترغب فلا تنام. تنام، ولكن تمسبة حال! كالأشجار. هكذا يا حيران. لأن حكومتنا تركنا أحراراً، ولأن القانمقام موظف حكومة كبير، ولأنه جاء حتى قدامنا، سنصرح من داخل قلوبنا: تسلم يا سيدي، تسلم! وسيستدرجنا بالحكي مساء وصباحاً هذه! حينئذ لا نتركوا من أيديكم الباهة. لأن هؤلاء يصيرون ماكربين. يسأل قائلاً. كيفكم، هل أنتم مبسوطون من حكومتنا؟ ستفولون بسرعة: مبسوطون! إذ فلتم: غير مبسطين! فمعنى هذا مختلف! سيكتب اسمك في عطفه فوراً بعد ذلك، إذا غمر للجدرمة، ينتهي الأمر! ستة أشهر عقوبة حينئذ من يتصرر؟

أنت تتضرر! يبقى الحصاد والبيدر. وسمى المحراث. وتغدو حالة الأولاد صعبة! لهذا السبب ستبقى أنت على ما أنت، ولا تتوان عن قول: جيدون! ستقولون. مبسوطون! هل سينقطع لسانك من قول هذا؟ ثم أن قول هذا صعب جداً؟ هاه، انظروا، لأنه مكرر جداً. فلا يسأل دائماً: كيف الحكومة؟ يسأل: كيف المختار؟ لأن المختار يعني حكومة في لقرية! المختار ينفذ اقوانين التي تعطيه إياها الحكومة. فالأعمال التي يعملها ليست من عقله نقود، وإذا قالت نقوداً فربصة، إذا قالت فريضة! كلها تأمر بها الحكومة، والمختار يفرضه على القروي لهذا السبب، نحن جيدون ما سددنا! وانتهى! لا يوجد كلام آخر! ونحن جيدون جميعاً الآن توجد ديمقراطية! أول من، شرحت لكم كلكم ما تعنيه الديمقراطية الديمقراطية ليست انفصالية، الديمقراطية تعني أن تكون حيث الجميع. الأمة تقول بالجملة: نحن جيدون. وهذا يعني أنك جيد! لأن الرجل الذي هناك، هل يقول: جيد! إذا لم يكن جيداً لا يقول حتى إذا مات! وهل هو غبي ليقول مثلنا: أنا جيد! إيه، طالما أنه جيد، فأنت أيضاً جيد! لأن هذه هي الديمقراطية كما فلنا! انظروا ما أوضحها! كيف يكون ديمقراطيين إذا لم يكن جيدين؟ بما أن القانمقام يأتي حتى أقدامنا، فهذه تعني ديمقراطية! وطالما أننا جيدون، فنحن جيدون! أمر في عاية الوصوح. الآن يا جيران، إذا ندى القانمقام أحدكم، وسأله: فالجواب: جيدون! إلا، إذا سألكم جميعاً بالجملة، فالجواب: تسلم! كما في العسكرية تماماً. إذا شتم أمهاتكم بالجملة، تقولون: تسلم! حسن؟ هل فهتمم الوضع جداً؟ نشف صمي ولساني والله! انظروا! والله إذا أعلنتم في الإذاعة لتجدوا مختاراً مثلي، لما وجدتم يا لكثرة ما شرحته لكم في هذه العجالة!.. هذه

دروس، دروس في حسن التصرف! إذا جاء رحلان، فكيف يُحكى، وكيف يُجلس، وكيف يُنهض؟ أسلوب وطريقة! وقد علمتكم إياها هكذا وقرفاً! في هذه الحال يديرونكم اثني عشر أسبوعاً لتعليمكم الشيء نفسه، الجندي العر، لا يمكن أن يقف بالصف للتفتيش جيداً إلا بعد اثني عشر أسبوعاً! أنتم فهمتم كل شيء بأقل من اثنتي عشرة دقيقة بإذن الله، وما شاء الله! بعد دقيقتين، ستقفون بالصف للتفتيش. لأن مختاركم جيد! لأن مختاركم ذكي! نشيط، وكذا، وكذا.. علينا ألا نطيل. الرضع في هذا المحور.. إيه، أين مراقبنا؟ أما قال لنا هذا السافل: يأتون كالريح؟ ولاه مراقب، ابن آوى سافل، أين أنت؟.. أين سيدنا القائِم؟..»

«إنه قادم، قادم!.. ها هو قادم!...»

صرخ المختار بحسين المجنون: «اعزف لئلا معزوفة الاستقبال! أرنا مهربنا!» وفي دحله: «أرأيت يا رجل كالإورا لا تقول لنفسك: لأعزف بآتقن!...»

ظهرت الحشود من قبل الجسر.

صرخ المختار: «قموا بالصف!» وبدأ بإعادة تنظيم المكان: «قموا جيداً، ليتقدم الدين ألبسهم أجداً قليلاً. ذوا الحروق والرقع إلى الخلف! انتبهوا! ارفعوا الصلوات! حسن، انتبهوا!...»

يقترَب ثلاثة خيالة. إثنان مدنيان، وواحد ببيزة رسمية. هذا من الجندرمة، ومرتبة ملازم أول. أطلق شارياً حديداً. ارتدى جرمته الصفراء من جلد (السحتيان). يحطف الطر فجأة بين المدنيين. ركب حصاناً أسود، وقدماه في الركابيين. ويزلق إلى هذا الطرف وذاك أحد المدنيين

باتس. مهذل الرأس والأذنين. ربطه عنقه معطرطة بالفذر كريطة الجابي، وهي مزينة. ألبسته مجعلكة. هذا مأمور النفوس عثمان. عرفه القرويون من أول نظرة. تقع على عاتقه أعمال كثيرة. من يولد ويموت... من يتزوج ويطلق... يدي وجهاً ضاحكاً عندما يصول إلى دائرته. يسأل عن الحال ولأوصاع المدني الآخر هو القائمقام أورهان. بدين. ونظيف ومعنى بنفسه! قل في داخله: «لم يُتعب نفسه أبداً ابن الناس! لم يُنْهك!» وجهه أبيض من جهة، وشترته لماعة من جهة أخرى. حيوي، شاب. عيناها براقتان، وزرقاوان. عيناها ثاقبتان، عندما تنظران يعتقد الواحد أنهما لا تريان الوجه فقط، بل ما وراءه...

نظر القائمقام من فوق حصانه إلى قرويي قره طاش باستصغار. نظر: رفعوا قبعاتهم، ينتظرون. المزمار يزمر كبقرة مخوقة. والطبل يُقرع بحنون. نظر إلى المختار من بعيد. قال لنفسه: «انظر لما فعله هذا الرجل المبالغ لإظهار نفسه يا أورهان!.. انظر إلى هذا الطبل والرمز!.. انظر إلى هؤلاء القرويين الفقراء الذين خرحت أيديهم من كونها أيادي، ووجوههم من كونها وجوهاً!.. انظر إلى هذا التجمع!...»

شد ملازم أول الدرك ومأمور النفوس رأسي حصانها، وبقي إلى الخلف بثلاث خطوات. قناد القائمقام حصانه يبطء. نظر بعمق إلى القرويين. اصطلمو كخراف بشرية. يذهبون إلى حيث يسادون. يركضون عندما تقول لهم اركضوا. يموتون عندما تقول لهم موبوا. لا يستطيعون التعبير عن وضعهم باللغة... منهكون وسط ألبسة قديمة بالية... التفتوا بخرق. ذهبوا في عذاب عمره فرون! عيون دون بريق تحولت إلى آبار سحيقة لا قرار لها. عيون شاردة لا تعبر عن شيء، ولا تقول شيئاً، ولا

تفهم شيئاً، فقدت معناها، وحتى إنها دون معنى أصلاً. وحوه احترقت، ولم تُغسل أو تُنظف.. تفشّرت، تنتظر إلى الآخر بحقد، تقول: «أنت أوقعني بهذه الأوصاع!». أمك، ودينك.. زوجتك وكتابك!.. سلالتك ومذهبيك!.. «أندس سمر، مبقعون بالسواد.. وعيونهم أنضاً...»

نظر القائمقام، وبقي هكنا. وبعد ذلك، صحا. قال: «السلام يا أصدقاء!..» ورفع يده

بريق صغير في العيون الخاوية من المعنى.. ضوء كضوء مرآة الجيب الصغيرة، حاء، وذهب.. اهتزت أشجار السرو الحزينة في حديقة خربة.. اهتز القائمقام...

قال في داخله: «هذا الشعب.. هذا الإنسان.. هذا وطننا.. أساس.. صاحب... الحقيقي... وإيه، إيه ولاه!»

قال بعضهم: «عليكم السلام!» ونظروا إلى المختار مدهشين.

قال بعضهم يشبه صوت: «تسلم!» وتوقفوا.. نظروا إلى المختار بخوف. نهاية، أطلقوا: «عليكم السلام»

أوقف حصانه. يشعر بدوار في رأسه، ولسانه جاف. قال لنفسه: «أصحاب... أساسكم.. وحوه دون معنى.. حقد، حقد، حقد.. حودة.. إيه!.. إيه!.. إيه ولاه!.. إيه ولاه!.. إيه ولاه!..» لم يستطع صبط انفعالاته. لو قد لوا له «يه» سيبيكي. لم يكن هكنا أبداً.. لم يهتز إلى هذا الحد عندما يرى قروباً، ولم يخف إلى هذا الحد لا في ثناء، دراسته، ولا في أثناء التطبيق، ولا في الجندية، ولا على الطرقات، ولا في القطارات، ولا في السفن.. مزال يهتز..

ركض المختار. أراد أن يمسك يده.

لم يترك فرصة لهذا. لم ينظر إلى وجهه. قفز نازلاً عن الحصان.
ركض قروي. وأمسك الحصان.
مرة أخرى مَدَّ يده المختار إلى يده.
أعطاه إياها يتسأ...

بعد ذلك، قال، «اسكت هذا المزمار». سحب يده من بين يدي
المختار. قال في داخله: رأينا نحن قري واستقبالات كهذه!.. والمجبرنا
بلعب كهذه!.. لم نعد نجرف بسهولة وراء حركات والأعيب من هذا
التروع! كما غضي، ونضجنا.. كنا عميأاً وفحنا.. نيمونا، وصحونا!
نحن استمعنا للأم إراظجة التي تقطع القلب، والمسنة دمها كمن أكل
سبع رصاصات.. صدقنا آلام إراظجة، وامنأ بها! لا كذب، ولا
خداع.. كما حدث، ورأت.. دع عنك هذه الاستقبالات المزورة.. هل وجد
من طلب منك استقبالا؟ حرّد هذه التزويرت أنت أيضاً كالأم إراظجة..
ارم هذا الوجه المجعلك الوسخ! ارمه، ونعل إلى عندي! .. تعال..»

مشى نحو القرويين المصوفين. بدأ يصفاحهم واحداً واحداً!..
ويسألهم عن أنفسهم. الجميع يقدمون الإجابة نفسها. نموذج واحد.. كل
شخص مختلف عن الآخر، ولكن كلماتهم هي نفسها.

يقولون: «جيدون يا سيدي! رأيناك، وصرنا أفضل!.. لله الشكر،
نحن جيدون!.. بفصلكم يا سيدي! يسلم السائل يا سيدي!.. تدعو بدوام
صحتك يا سيدي!.. ليلاً نهاراً.. ليجعل الله حكومتنا ودولتنا وجيشنا
وجنودنا وحزيت... والله بالله جيدون...»

«كف جيدون؟...»

أشار بيده قائلاً: «امشوا لرا» اصطحب الرجال الذين صافحهم،

ومشى إلى داخل القرية. تصطف مئات من تلك الأيدي داخل رأسه. أيدٍ جافة كالخشب. أفواه... فكَّر: «الوضع في غاية السوء على جبهة الشرق!..» قال لنفسه: «في غاية غيبة السوء!.. خلعوا قبعاتهم.. كيف ينظرون حاقدين إلى الإنسان!..»

ولكي لا يكون الموقف غير لائق، نزل ملازم أول الجندرية ومأمور النفوس عثمان عن حصانيهما.

نظر المختار، فرأى أن الفاتمى لا يعيره اهتماماً، وقد أخذ القرويين، وهو يمشي. ركض إلى الملازم أول، ومأمور النفوس، صافحهما، وقال مكرراً عدة مرات: «أهلاً وسهلاً!»

مشى. وهو يكلمهم في آن واحد. إنه متضيق...

وحد عثمان أفندي طريقة علم فيها أن عشر زجاجات نبيذ، وست زجاجات عرق، وخروفاً مسكراً حاضرة، ويمكنه أن يكب عليها فرر وصوله ملازم أول الجندرية لا يشارك في الحديث كثيراً. ولكنه يحاول إبداء نفسه مسروراً لكي لا يكسر بخاطر المختار ..

أضحك القائمقام القرويين بطرفة أو اثنتين. حاوطوه كأنه خبر جديد. حرارة ودفء واضحة إلى حدود الإحساس بها باليد. تبدد مشهد «الباع» الذي كلسنه السنور، وتذيبه.

كان قد بدأ تبادل المزاح.. من القلب..

دخلوا إلى وسط القرية. تظهر كومات التراب المحفور. قال لنفسه: «نعم، هنا أرض بيت هاحلي محمد المجنون! والبيت الذي خلفه لقرة بسم!...»

ركض المختار فرر دخول الجمع إلى وسط القرية. كان يجد أنه من

المناسب أن يقف على يسار القائمقام مهما كلف الأمر. قل في داخله:
« إنه يقابلنا بوجه ممتعض بشدة، ولكنه يضحك للناس! خير إن شاء
الله!.. لله، الله.. ولاه، ثم إنه كالقروي تماماً يا ه! ما هذه التحية
القائمقامية ولاه؟ أهكذا يصرب القائمقام سلاماً ولاه؟ حيف عليك
ياه!... »

« كيف أعمال الإعمار في القرية يا مختار؟... »

للم نفسه فوراً: « بفضلكم يا سيدي... »

« أسألك كيف!.. »

« بفضلكم تبني بيوت جديدة يا سيدي!.. »

« أرى! حُفرت الأساسات! »

« أساس بيت يا سيدي! عضو لجننت هاجلي يبنيه!.. »

« حميل! هل آلت أرض البيت هذه إلى هاجلي من أبيه؟ »

« لا يا سيدي، ليست من أبيه! اشتراها!.. »

« من أين اشتراها؟ ومن اشتراها؟ »

« المكان هنا مألٌ مشترك للقرية يا سيدي! عرضت للبيع بهرار

اللجة طلبها هاجلي، واشترها!.. »

« حميل... »

« تأخذ من هاجلي سبعمئة ليرة للصدور... »

« لمن الخراية التي هاك؟.. »

« صاحبها راعي عجول في (ألان كوي) يا سيدي! رجل فقير. انهدر

سقفها من عدم الصيانة... »

« بعدها توحد واحدة أخرى!.. »

«توحد يا سيدي! كثيرة أكثر من عشر».

«حمص... بل...!»

«تفرّق أصحابها كل واحد ذهب إلى مكان! ما ستفهمه أن الذين
ثقل عليهم عبء إدارة الحياة، ذهبوا!.. والذاهبون لم يعودوا!.. سقطت
أسقفها يا سيدي! لكثرة أصحاب الأراضي الجافة الفقراء... لم
يستطيعوا إدارة الحياة!»

«هل يوحد كثير من الجيران دون بيت، أو سوتهم غير مناسبة؟»

«كثير يا سيدي يوجد كثير!..»

«هل ستبيع أراضي بيوت أخرى؟»

«لجنتنا سبيع يا سيدي. تلم نقود من أجل التمثال! يبدو أنه لا بد

من بيعها! هكذا قريباً...»

«دع أمر التمثال الآن! لا ضرورة لبيع أراض وسط القرية من أحده!

قريباً سيأتكم كتاب. أحنى لأن: هل تجتمع اللجنة، ونصدر قراراً من
أجل هذه الأراضي التي تبيعونها؟»

«نصدر قراراً يا سيدي!»

«و لتصدق؟ ماذا عن التصديق الرسمي؟»

«قريباً سعرضه عليكم يا سيدي!..»

«هأحلي لا يفهم شيئاً مما يُحكى. ينظر».

صرخ القائمقام قنلاً: «ستلغون هذه القرارات. لا يوحد بيع

أرصيات بيوت داخل القرية! من يحتاج بيتاً جديداً سيشترى خرابة.

ينظم الخربه، وسي بيته فيها. بدابة يجب أن قنلاً الخرابات. إذا بقي
من يحتاج بيتاً رغم هذا، سنفكر له بحل آخر. لا تخف! لا يمكنكم مل،

هذه الخرابات في عشر سنوات...»

حاول المختار تبديد هذا الغضب: «بفضلكم لا تبقى عشر سنوات يا سيدي! قريننا نشيطة بهذا الخصوص. إنها تُنتج كثيراً...»

لتعت القائمةقام إلى الملازم أول: «تابعوا هذا الأمر يا ملازم أول، وجهوا أمركم للمخبر!...»

قال الملازم أول: «أمركم سيدي! وحيّاه

التفت إلى المختار من جديد: «هل فهمت ما قلته؟»

«فهمت يا سيدي.. يا سيدي!»

«إذن اجعلهم يسحبون خيولنا!...»

التفت إلى الملازم أول وأمور النفوس عثمان، وقال: «سنذهب يا شباب!...»

محوّل المختار إلى من كأنه ضُرب على رأسه: «سيدي، قائمقامي. سيدي!...»

«قلتُ سنذهب، هذا كل شيء!»

«ستعدينا يا سيدي، وديحنا خروفاً! .»

«جلس وكله بنفسك!... بالعافيه! .»

غيمة سوداء

يخيم السكون الشديد على قرية قرة طاش مساء. ظلال (هاونا) و(سيفري) كصفّ أوعية. فحاة تدخل الشمس إلى حصن أمها. الغنم يأتي إلى حظيرته. والعجول تأتي إلى اسطبلاتها. يخرج إلى الطرف الآخر أصحاب الدواب التي لم تأتي إلى زرباتها واسطبلاتها. كل شخص يفرد ما فقده، ويجلبه. بعدئذ، لا يبقى حيوان واحد في الخارج. ينزوي أناس قرة طاش ببطء. وتنزوي الأضواء. وتسحب لأصوات. وتسحب الأبدى والأرحل. ومعنى القرية. تضجع. هي كثير من الأحبان يكون أذان المغرب والعشاء الذين رفعهما الشيخ بيت الله الصورت الوحيد ولأخير.

يعمل مفهى نوري قللاً بين المغرب والعشاء. هذا وقت قصير ذو ضوء من أهل الجيران الذين لم يجدوا أنفسهم متعبين كثيراً. ولكن نوم الريح الحلو يأتي سريعاً. فيجلسون في بيوتهم ذات الغرفة الوحيدة. ضوء نوري الشاب يقول لظلام لقرية العجوز: «استندمت واقفاً» وينزوي. يسيطر الظلام على كل مكان. وكل بيت

انتهى الطعام في الغرفة.

أضواء المختار مصاة حتى الآن.

قال العضو الأول في لجنة لقرية إبراهيم: «بالعافية جميعاً يا أصدقاء. على البركة! أكلنا، وشربنا، الله يبارك! نحن أكلنا، ولزيدكم الله، وليرفع السفرة من وضعها! عن إيدكم الآن. لأذهب، ونام. أخرجنا شغل المطحنة خارج كل هذه الأعمال اليوم. سنذهب غداً لزراعة الخضار. علينا ألا نفوت الموسم. الرمن يمضي يا أصدقاء...»

قال المختار: «مع السلامة يا إبراهيم المحترم» وفي داخله: «أكلت، وشربت كالجاموس يا سافل ابن السافل! اذهب الآن، واحمد كالدجاج من المساء». له: «مع السلامة يا صديقي! اذهب، وسم، وانهض باكراً». وفي داخله: «عدم إقامة القاتلعام أفادتك يا فوادة كبيراً!...»

ومع العصور إبراهيم، بهض أغالي أيضاً.

نظر محمد الرأس الحجري، فوجد واحداً أو اثنين ينهضان، فنهض أيضاً. نهض المنجل، وإبراهيم الخطب، والبقل حين أيضاً..

لم يبق عند المختار غير هاجلي لمجنون، وحسين المجنون والعضوين لثالث والرابع. وجد هاجلي نسيان ألم ظهره ورحله لفترة رابحاً من أجل عدم تفويت وفرة المائدة. قال المختار: «لنجلس، ونأكل بشكل جميل! يجب ألا نهان كل هذه العمة! ثم إن هذا حرام! ولكن ممنوع مسّ المشروبات لنخبثها في مكان ما. تلزمنا في المستقبل. يمكن أن يحلّ بلاء على رأسك اليوم أو غداً. تكون حينئذ جاهزة. ونخرجها!..

أمنوا المختار على رحاجات «الحليب». شددوا الخروف والأرز والحلاوة إلى أمامهم. ليس أمامهم حل غير الأكل كملاً «يُهان» الطعام.

مادا عن المختار؟.. قلبه يعلي. قال في داخله: «هذه تُعدّ صفة لنا في القرية! هذا شرح كبير في رصيدنا! ولاه قواد أبصق في فمه! ولاه، أينفض مختار قرية كبير هكذا، ويُغادر. للإنسان كرامة ولاه! قحنا، وحضرت كل هذه لتحضيرات من أحلك. لعننا نفس الجيران! استقبلناكم رجالاً رجالاً بالطبل والزمر! أَرنا رجولتك قلباً مقابل احترامنا لك!.. السلام يا أصدقاء!.. هيب... ليلس القراد لسانك! السلام! من أين يغدو باتسو قرّة طاش أصدقائك ولاه؟ أم أن آباءكم كانوا معاً في اليمن واليونان؟ ولاه، هنالك قدوم مشدود هكذا، وقول: مرحبا! وبصوت عالٍ: كيف حالكم؟ لم تفعل شيئاً من هذا! إذا صرخت، يجب ألا يبقى شحم في فلوب القرويين، ويجب أن يدوب! عليهم أن يخافوا منك هكذا. إذا لم تخف أمة القرويين فوالله حال الحكومة بالويل! لكل شيء طريقة وأسلوب! آه لو أنني قائم! آتي قبل كل شيء، وأصافح المختار: كيف حالك يا محتر؟.. هل أنت جيد؟ الله يعطيك العافية يا أخي!.. أحسنت، أحسنت، أحسنت يا أخي!.. أريد أن أراك دتماً هكذا يا مختار! سررت منك كثيراً يا مختار! هيا، اجعلهم يربطون خيولنا! علينا أن نرتاح قليلاً! لتأت قهوتنا بسرعة! هل الطعام جاهز؟ اجعلهم يضعون الطاولة فوراً! أَرنا مهارانك كلها لترا! هب يا أخي!.. ولاه، هكذا يتكلم من تسميه قائم! هكذا يدخل إلى القرية من عنده دين وإيمان من أين الدين والإيمان لهؤلاء السفلة؟ يدرس هؤلاء الفلسفة في المدارس بدل تدريبهم على الطريقة والأسلوب! وهل يبقى دين وإيمان عند من يدرس الفلسفة؟ ابن قادر الجايي من (أورطاكوي) درس الفلسفة في المدارس، وصار ملحد! كاسا لا يعرف هذه الأمور؟ آه، ماد أقول؟ ماذا أقول؟

هَدَمْنَا، وَهَدَبْنَا.. فانتقام فراد هَدَمْنَا وَهَدَبْنَا. ولاء، ماذا يحدث لإراطة المهمة هذه؟ ولاء، نظرت! ركب القائمقام الحصان. أنا أرتقي على يديه وقدميه، أقول له: لا تعمل يا سيدي. هدمتنا، ودهبت. حضرنا، وذبحنا خروفاً ميكراً يا سيدي!.. وأحكى هذا باسم القرية، خرجت تلك المرأة الحريانة نقول: يا سبع القائمقامات يا أمي! الله يحفظك لأمك وأبيك وأولادك! الله يجعل التراب الذي تمسكه ذهباً صمراً! يا أمي، بقي لنا عندك طلب واحد داهم عضو لجنة القرية بيست، وأسقط ولد كنسنا في شهره الثالث والنصف! نحن ندعي عليه! افعل ما تريد فعله بهؤلاء يا سبعي!.. أرواح هؤلاء الآن بيدك!.. انظر إلى هذه ولاء!.. ومادا عن هذا القائمقام الطائش؟ لا يجيب على سؤال مختار كبير، ويجيب على نثررة امرأة مهمومة: يا والدتي! إذا انتهكوا حرمة بيتك، وضربوا كنتك، وأسقطوا ابنها، فاعرضي شهرتك، وتقديمي للمحكمة عقوبته كبيرة! لا تتوفي أبداً! اذهبي فوراً ومباشرة إلى المدعي العام الجمهوري!.. هكذا يتكلم. نظراً يا هووووه .. حكومة كبيرة ستعمل من أجل ابن الحرام يبرم!.. ويقول عقوبته كبيرة!.. ولاء هاحلي السافل!.. لتذهب المرأة المهمومة وتدعي... هذا يعني أن بارك مطعأة!.. يجب أن نجد طريقة، وننقذ هذا الأمر هنا وإلا فإن هذا هو اليوم الذي نلعن فيه أمك! عينك الغبستان هاتان ستبيضان جيداً في السجن! برزت ضرورة إيجاد طريقته لتظلمك جيداً! تماسك. أنت مضطر للسكن أربع سنوات أخرى على الأقل في مستنقع الحي السفلي! وفيما بعد، ستسي بيتك في واحد من تلك الحرايات، هذا إن استطعت!.. غداً يأتي أحد الجندمة جالياً لنا قرار القائمقام، ويجعلنا نختم. وإذا كبسنا الختم ينتهي كل شيء، لا يمكنك أبدأً أن تتصرف بخلافه! لا بدعونك تتصرف! هذا الأمر هكذا ..»

لم ير حسين المجنون شرود المختار هكذا وحده جيداً. قال: «يا عزيزي المختار، المسألة لا تحتمل كل هذا التفكير العميق يا صديقي! الإنسان لا يقاطع الحياة إذا لم يأكل السيد القائم مقام طعامنا! تحب الله ومحمداً لا تهتم! لعل عملاً مستعجلاً ظهر عند الرجل! ثم إن هذا الرجل منروج حديثاً. لا يمكن أن يشغل في القرية تاركاً زوجته. هذا أولاً وثانياً، الرجل الموظف غمور جداً. صدره ليس واسعاً كثيراً مثلك ومثلي. مثلاً لنعتبر أنك القائم مقام الآن. تغار على زوجتك من المدعي العام، ومن القاضي أيضاً، ومن رئيس الشعبة أيضاً. لأن الأعمال تدور. ولأن أكثر زوجات الموظفين جميلات ومرتاحات يظهر بينهما من لا تقف حتى عدم يكون روجها فوق رأسها. حقيقة هذا صحيح، انظر. ماذا قال سبب حضرة أبو بكر: عليك ألا ترخي حبل أمة لنساء كثيراً ما أعظم هذه العبارة لمن يعرف! لهذا السبب فإن حركه القائم مقام هذه ليست خاطئة كثيراً يا مختار. كيف ستعرف ما في قلب كل شخص؟ يمكن أن يكون عنده فكرة ما. ممكن. لهذا لا نحزن كثيراً! دع الحزن، واسمع!...»

أخذ المختار نفساً عميقاً، وقال: «وهل أنا الذي أحزن؟ لا يا روحي! نحن لا نحزن من أجل هذه الأمور! ببننا مفتوح دائماً. من يرغب يأتي، ولا يأتي من لا يأتي! طعامنا وخبزنا دائماً موجود والحمد لله! نحن لا نحزن من أجل أنفسنا، بل نحزن من أجل هاجلي هذا! تعقدت أموره جيداً! دع قول السيد حضرة أبي بكر، فإن هذا الولد الذي سقط خري في وسط الأمر جيداً! هاجلي هذا واحد ليس! ما عنده ذرة عقل في رأسه! لا يمكن أن تهجم على بيت حصك بحضن حجارة في وضع النهار ولا! ثم إنه لا يمكن في أي وقت التعرض لجنس النساء. يمكن أن تكون حاملاً، أو

شبيئاً... مالها الليالي، هل ستكسرك؟ إذا كن عندك ثأر، فعليك أن تأخذه ليلاً عليك أن تُشعل النار بحطبة الإشعال! عليك ألا تحرق أصابعك طالما أن حطبة الإشعال موحودة! والآن هاجلي هذا أشعل النار بيده، وهو يحترق ملتهباً! وسيحترق أكثر! إذا لم تجعل إراظحة ترحع عن دعواها فإن ناراً موقدة ستنتفضي تماماً! الآن، هذه هي مشكلتنا يا حسين لمجنون! أنا لا أحزن لعدم بقاء المختار، بل أحزن لهذا! يقولون إن وصع الكنة سيء. كيف صارت يا ترى، هل لديكم أخبار؟»

كح الحارس مصطفى فوراً: «هي سيئة أيضاً...»

«هل هي سيئة جداً؟»

«سيئة جداً!»

ضرب المختار يديه على ركبتيه، وقال: «هاحلي هذا قاطع طرق! الرجل الحمار هذا قاطع طرق!.. ولاد، هل خرجت في وضح النهار لقطع الطرق؟ ما ذنب هذه الفقيرة ولاه؟ ثم هل تضرب امرأة بحجر على ظهرها؟ أين رأيت هذا؟ عند من رأيت هذا؟ ولتمت حدود قره بيرم، حسنئذ افهم الاعتداء على حرمة المنزل وما منزل!.. افنح أفق عينيك جيداً...»

أن هاحلي بصوت شبه أزيز نحله: «من أين لي أن أعلم حملها؟ من عضبي كانت عيناى لا ريان جهاتي الأربع! لعضبي كنت لا أميز شيئاً!»

«لا تتغابي، لا تتغابي!.. وهل تظن الناس مغفلين مثلك يا سافل؟ أهل قره طاش ينظون على بعضهم بعضاً صباحاً ومساءً كالكلاب. ليس لديهم تسلية أخرى غير النط! وهذا هو سبب نومهم من بداية المساء!

رغم نوم بيرم المرأة المهمومة مع أمه في غرفة واحدة، ولكنه يجد طريقة لينتظ على زوجته! يقترب من امرأته وهم نيام؛ رغم كونك حراً في البيت أنت، ولكنك تترك بطن امرأتك دراعاً. أما هو فيملؤه! أنت غبي في هذا الأمر بعدد ما أنت غبي في الأشغال الأخرى! رغم وجود خشبه للإشعال. تشعل النار بيدك! إذا ماتت كنة المرأة المهمومة سيشهد الناس كلهم ضدك. لا توجد طريقة سهلة لإخفاء الميت. علينا أن نجد حلاً سريعاً لهذا الأمر! وإلا فإن قرة بيرم غدا يعوى، ونطلق في الطرقات! توحد أغنسة ياه . تقول: إذا شعر فزادي، يتطلق في الطرقات! كتبت الكتبات في المخافر!.. ذاك هو الحساب. الأوراق أيضاً تكتب في المخفر». وقال في داخله: «آه من هذه الأمور، آه. قمنا أيضاً وجعلنا بيرم يتوصاً وضوءاً طويلاً! آه من هذه الأمور» .

بدأت بدا هاحلي، ورجلاه ترتجف. «والله، أنت الذي تعرف يا مختار!.. لو كان عقلي يفهم بالسياسة، فهل كنت سأسقط في هذه الأحوال؟ أنا عرقت، ولا أميز. أنت نقذني! اعمل ما بيدك من أجل أن تنقذني!..»

قال المختار: «الحل هو مصالحكم هنا، وسحب إراطة المهرمة وقرة بيرم إلى راوية، وتلبين عقليهما! لا يوجد حل آخر. إذا سمعت الحكومة بهذا فإنها تعتبر ذلك الولد الساقط من بطن أمه وعمره أشهر ونصف مسوياً تماماً لشهم عمره خمس وثلاثون سنة! ما أذكى الحكومة!.. من يعلم مكان أي رجل عظيم سيأخذ هذا الولد عندما يكبر؟ حتى مسدنا عصمت باشا كان في زمن ما قطعة لحم عمرها ثلاثة أشهر ونصف في بطن والدته السيدة جوربة خانم! لو خرج في ذلك الزمن

هاجلي مجنون، وضرب والدته بحجر على ظهرها، وأسقط قطعة للحم هذه، سيحرم هذا البلد العظيم من والدنا عصمت باشا... هكنا تحكي الحكومة. طالما أن الحال هكذا، أنا أعرف جيداً بأن ولد قرة بيرم مهما صار، ومهما صار، سيصير راعي عجول. ثم انظر إلى أبعد من هذا، آلاف النساء في المدن والقرى يتهرين بشدة من ولادة كثير من الأولاد متذرعات بضيق ذات اليد، ويسقطن أولادهن دائماً، ورغم أن سادتنا القائمقامات والمدعين العامين، ورؤساء الشعب داخل الحكومة يعرفون هذا جيداً، يعاقبون مرتكبي إسقاط الأولاد بسبب الغضب!... لأنه عمل الحكومة! ماذا قالوا؟ في هذه الدنيا ثلاثة أمور لا تدخل في العقل. الأول: شغل الله. والثاني: سير الحكومة. والثالث... لا أدري ما للعروي! من الصعب أن يدخل العقل شغل الحكومة! يعلم الله ياه، لتتقد كنة إراظجة غداً، وتنهض، سنمرح في قبها لأنها أسقطت ابنها! ولكن حكومتك أنت لا تنظر إلى هذا. عند الحكومة نساء يسقطن أولادهن بطرائق فنية، ومن جهة أخرى لا تتسامح بإسقاط ولد للضرورة. أو بسبب الغضب هكذا! إذا انتبهتم ترون، لا أحد يزيد أولاده عن اثنين! أو ثلاثة! ماذا قال سيدنا محمد؟ قال هذا في الجمعة الماضية الشيخ بيت الله: لا يوجد في الدنيا أبرك من مني الرجل. حلقها جناب الله بحيث يمكن لمني أجرب رجل أن تنجب مليون ولد في مرة واحدة! ولكن الله تعالى أعطى رخصة إنجاب ولد واحد في كل مرة، لأنه لم يرد حنق الأرض بمزيد من الزحام! هذا ما نفضل به حصرة نبينا حسن، لماذا لا تلد نساء الحكومة إلا ولدين فقط؟ لأنهن سمعن أولادهن دائماً لأنهن لا يردن مزيداً من الأولاد! لأنه بحسب الطرق الفنية، إذا ابنلغن حبة بقر فلب عجوة الخوخ، يخرجن ما في بطونهن، ويرمينه دون أية متاعب! لا

بكاء، ولا ألم! براحة! وفي الوقت نفسه، فإن لهذا فائدة كبيرة! كيف فائدته؟ فائدته هكذا: حينئذ تندس النساء بأحضان أزواجهن بجرأة أكبر النظام يزيد بين المرأة وروحها! يرول الصراخ والشجار! هذه هي أيضاً فائدة تلك الطرائق الفنية. طبعاً، لكل شغل أسلوب. ولكن لمن يعرف! ولكن هاجلينا لو عرف الأسلوب، لما نعقدت الأمور هكذا. نعال ونظف قذارته. هل تنظف؟»

قل هاجلي. «أنت تعرف هذا! هوهورووه! قلت إنك تعرف لو كنت أعرف، فهل أفعل هذا! هوهورووه!...»

«أنا أعرف، أن أعرف ولاه! من أين أعرف الأمور المعقدة هكذا؟ ذبح حروف الرجل! وأسقطنا حمل زوجته! ومددناه هو، وبللناه جيداً! والآن سنقول: تعال لتصالح! هكذا؟ ألا يوجد عقل عند قرة بصرم؟ أعني الرجال لا يقرب من مصالحة كهذه! الآن سيعطل شغل هذا الرجل، يجب القيام بشعله! يجب دفع ثمن حروفه! يجب ملء الأساسات التي حفرتها أمام بيته! الآن ستعمل كل هذه الأمور!..»

تمتم هاجلي قائلاً: «وأنا أيضاً تبددت جهودي هذه كلها، وتقودي أيضاً يا مختار. ماذا عنها؟»

«تبددت جهودك وأموالك، ولكن حمل زوجتك لم يسقط! ولم يُداهم بيتك! لم تُنتهك حرمتك! الآن سقطت أنت بالذنب أمام القانون.»

أمسك هاجلي رأسه بيديه: «أنت تحرقني كثيراً يا مختار!..»

«أنا لا أحرقك يا هاجلي!»

«تُحرقني، تُحرقني، تُحرقني!»

صدر المختار أمراً للحارس مصطفى: «اذهب، وانظر لنر: كيف وضع الكنة حدوج؟ انظر، و حلب لنا حبراً طازجاً.»

الكنة المصفوة

بعد أن غسلت هواليجة يديها وذراعيها، قالت: «أنا شغلي إلى هنا يا أختي إراظجة. بعد ذلك، أحول الأمر إلى الله تعالى. لا حكي على جرأة كنتنا! ستقذ نفسها إن شاء الله...» نهضت: «هيا، بالسلامة إذا ظهرت صعوبة، خروني، لآتي بسرعة».

جاءت إراظجة إلى عند رأس الدرج: «لم تبق قطعة وما قطعة في الداخل يا أختي هواليجة يا».

قالت: «هذا يعلمه الله! أظن أنها خرجت كلها! أنا أعمل مند الصباح، وصربا في منتصف الليل على كل حال خرجت كلها. لرب يتوقف دمها! ستقف الكنة إذا لم يتوقف حتى الصباح، الله لا يرينا! اسقها ماء قشر البيض لتر. اطعميها نشاء! ما بيدنا هو أن نقول: يا الله! يا أختي!...»

قالت إراظجة: «يا الله! هنا في داخلي يشعل فرن ضخم! سأصرخ الآن كجمل بقدّم أضحية! سأختق أحدهم، سأقتل أحدهم. لا أدين القتلة ومرتكبي الجرائم أبداً! ولا نستطيع الذهاب إلى المحكمة في حالنا هذه!»
قالت هواليجة: «الله يجازي الفاعل. لنقذ كنتنا، وإذا بقي لنا حال بعد ذلك نخبر المحكمة!»

« ألا يفوت الوقت إذا قلنا نخيرها فيما بعد؟ »

« لماذا يفوت؟ لا يفوت بالتأكيد! أذهبي بعد ستة أشهر إلى الحكومة إن أردت، قللي لها: اضطررنا أن نمدد في بيتنا. فلم نستطع المجيء! تقس. كل القرويين شهود. رأينا بأعيننا حمعاً. وهل سترى قول الحقيقة إلى الآخرة؟ »

« الله يرضى على جيراننا الطيبين! رأسي تؤلمني يا أخي! تبدو لي الدنيا زنانة. أريد أن أبكي حتى أشبع! أريد أن أصرخ! انظري إلى حالنا هذه!... »

حين كانت هواليجة نازلة لتذهب، قالت. « اليوم الأسود لا يبقى مسوداً يا إراظجة، لا تخافي أبداً. المصاب بدوار لا يبقى بدواره. »

قالت إراظجة في داخلها: « المصاب بدوار لا يبقى بدواره، ولكن الأمور ستفوت، وتذهب. إذا لم أمسك هجلي وأسحق رأسه!... وإذا لم أحرى واحدة كبيرة في قم المحتار. فماذا يعيدني التخلص من دورى؟ ولكن، انتظري لى، قالوا: الآه لا يبقى دون رداً. »

خدوح تتمدد على طولها فوق الفراش اصغرت. واستطال وجهها ومنذ الصباح تنتابها موحة سعال خففة مع سعالها تنخلع بعض الأماكن في داخلها. ويقوى تدفق الدم الذي يسيل في قمها طعم مرارة حقد. فكها وأسندنها تؤلمها من الضغط عليها. لئسدة الألم لا تشعر بعمها وهي تتشام.

انكمش بىرم على نفسه بجانب الموقد اضطجع على جنبه، ومد قدميه نحو الموقد. وضع تحت رأسه مخذه مزهرة وسحب فوقه سجادة نية وخضراء. يفكر. أفكاره العشر والثلاثون قلاً رأسه فوراً.

يقول بيسم لنفسه: «في القرية...» ويريد أن يبكي أكثر من إراظجة. أشياء تنكور في داخله كالعجين المرقوق، وتتدحرج، وتخرج إلى حلقه. تتابع: «في القرية، لا يوجد من يمددك إذا مت؛ أمر يشبه عمل قطاع الطرق! سحبي إلى بيتي بشكل رسمي، ومددونا وضربونا! والان يرسل الحارس ليسأل عن حالنا! وعن وضع الكنة؟ اشتعلت أطراف ثوب السافل ابن السافل! يعرفون ما يقع على رؤوسهم! لأصع كل ما أملك، وأسقط وراء هؤلاء السفلة! لأدفع خمس عشرة، عشرين، ولأقد العربة! ولأصل إلى باب الحكومة، ولأرم نفسي على الأرض، ولأقل: انظروا إلى حال قرة بيم!.. ولأصرح. الملحدون أناء الملحدين! ليفهموا كيف يضرب الرجل! ولأخذ خدوجاً؛ إيه يا أطباء، اعطوا خدوجي دواء كيلا تموت! هاجمنا هاجلي المحنون! هاجمنا المخار. جعلوا حالنا بالويل! عاقبهم مهما كانت عقوبتهم! إذا كانت عند الحكومة عدالة أرونا إياها! يجب ألا يبقى آه الفقير دون رد؛ لنعرف أن الحكومة أب لنا! يا أطباء!.. اعطونا دواء... ولخدوجي...! يجب ألا تموت!... اعطوها دواء لشفى جروحها... ولثلا يتدفق دمها!.. إيه!.. يا أطباء!...!...»
أنت خدوج قائلة: «أنا أحرق!..»

خدوج تئن دون توقف. صوتها كصوت عزالة جريئة. مؤلم إلى هذا الحد. تقول: «كل طرف من أطرافي يشتعل محترقاً». تتعرق. شعرها ورأسها يتصبب أشكال عوارص السقف المتعرجة تقفز إلى الأمام كخيول سوداء في الريح، تصدر حدواتها أصواتاً غير مفهومة، وتبتعد. بعد ذلك، تلتفت فجأة، وتفترب!.. تكون جيدة عندما تبتعد. تلمها من جهتها كلها راحة وبرودة يبدأ العرق الحائق عندما تعود الخيول، ونسير

نحوها. تأتي فرقها بقوائم ذهبية كالعبان. قطاع الطرق يحشون الركاب
دور كلل أو ملل. الخيول تعدو مسعورة. في بعضها ققط ذات مخالب
حديدية تتعارك. كأنه شهر آذار.. الققط تتخانق. الوسط يعج بالغبار
والدخان. حلقها ينسد. تكح. ومع كحها تغدو الققط مسعورة. ومع
سعر الققط، يقوى تدفق دمها. وجهها يطاول، وبشرتها تصفرّ خدوج
تدرب.

العيد تنظرو

سأل المحترق: «عبي سيئة ها؟»

قال مصطفى: «سيئة!»

«سيئة جداً ولاه؟»

«سيئة جداً، سيئة جداً...»

«ألا تحس إذا انتظرت يوماً آخر؟»

قال الحارس: «هذا يعلمه الله، ما رأيته أنا هو أن وجهها كهذا الحائط! وهي شاحنة أكثر من هذا الحائط! وتناول. لم تبق مجرد حركة من خدوج التي نعرفها! كنت الكنة خدوج كمرالة.. قال لنفسه: «كانت ذات وركين كبيرين حميلة.. نظيفة. يجب أن تكون المرأة ذات ورك، ولولد ذا محالب كالشباب. سيكون الولد أحمد ذا مخالب.. سيبيض سلالة هاجبي المجنون الكنة خدوج ولدت ولداً كهذا.. الكنة خدوج بطلة. حميلة. نظيفة! لتكسر الأيدي التي صربتها من أرساغها..» للمختار: «لأن ذات، وسالت. زالت. كأنها زالت! عارت عيناها!..» تتمدد على طولها بشكل مخيف!..»

قال المختار: «يا صبي هاحلي المجنون! أنت شربت شربة!»

لا يوجد غير هاجلي والمختار في الغرفة. بهص حسين المحنون والأعضاء، وذهبوا. لم يذهب هاجلي إلى بيته حتى الصباح. جاء أحوته مرتين إلى باب المختار. علموا بحاله، وذهبوا عاندين غاضبين. يغضبون بداية: «لا بد أن الحيوان بن الحيوان قرة ببرم اعتدى على هاجلي». ولكنهم اضطربوا عندما علموا حقائق أخرى عند باب المختار. وبدؤوا يفكرون بعق قاتلين: «احترق أحونا المجنون لو أن الله ساعده، ولم تفت خدوج! إذا ماتت سيعاقب أحونا الكبير هاجلي...» وينسحبون من وسط القرية دون نيس، ويعلقون على أنفسهم بيوتهم. وهاجلي أيضاً لا يعرف ما سيعمله بجانب المختار. مضطرب. ويزداد اضطرابه كلما سمع كلمة جديدة. الأقواه التي ينظر إليها على أمل صغير بسماع كلمة تبرد قلبه، لا تقولها. يغير جلوسه على ركبته دون توقف.

فاطمة لا تلوي على شيء وحدها في بيت الحلي السفلي. تشد شعرها، وغطء رأسها قال في داخله. «كلب مجنون! ضرب امرأة الدس البريئة!.. مخه بارد! ما ذنبها لتضربها على ظهرها بذلك الحجر الصخيم؟ حرد المجنون بعدو مجنوناً أصلاً، يغدو حليبه فاسداً كانوا يقولون هذا، ولم أصدق. وقعت في مأوى المجانين! يا إلهي، أرجوك أن تنقذ خدوجاً! انقذ خدوجاً ثم انقذني! أنا راضية بالجرجرة أمام باب قرة بيرم! أنا راضية أن أكون حادمة خدوج. لأكن خادمها ولستخدمني وهي تضربني لستخدمني خدوج نهاراً وقره بيرم ليلاً أنا راضية بكل شيء! لأخلص فقط من فاسد الحليب المجنون هذا!...»
تهد المختار عميقاً: «مصطفى!»

ركض الحارس، وأتى. « تعضل يا آغاي!... »

« يا مصطفى! فك حصاني بسرعة! أسرحه فوراً! وانعز عليه، وقده إلى (أورطاكوي) فوراً! سلم لي على شاكر أفندي لمرضى وليأت حتى لو كانت يداه بالحناء! وليملأ حقيبة الدواء! اشرح له الأوضاع جيداً قل له: إن الولد سقط! قل له: إن الدم لا ينقطع. قل له إنها ضربت بالحجر على ظهرها. ليجلب من كل ما عنده من الأدوية والحقن! اشرح له أن هذا الوضع ليس كذلك الأوضاع التي يعرفها! ليأت كالعاصفة هيا، لا تتماهل! هيا يا سبعي، ستأخذ مقابل جهدك من هاحلي أيضاً! هيا! إلى الأمام سرّاً.. »

للم مصطفى نفسه. قال في داخله: « لتمهد الجبال، ولتمهد تلال أورطاكوي!.. » للمختار: « أمرك يا مختار! ماذا يعني جهدي؟ لا يُمنع الجهد في زمن كهذا! أنا أريد أن تنقذ الكفة خدوح! جهدي فداؤها. جهدي حلال على حار طيب!... »

قال المختار ساحراً: « أحسنت! هيا، لا تعب!... »

خرج مصطفى. بحر مظلم. بحر لا تُعرف فيه الجهات والوجهات! العين لا ترى أمامها أيضاً ظلام القمر يبقى في الظلام منذ عدة أيام. فسح باب الاسطبل، وقدح قداحته المتهترئة. وحد المصباح في الضوء الخافت، وأشعله. أضيء الاسطبل بشكل غير واضح تماماً. اصطجعت الحيوانات، وهي تمضغ م في أفواهها. حصان المختار على قوائمه، وحماره على قوائمه أيضاً. تظهر بعض النجوم القليلة المنثارة من فتحة المزيلة التي تدحل منها برودة خفيفة. نجوم مبقعة بائسة. رب مخزن لتبن مغلق. يدخل إلى محزن التبن من لاسطبل. فتح الباب دور سيب

قبل الوصول إلى جانب الحصان. مازال نصفه ملبثاً بالتين! سيخرج الجديد بعد شهرين. تناور المصباح، وأمسكه جيداً. في راوية توجد كومة عشب جاف: من النجيل والحليان والدردار وغيرها!.. جُففت وكُومت.. «ستسعلها، وتخرج، وتحترق متأحجة!.. سحترق بيت السافل، ويذهب بمن فيه! آه من مصادر الدحل!.. لتغلق أبواب مصادر الدحل!.. ستحرقها وتغلقوا! ولا تفتح غيرها في هذا العالم السافل. لسفر الحرمان، لبغى الفقر! وعبودية الإنسان للإنسان! أنا وصعي هو عبودية إنسان لإنسان بالضبط!..» فكّ الحصان، قال: «تحرك يا مصطفى!» أسرج الحيوان، ولجمه شدّ حرام بطه ركّز حزام الخلف. أحرجه إلى الخارج. قال: «تحرك!..» أطفأ المصباح. وأعلق الباب. القرية نائمة. يتهبأ لمصطفى أنها تنن. كاس التحريم بعيدة يشعر مصطفى ببرد خفيف. لقمير يتخبط قاذ الحصان فور قعزه عليه. قال: «لشمهد الجبال!.. الله يجعل حصان شاكر الممرض جيداً هكذا!.. لشمهد الحبال!.. حبال وورطاكوي!..»

قال المحنار لهجلي: «هيا اذهب! هيا اذهب، ونم!.. إذ جرى شيء لامرأة قرة بيرم، سأخذ مرأتك، وأسلمها لقرة بيرم! وأنت إلى الحس مباشرة! مهما يكن فإن قرة بيرم أذكى منك! ازداد الأمر كثبراً على الفقير! أب نادى على كل هذه الصعوبات التي عملت له...»
لملم هاجلي نفسه ببطء، وقال: «هل كنت أفعل هذا لو عرفت أن هذا سيحدث؟»

قال المختار في داخله. «دب ابن الدب! انظر إلى وقفة هذا! إذا

جلستُ حتى الصباح سيجلس دون خجل! معفل متباهٍ ابن مغفل متباه! بسببك أغضبتنا قائمقام قد الدنيا! ألا أعرف أنا؟ كل الرذائل لتي تجري في القرية وصلت إلى الرجل! العالم اليوم يستشعر الحيل من الريح التي تهب! لعل لديه لاسلكياً؟ فقد عبس في وجهنا لأنه يسمع كل ما يجري! جعلناه رذل من الكلاب والجرأ وسط القرية!...»

جاء شاكر أفندي إلى فرقة طاش مع شروق الشمس. نزل في بيت المختار فوراً. اصططحبه الحارس مصطفى، وحلبه ترك المختار السلام والترحيب، وسأله: «هل ستأخذ فطاراً خفيفاً، أم أنك ستذهب فوراً لترى المريضة؟» شاكر أفندي: «على رأيك يا مختار! كيفما تريد!» رجل يضع قبعة، ذو بنطال ضيق من لأسفل، وعريض من الأعلى. إنه في حدود الثلاثين من عمره. يلبس حذاء صيفياً ذا وجه قماشى. له شارب أصفر خفيف. يشبه المهاجرين لقادمين من منطقة (روملي). عيناه خضراوان. لا تفارقه حالة سدو فيها كأنه يضحك. قال المختار «دخل يا أحي إدو! كل شيء بسرعة! ولأرسل لهم خبراً ليملموا أنفسهم حتى نصل!...» نادى الحارس.

لبس لدى مصطفى حيل يمكنه من الوقوف. يتأرجح النوم بسيل من عيبه. كل طرف من أطرافه يتفكك من التعب. يتناثر على الأرض من التعب، يقول لنفسه: «يوم.. قبل من النوم!...» رغم هذا، قال: «أمرك يا أغاي؟»

« اذهب، واحبر مرة بريم! نحن قادمون مع شاكر أفندي بعد قليل.
قل لهم إنني جلبت طبيباً من أورطاكوي في منتصف الليل من أجلهم
فقط! عليهم أن يتركوا الفأفة. كل هذا الجود لا يفعله لهم حتى أبرهم
لو خرج من قبره. رأيت أنني هدمت حصاني في منتصف الليل. أية
روية؟ ركبتة، وذهبت! وسلم لنا شاكر أفندي، لم يكسر بخاطرنا،
فحاء... »

مشى مصطفى وهو يشتم الدين والإيمان والأم والزوجة بشكل
مباشر. يُفكر بفراش جيد. لو نام ساعتين على الأقل، سيذهب تعبته كله.
يقول: « ليس كثيراً، ساعتان نوم فقط... فراش... »

يقول في داخله: « الله الجميل يستكثر عليّ نوم ساعتين! ألن أرى
وجه ساعتي رحة يا إلهي صاحب القدمين العظيمين؟ »

وصل إلى بيت إراطحة. قال ما يجب أن يقال، استمع، ولم يسمع
لشئ، إراطحة المسمومة، وعاد من حيث أتى.
كان المخار ينتظر.

قال مصطفى: « قلت لهم كل ما قلته لي! »
« ماذا قالوا؟ »

« لم يقولوا شيئاً ».

لم يجد أن نعل ما فالتة إراطحة صحيح.
بعد قليل، أخذ المختار شاكر أفندي، وذهب.

البيت الذي لم يدخل بابه منذ زمن طويل منهالك كما كان في
السابق. كل طرف على ما هو عليه. وتعد الكنة خدوج مند الشحار جعل
البيت مهلهلاً أكثر مما كان الأعراس، والمواعين، وأدوات الزراعة،

والسلال، والألبسة، وخرج وكيس، والغريال، والمنخل، والجرن الذي يجب أن تورع على غرفتين أو ثلاث. موضوعة في غرفة واحدة مما يجعل الالتفات أو التحرك في الغرفة مستحيلاً إنها تضيق المكان كثيراً... خرجت إراظجة، وأسكتت طومان قبل دخولها من باب الحوش. قالت: «ادخلوا، تمصلوا!...» ولنفسها: «ادخلوا يا ملك ملوك الرقحين، ومشروخ العرض حسنو! تفضل لرا!...» المختار قدم شاكر أفندي أمامه. بدأ يصعدان. بيرم في الداخل يحرك سطح الرمل. خدوج مستلقية. منهكة. دمها سل طوال اليوم والليل دون توقف. متعبة جداً استيقظ الولد أحمد، وحلّس بجانب أبيه. الولدان لأخران بنامان عشوائياً مفتوحين الياقاتين، ومرفوعي الأكماس. حين دخل شاكر أفندي ألقى «سلاماً». بعد ذلك، قال لبيرم: «الحمد لله على السلامة!» تعلّق عقل المخار بهذا «السلام» مرة أخرى. لا يستطيع سبيان لقاء النحاس أمس بأي شكل كلما نذكر يتصبّ عرقاً. يقول في داخله: «يجب منع هنا السلام! وليكن موجوده من يكن!» لم نفسه بيرم. بهض بصعوبة أفسح مكاناً للمختار وشاكر أفندي. مازال العالم يدور بجنون حول رأسه لا تهدأ آلام «الوصوء الصويل» الذي دبره له المختار بأي شكل. لا تهدأ آلامه بأي شكل... نظرت إراظجة إلى المختار نظرة مسمومة، وقالت: لست صاحب

وجه يُنظر إليه يا حسنو المغفل. رعم هذا، نهض انني، وأفسح لك مكاناً! أنت لا تفهم هذه الأمور! كيف ستفهم؟ أنا مشحونة حتى هنا. عضبي لن يهدأ مهما قلت! لس صواباً إيلام الرؤوس أمام الضيف! لست ذلك الرجل الذي يُدخل إلى البيوت! قمت، وبدلتنا بهاخلي المجنون! وعادتنا إلى هذا الحد. ولكن، استظر لراً. لم تبق أه دون ردّ في أي وقت ونحن نعرف ما ستفعله. ستفعل، وسترى!...

قال المختار: «رغم هذا افعلوا ما ستفعلونه. ولكن، لا تعملوا مشاحنة الآن! لم تأت للاستماع للمشاحنات! لو كسا توافين للمشاحنات لأرسلنا الحارس. وطلبناكم إلى الغرفة! أرسلت خبيراً إلى ي أورطاكوي، وحلبت أخي شاكر أفندي ليرى هذه المسئلة المطروحة! ولعمل لها حقنة ما حقنة وما يلزم!... سمعت أن حالها سيئه. قلت يجب ألا تعاني مدة طويلة. ركبت الحارس على الحصار، وأرسله إلى أورطاكوي. وجاء أخي شاكر أفندي كالطير لله الشكر!.. هدمي عمل حودة معكم!... قبلتم هذا أم لم تقبلوه! سفهمون في يوم ما من الصديق ومن العدو!.. افعل خيراً، وارم في البحر، إذا لم يدرك السمك، يدرك الخالق! إذا لم تفهموني أنتم يفهمني الله! أنا لا أفلق بشأته! إذا كانت هذه الدنيا موجودة هنا، فهناك آخرة!.. وما فعلته من خير يلزم هاك أيضاً!.. الآن، اقطعوا الضجة لنراً!.. ولتنحسّن مريضتكم. بعد ذلك افعلوا ما بدا لكم!.. ارفعوا دعوى، واذهبوا إلى المحكمة!..»

قالت إراظجة في دخلها: «فاسد الحليب، فاسد الحليب!...»
بعد أن عدّ شاكر أفندي بضات خدوج، وانتهى، أخذ حرارتها تحت لإبط، ونظر إليها. سأل عن «وضع الدم». أخرج أدواته من حقيسته وطلب إشعال النار في الموقد من أجل غلي المحقر.

هزّ شاكر أفندي كتفه، وقال: «جيدة!» كم واحدة هكذا رأى؟ إذا لم يكن هياك «لعب من تحت» أو «شرب شيء من فوق» سننقذ تلك المريضة بسهولة. ما ذنب خدوج ليضربوا هذه الفقيرة على ظهرها سحر؟ قال: «يجب أن تستمر عده أيام على الحقن. تحتاج إلى رعاية مركزة.»

قال المختار: «هذه علينا! لا تبخل بما يمكنك فعله أبوس عنك! أنا سأجعلك مسروراً...»

تناول شاكراً أفندي الحقن الذي يغلي على النار: «إذا لرم دواء جديد عسك أن ترسل رجلاً إلى المدينة!»

قال المختار: «هكذا إذن؟ أضروري حداً الدواء الجديد؟»
«حالياً لا، ولكن يمكن أن يلرم! حينئذ سيذهب حصانك الأحمر مرة أخرى!..»

«فداؤهما! أنت احققها بما عندك، وإذا تدبرت الأمور بما عندك سأكون مسروراً!..»

إراطجة تنظر مندهشه. لا تفوت عن نظرها أية حركة من حركات المختار، وأي تعبير يبدو على وجهه. تدقق بما يجري قرفاً

المخاض: «لا تقلقي يا إراطجة لأنها فقير! سأخذ ثم كل هد من هاجلي، من اسافل، وهو بصرخ الماء على الأقل ليعلم ما معنى الهجوم على بيت الناس في وضح النهار، وصرب امرأة!»

قالت إراطجة لنفسها، «يتحالي» ولمختار: «حسن، ومادا عن ولدب الذي أسمط يا محتار؟...»

قال المختار: «رجوك يا إراطجة! انظروا إلى ما تفكر فيه! إذا لم

نحمل كنتك قبل مرور ستة أشهر لن أكون رجلاً يكفي أن يكون جسدها
وجسد بيرم سليمين! لا حرب ولا ضرب هنا! الناس لا عمل عندهم! من
يريد لا ينتظر، ينجب فوراً ما أسهل من الإنجاب؟ منهمم يا إراضة؟
ليكن ما تريدته ولذا!..»

مدد بيرم رجله نحو البار: «ماذا عن قضية الوضوء الطويل الذي
لنا؟.. سُحبنا إلى الغرفة، وضربنا مريطين بأسلوب غدر؟»
قال المختار: «لا تعبت بذلك الأمر كثيراً» ولف نفسه: «واتبه أيضاً.
قال أجدادنا أصحاب العقول الساذجة: لا تُقَلِّبْ سعيته من يقف بحاله.
لو أنك رفعت بحالك يا ابن آوى لسافل!..»
«لا ينتهي الأمر بقول لا تعبت بذلك يا مختار! ضررتنا كثيراً يا
مختار! كثير.....رأ!..»

«إذا كان الأمر هكذا فاجمعها، وحاسنا، ولتصادم من حديد!
ولتضرب، ولتضرب! ولندخل بيعت بعضاً!.. ولكن لتحقق هذه الكنة
بالحقن، ولتتحسن أمورها، بعد ذلك، اجمعها، وحاسنا يا أخي.»
قال بيرم في داخله: «سافل عار. طبعاً سأجمعها، وأحاسيك!..
أنت فعل، وافعل، ولتبتلعها نحن، وهكذا إذن؟»

الناصحون

تقول إرطجه: «دخل قلبي داخل قشرة جوز! سيُجَرَّف الاسطبل، وتُكنس الباحة، وستُرعى الحيوانات، وتطوَّف مياه السيل، ويؤخذ العجل إلى قطيعه، والغنم إلى قطيعها انتهى عمل حقل الخضار، ولكن الآخر ينتظر. كل هذا الانتظار للأرض الأخرى، ولم تمسسها يد قرة بيرم بنام دون حبل. ولا خير من خدوج. وهن تستطيع هي الذهاب إلى الحراثة والتشطيب؟ ومن سيرعى المنطرحين إذا ذهبت؟ من يصب الأولاد؟ من يحمي البيت وهذا البيت من الهجمات؟ لا صديق ولا دعم! لا ظهر ولا حضن! لعمري عيون الفقرا كيف تذهب خدوج إلى (شبل أوف) إذا بقي يسرم طريقاً؟ كيف سسلي استدعاء، وتدعي؟ ثم أين النعود في زنارنا؟» تصع على المليء فلا يمتلئ، تضع على الفارغ فلا يملأ.

حدثت جلبة في الخارج، نبح طومان.

صعد كريم أوعلو قادماً وهو يصرخ: «أوف، أوووف! ظهري يا أمي، ظهري يا أبي..» وهو يكبح أنفاساً. أمسك سبخته، ولوح بها، وألقى يده الأخرى، وراء ظهره، ومشى وهو محدودباً.. «احم، احم، يا أخت إراظحة! احم، احم، يا بيرم! هل أنتم في البيت؟ هل أنتم سليمون؟»

نبح طومان مرة أو اثنتين، وصت. عرف القادم.
مرّ المساء ذاهباً، وتحولت الجبل إلى السواد الداكن، وبقي القمر
لليل. لا يرى حتى جبل ضوملو الضخم، فكيف يرى إنسان صغير في
الليل؟ ضوء مقهى نوري لا ينير إلا قدمه صاحب أصفر. ولا يظهر
صو، الشيخ بيت الله في الجامع أيضاً.

تركت إراطة الجلي مكانه، وخرجت إلى الباب: «كريم أوغلو، هل
أنت؟ ادخل لنركّ نحن سليمون، فهل أنت سليم؟» وفتحت الباب أكثر،
وأفسحت له ليدخل. وضربته ضربة خفيفة بقبضتها على كتفه: «كنت
تسأل عنا؟ ادخل، أهلاً بك!..»

وقف كريم أوغلو عند عتبة الباب بالصبط، ورفع يده ذات السبعة،
ودفع يد إراطة وقال: «نحن أيضاً سليمون، ولتغر سلامة كهده إذا لم تغد
بشيء! لا تضربيني بقضتك على كتفي وكأنني أدخل عرساً، اضربيني
على رأسي لعل قليلاً من العقل يأتيه، وبفيد السلامة بشغل!..»
دفعت إراطة قبضتها، وأنزلتها على رأسها.

دفعت إراطة كريم أوغلو إلى الداخل: «ادخل، تفضل. أهلاً بك
أبصاً بيرم طريح، خدوج طريحة، ولم يبن لنا جانب عمران. طرحتنا في
البيت متددين! ادخل!..»

دخل كريم أوغلو إلى الطرف الأيسر من الموقد، وحلس على فراء
خروف. مصباح الكاز غرة خمسة يضيء المكان في الداخل بشكل ما.
بيرم يتمدد في روية، وخدوج في زاوية. يقبع أحمد على ركبتيه عند
زاوية أمه. شرفة وعثمان يتكئان على الأكياس عند أسفل الجدار
جمعت إراطة لجلي فوق الصينية، وحرثها نحو الموقد.

« الحمد لله على السلامة يا خدوج، الحمد لله على السلامة يا بيرم!
بقيتم وسط بلاء كبير. الحمد لله على سلامكم جميعاً. القرطاشيون
حيوانات، وأنا منهم. كلنا نعرف كيف نتفرج من بعيد! الحمد لله على
السلامة مرة أخرى!.. »

قال بيرم: « الله يسلمك أيضاً.. »

حلت إراظجة متريعة في مكان قرب الباب، وقالت: « إذا لم
تتفرجوا فهل ستفتحون جبهة على مشروخ العرص المختار، وهاجلي،
وقيبة القوادس؟ لا تقلقوا راحتكم! هاجلي لا بيني بيناً فدام بيتكم، ولا
يضرب كنتكم على ظهرها بحجر. المختار لا يستدرح ابنكم إلى العرفة،
ويجعلهم يضربونه! فوق هذا الله يرضى عليكم، فأنتم تتفرجون من
بعيد. ماذا نفعل لو أنكم انزويتم في زواياكم، وغتم على آذانكم؟ غداً
يمكنكم أن تكونوا شهوداً أو ما شهد على الأقل.. »

« من سيكون شاهداً وما شاهد؟ نحن؟ يا هذه. يا إراظجة! يا
هووه! أين نحن من الشهود؟ أين تلك المرأة وأين نحن؟ ولاه، إراظجة!
نحن صرنا كالخصان. أنقرة لم تترك بندقية أو مسدساً، جمعتها. ربطت
الفقراء، وأطلقت الأغنياء قائلة لهم: كلوهم، وبلعوهم، واسحقوهم،
واعملوا بهم ما تعملون! وهل نحن رجال يا إراظجة!.. »

قالت خدوج متأخرة. « الله يرضى عنكم يا عم كريم أوغلو!.. كيف
عمتي زينب؟ »

« تسلمي يا خدوجنا الإنسانية! عمك زينب وأنا، ومحمد، وآسا،
وصرموش، كلنا سليمون، وحيدون! طبعاً إذا كانت هذه تعد سلامة.. »
وصح سبحته على ركبته اليمنى، وأخرج علبه تبعه من زناره تبعه
تهريب. يررعه هو، ويجففه، ويفرمه، ويلعه بالورق الذي يجده، ويدخته.

«وأنت أيضاً يا أحمد، مبروكة عليك حريك! كل شخص في القرية سمع أنك قتلت أفيعين! حكى عن هذا كثيراً في حيننا السفلي. ولكن هذا صادم في أيام لا خير فيها، تأحجت وذهبت. يقولون إن ابن الذئب يغدو ذنباً من الأزل. هذا صحيح! أنت حفيد المرحوم قرة شالي. ويبرم أيضاً شهم! أنت ابن بيرم..»

قال بيرم: «نعم، شهم م شاء الله! ضربونا على مؤخرتنا بعصو مزيت ومن شهامتنا لم يصدر نيسة».

فقل كريم أوعدو شنبه المبيص: «لا تدخل هذا الأمر هناك! هذا العصر ليس عصر (كورأوغلو) عليه السلام! الذين يواجهونك أقوى منك. النقرود عندهم، والمملك لهم. والقوة والعزوة عندهم. وإذا قلت ختم القرية، فهو عندهم أيضاً بالتأكيد لن تبس. رغم هذا، فلا يعد ما فعلتموه قليلاً. أحسستم! جعلتموهم أرذل من الكلب أمام القائمقام. لم يبصن الرجل في وجهه، ولكنه جعله أسوأ من الميصوق في وجهه لم ينزل في بيته، ولم يشرب فبجان قهوته أو طاسة ماء، لم يقمس لقمة من طعامه. وهل هذا كالصق في وجهه؟ بحسب ما سمعت فإنه نادى كثيراً على ما فعده. وجعل الآخرين يفعلونه. وحلب شاكر فندي الممرض إلى بيتكم أيضاً. وهل هذا قليل؟

ضحك سرم: «ه ها!»

أنت خدوج، والتفتت من جانب إلى جانب.

طومان في الخارج نبج مرة أخرى

عمزت إراظحة أحمد بمعنى: «انظر يا حدثي، من القادم؟»

سأل كريم أوغلو بصوت خفيض: «هل يسسل دمها حتى الآن؟»

قالت إراظجة: «يتدفق يا كريم أوغلو بشكل...»
«أسمع هذا منذ الأزل. الإسقاط أصعب من الولادة عليها ألا تنهض فوراً. أنت تعرفين أفضل يا إراظجة. أرجوك انتبهي. أرجوك انتبهي. لا ترسلوها إلى العمل وما عمل فوراً...»
«الله يرضى ألف ألف مرة عن أغالي وهواليجة! وشاكر أمدي أيضاً جاء وحققها. وسيأتي أيضاً. سننتبه! ماذا سنفعل أكثر من هذا؟ ماذا يطلع بيدنا؟ غير إحراق اسطبل ومخزن تن العدي...»
«قواد الحمي العلوي؟»
«هو والآخر...»

دخل من الباب خليل المهزلة في المقدمة، ووراءه عبيد الله المفتوق، وحسن الملاك. نهضت إراظجة. قالت بداية لخليل المهزلة: «نعال لنرى حارس سابق...» وللجصع: «تعالوا جميعكم! أهلاً بكم!»
دخلوا وجلسوا. أstoodوا ظهورهم إلى الجدر، هم أيضاً أرحوا علب تبغهم. قدموا لبعضهم البعض لبغ. بيرم لا يدخن. لا يوجد في البيت تبغ أو سجتر، ولا شاي أو بن في البيت منذ وفاة قرة شالي. والكؤوس والملاعق السكرية. كُسر بعضها، وضع بعضها وسط أكوام هذه الأغراض المهلهلة. لا توجد عادة شرب الشاي صباحاً في البيت. لا شيء عادة. الرجال يشربون هذه في مقهى نوري. وتُعدُّ رفاهاً كبيراً بالنسبة إلى النساء والرجال رغم هذا يوحد إبريق شاي قديم في البيت. بحثت عنه إراظجة، ووحدته. غسلته من الداخل والخارج، وملائته، وحلبته، ووضعت على المرقد. وفي فعر سلة الألبسة وجدت عشبة الشاي ذات الرائحة الذكية والتي يسمونها «عشبة البور» وتنبت على سفوح جبل

صوملو. وأحرحت كبس السكر لمخبأ في قعر سدة الألبسة لأنه لا يستخدم دائماً.

قالت ضاحكة: «لأغلي لكم شاي الفقراء». رأت بعض الوهرة بين أيام الألم المدببة. وفرة صيد، وفرة شاي وبن وسكر، وفرة قماش بطانة، وقماش سميكة، وقماش (بورصور) و(بيرين) مرهرا.. كان قرة شالي صياداً وجوالاً، ولكنه يعمل جسداً. كان يذهب حتى إلى (الآن كوي) و(ياظر) لضرب المنجل في الحصاد كان يتقاضى يوميتين في اليوم الواحد وإر ظجة تلف ما يدخل إلى البيت بمشع سيع طبقات، وتخينه. ينظر بيرم بطرف عينه إلى أمه. تدهى إليه فراع كبير أمام الصيوف. تبادل النظر مع خدوج قال في داخله: «إذا ذهبت - أي إذا ذهبا - إلى ششل أوقا سأشتري بضع ملاعق شاي، وكزوس، ودلة، ولفة شاي، وقليلاً من السكر. إنها تلزم، انظروا! إذا لم أذهب إلى ششيل أوقا، أذهب إلى بوصور، وأشتري من بوصور. مهما يكن فإن هذه الأمور تلزم البيت».

بعد أن جلس فقراء قرة طاش، ولفوا تبعهم، هالوا واحداً واحداً: «الحمد لله على السلامة يا حدوج! الحمد لله على السلامة يا بيرم» جمعت إراظحة لنار، وألقت حطبتين إضافيتين، وتركزت إبريق الشاي يغلي. بعد زمن فاحت رائحة لعشبة الأسرة يتبع بيرم وحد أمه دائماً وهو يستمع للقادمين لقول: «الحمد لله على السلامة وجهها الذي يلفه شعرها الشائب من الطرفين كعيوم بيضاء يبدو عليه أنه شهد أيام وفرة. عاش لأحمل، والأحلى وشعر بها. لا يوجد في داحب تون وأسف على تلك الأيام. يعرف أن الذي قد مرّ وذهب، والداهب لن يأتي

سروا لها مسد مير وفقيرة، ولكها تعيش بكرامة رغم هذا. يمكنهم الوقوف في وجه العدو لا ينحنون، ولا يستجدون لرحمة. يجعلونه ينحني. وأكثر من هذا، يمكنهم أن يركعوه، ولكن إذا كان لديهم قليل من القوة، والوقت والقود. لن أنهم يستطيعون استئجار سيارة، وأخرجوا المريض إلى ذلك القائمقام، إلى ذلك الرجل الجميل...

قال عبد الله المفتوق: «ولاه! أنا أحد أفقر من في هذه القرية، ولكن عقلي بهم شيئاً بشكل حاد! إذا وصل رجل إلى رأس عمل مهم كان صغيراً، وتقدم بشكل ما، يخرب فوراً. إذ كان خراء فيما مصى، يغدو خراء الحراء! حسنو أعقل العفلاء صار محتاراً، فصار خراء! وانتفل هاحلي محمد المجنون إلى عضوية اللجنة، وصار خراء الخراء.

خليل المهزلة: «ما يدهشني أنا أيضاً هو أنه إذا كانت بلية ما ستفع على رأس واحد في القرية، تدور، وتدور، وتنزل على رأس فقير! لأن يوجد أمر تمثل تمثال بلية في زمن ما، قالت الحكومة إنها ستعطي كل قرية ثوراً. كنت حارساً في ذلك لوقت. ولاه، لما عانيت من ذلك الثور! عوفني إلهي، لم أعان منه ما عانيت من بت (بارنيك) التي للمختار! وخاصة فترة تقطيع الصدارات، وجمع الطرايش! وخاصة فترة منع التبغ، وتطبيقه بالقوة! وخاصة فترة مضايقة القرويين بالفريضة قائلين إنهم سيسون ساء «الوحدة»! والآن، يقول نقود التمثال، يحرقون رأس بيرم قائلين: نقود التمثال.

السيحارة التي لفها كريم أوغلو، وضعها في مشرب من عود شجرة. سحب وفتح. «يُظَهَر أن مسألة بيع روضة البست هذه لها علاقة بشغلة التمثال، ولكن هل لها علاقة حقيقية؟ يقال إن المختار قد أعطى أرضية البيت لهاحلي من قبل هذا...»

«مهما يكن نا روجي! بالنتيجة يطلب نقوداً من أجل التمثيل! ولا يوحد نقود في الصندوق! يقول سنورع فريضة على أهل القرية. يقول الجيران: مستحيل، مستحيل! أنا لا أقول هذا لأن حسنو العدي جاري. شغله أيضاً صعب! ثم إنكم رأيتم كيف صار رذيلاً أمام القائمقام والملازم أول ومأمور النفوس عثمان! الرجل كاد يموت من فهره. نهض، وجاء حنى قلبي قرة بيرم، قائلاً. أرجوك يا صديقي لا تدعي! وحلب لكم الممرض.. الخ.»

الكؤوس التي وجدها إراظجة أنواعاً أنواعاً. إنها كؤوس حجرية مجلوبة على الجمال، ومباعة. صبت شدياً براقاً بلون صفرة لبابونج، وملأتها. وضعت لها سكرها، وهالت: «تمضلوا. أبدأ من خليل المهزلة. لا لأنه أكبركم سناً، بل لأنه يدافع عن المختار كثيراً، لكي يدافع عنها قليلاً..»

أخذ خليل المهزلة الشاي، ووضعها أمامه ممتعضاً: «أنا أقول الحقيقة يا إراظجة! إذا صرت قروياً في هذه الدنيا، فسفلك هباء! ليس فقير القرية فقط يعاني، بل غنيهاً أيضاً! ها هو وضع المختار حسنو...» «إذا لم يعمل! هنالك ما يدعى عفوية. لا تفعل يا ذراعي، ستحد المقابل، وتموت أنت تنن! لا تأخذه آه المظلوم. ثم لا تنكلم هكذا عما تعرفه، وما لا تعرفه يا خليل المهزلة في العالم مختارون حيدون أيضاً..»

قال خليل المهزلة: «مهما يكن! كيف ستعلمين ما في داخلي يا إراظجة؟ أنا حثتُ إلى هنا لقول: الحمد لله على السلامه! ولكنكم اشكيتم للقائمقام، وسندكم القائمقام، فهل فعلتم جيداً؟ هوهورود!

اليوم العائمقام موحود، ولكنه غير موجود غداً؛ من يعلم متى سيأتي مرة ثانية؟ في أغلب الأحيان يذهب السيء، ويأتي الأسوأ. عملت حارساً عشر سنوات، ورأيتُ عشرين قائمقاماً، لم أر من يسند المفير مثل هذا الذي لكم!..»

ينتظر حسن الملاك دوره ليتكلم: «ما شغل القائمقام مع الفقراء؟ الرجل يأتي، وينزل في بيت المختار أو بيت أغنى من في القرية. هؤلاء معتادون على أكل الخراف وشرب لعرق. قولوا، من منكم رأى قائمقاماً يصرف بشكل مختلف؟»

قال خليل المهزلة. «طبعاً يا عزيزي! هذا جاء ولم يأكل طعام مختاراً، ولكنه ذهب إلى (غوغتشة ياقا) وأكل طعام مختاراً. أليس هذا قول أجدادنا: من يأكل الخبز الكافر يصرب بسيفه؟ وهؤلاء، لأنهم يأكلون خبز الأغنياء طبعاً، فهم مضطرون لتكون تصرفاتهم إلى جانبهم!»

غسلت إراطة الكؤوس التي فرغت، وملأتها بالشاي، وأعطت لحدوج وبيرم وأحمد وشرفة. عثمان ينظر! غمرت حفيدتها بمعنى «سنسرب أنا وأنت فيما بعد».

«أحرق، وأحرق لأننا طعمنا كل هذه التحضرات للمختار العاري. أنا أحرق من أجل هذا. اجتمع مع جماعته، وابتلعوه. كان يقول: نخبي العرق، يلزم في بلبه أخرى تقع للقرية! وبحسب ما سمعت، فقد شربوه كله. لو أن القائمقام وجماعته أكلوا وشربوا، كانوا سيعلمون بأن لنقود حُمعت من القرويين.»

قال كريم أوغلو. «سنكون رجالاً، لتسوى هذه الأمور! في كل مرة

نقول: مهما يكن، ونصمت. هذه المرة أيضاً أكلوا وشربوا، وليكن زقوماً! حسن الملاك يحكي الصبح، وحلل المهزلة يحكي الصبح يا إراظجة، لا تثقي كثيراً بالفائمقام! إذ كان لمختار يقول: نصالحوا، فخذوا ثمن الحقن، واذهبوا! ولتأت فاطمة عشرة أيام للحصاد بالمنحل صففاً! لا تثقوا كثيراً بالقائمقام. وانهوا هذا الأمر هنا! هوهوووه...»

طار صواب إراظجة: «ولاه كريم أوغلو، ولاه ملعّب! هل جئت إلى هنا لنعكر تفكير، أم لسؤال عن أحوال جارك؟ هذا الشخص بني سنأ قدام بيتي، وضرب كنتي، وهذه، وأسقط ابني الشبيه بالصفر في المراش، وتقول: نصالحوا! أنا كلبة شاردة! لم أمت بعد! واللّه لا أصالح!...»

أصدر بيرم صوت: «حق»، وقال: «لا أصالح أبداً...» كريم أوغلو: «نحن لم نأت إلى هنا لعكر تفكيركم يا إراظجة. نحن نحكي عما حدث وسيحدث. هذا المكان هنا قريب! وسط جبال لا يوجد فيها مصفر النار العقص فاضٍ والصنوبر مفتٍ. أولاً أوت فقيرة، ولا سند لك، ولا متكأ ولا توجد نقود كافية لديك. ولا يوجد عندكم سدس بثلاث رصاصات. لا تنخدعوا بالقائمقام، وتدخلوا رؤوسكم تحت البلاء، وسسحب هجلي من أرضية بيته، ويجعله يملأ أساساه .»

«إذا لم يمرغ أنفه جيداً، فسينفد بفعلته.»

«لا، لا، لم يتمرغ أنفه قليلاً...»

«مهما يكن! لا تتدخلوا يا كريم أوغلو! جئتم لقول: الحمد لله على السلامة! جئتم أهلاً، وحللتهم سهلاً، الله يرضى عليكم! شربتم شايبكم، قوموا مع السلامة! ذهبوا وصلوا، سينادي المسيح بت الله الآن...»

قال خليل المهزلة: « هذا طرد مباشر »
قالت إراطجة: « لا ! لا يُجلس كثيراً في بيت المريض. ولا يُدخن!
أوب، أوب، فوموا... »

نهض كريم أوغلوا و خليل المهزلة، وصرها على مؤخرتيهم كأنهما
جلسا على التراب. نظرت إراطجة إلى وجه حسن الملاك. هو أيضاً
نهض.

ذهبا قاتنين في دو خلهم: « والله حَتَّ هذه المرأة. عديم وصلوا إلى
باب الحوش، شتموا عندا... »

سألت إراطجة: « أنت لماذا لم تنهض يا عبد الله؟ »
« أنا بفيت يا إراطجة لأتشاحر معك قليلاً. فعلت عيبٌ كبيراً
هؤلاء جيران فقر، معك. قائمقام لا يُعرف أصله أو فصله لا يغدو سنداً
لقروي. الله هو المعين الوحيد لأمة القرويين، و خلاصها ليس في هذه
الدنيا. على القروي أن ينتظر الدنيا الآخرة... »

يحكي عبد الله المفتوق وكأبه قضى عمره إماماً في قرية جبلية.
طار صواب إراطجة أكثر من السابق. كانت قد جلست. نهضت،
وأمسكته من ذراعته: « انهض أنت أيضاً بسرعة! نهض، واذهب من
حيث ذهب الآخرون! لا تعبت أكثر من اللازم بيني. قدمك لا تدوس هذا
المكان مع هذا الحكي! يقول فقراء! المقر، يؤيدون الفقراء. أنتم لماذا
تنبحون مع أولئك القوادين، الله يهدكم؟. »

خرج عبد الله المفتوق مسحوقاً ومنكمشاً. « انشطت، ماذا
سيحدث؟ تعقد أن القائمقام المجور سيبقى نهائياً في (يشين أوثا) »
ولاه، يتقاعد، يذهب! قالوا: الحكمة ليست ملك القاضي، أما سمعت
هذا يا إراطجة خانم!... »

صرخت إرابطجة قائلة: «عبد الله الأردال، الجبناء... ولاه، الإنسان
يقف منتصباً قليلاً، يغدو محارباً قليلاً. الإنسان لا يقول: اسسلمت!
وهو واقف على قدميه. إذا اسسلمت كيف يوقف الظلم ولاه؟ مختار،
وهاجلي ليسا حضرتي سلطانين حاشا السلاطين! ولا قائدني جندرمة
عمين! ليكون فاتدين! أليس للديا قانون وعدالة؟...»
تأسف بيرم في داخله قائلاً: «وجدت القانون والعدالة! ألا تريس ما
يحدث يا أمي؟» ذهب تعبير الاعتزاز الذي على وجه أمه، وجلس مكانه
عضب وتباه. هذا ما يراه بيرم. يُنزل عيبه إلى الأرض. لا تتقابل
أعينهما أبداً.
ملأت كأس شاي آخر، وأعطته لعثمان. وذهبت إلى الجلي.
لسبب ما، حلّ في داخل خدوج شعور بالانسحاق، فامتلات
عيهاها

فاطمة القديمة

تمضي الأيام. الأيام تأتي، وتأتي، وتقر
مدت إراظجة السفرة أمام شاكر أفندي! وضعت طاس حساء.
وكسرت ثلاث بيضات في صحن، وحبسها.
قالت: «لا تؤاخذنا يا سبعي أفندي! حلّ عليك كثير من
ارتباكنا في أربعة أيام. حئت، وذهبت، وحققت. نشكر الله أن الكنتة
تحسنت قليلاً بفضلك. لتعم عيون الأعداء! كُلْ هذه مهما كانت...
قال شاكر أفندي: «لو لم تعذبي نفسك يا خاله!»
قالت إراظجة: وهل هذا عذاب؟ هيا كُلْ! .
انحنى شاكر أفندي على الطعام. يملأ الملعقة الخشبية، ويلؤها،
ويأكل. يقسم الرغيف الرقيق إلى أربعة أقسام، ويدسها في فمه ويأكل
نافخاً خده.
فالت إراظجة في داخلها: «عنده سرعة بأكل الخبر. إنه رجل
شهم...»
نفرجت فترة على تناول شاكر أفندي الطعام. قالت «لا تؤاخذنا يا
سبعي شاكر أفندي. داخل بيتنا ضيق. ترون حالنا! ونحن هكذا، حلّ بت
بلاء جديد، آه يا سبعي! .»

قل شاكر أفندي: «الدنيا والعالم هكذا الآن يا خالة إرطجة! معشر لقرويين كلهم هكذا! لا يتحمل أحدهم الآخر. الغيرة استفحلت. القرى التي تجولت عليها كلها هكذا. لا يوجد فيها نظام، ولا تماهم. ازداد صق العين. ابعث وضع القرى تماماً.

قالت لنفسها: «أبوس فمك! ما أجمل كلامك؟»

«يا لما ربنا ه في وادي (ولا) هذا مع تجوالك لمدرسة هذه المهنة! لا توجد قوة تحبر عدمي الشرف على جعلهم شرفاً! نهارب قوة الأئمة. ولم نكن موجودة أصلاً. الحكومة لا تكتر أنيابها للظالم القوي الدراع. لا تطوله ذراعها. وهكذا سُحق الفمراء. ولا ينيسون. ولا يستطيعون التعبير عن همومهم لأحد. أنا أعرف مختار قرية قرّة طاش. إنه ملون وماكر! وهو لا يخدع القائمقام الذي على الأرض! بل سيخدع غداً الله الذي في السماء! سحذع الشهود، والفاسي. حال القرية بالويل. وبعد الآن وين دانماً يا حالة إرطجة».

قالت إرطجة في داخلها: «ليست بالويل أبداً، ليست بالويل، ولكن إذا كان لك موقع تنق به قليلاً..»

بعد أن ملأ شاكر أفندي بطنه، طلب «الإذن» يام وينهض في بيت المختار منذ أربعة أيام. وهناك يأكل ويشرب. ويُؤي حصانه هناك. يأتي ثلاث مرات في اليوم. ينظر إلى حدرج، ويحقنها حقنة، وينهب. يأتي وكأنه يأتي إلى بيته، ويسل داخلاً من لباب. ويحلس في الزاوية المقابلة للزاوية التي يجلس فيها بيرم. يقول لحدوج: «كيف حالك؟» ويمسك معصمها. ويعدّ نضاتها. لا يتكلم كثيراً. لا يدق كثيراً بمن هو موجود أو غائب. هو قروي المولد والشاة. يعرف القرية من حاله. عندما

يحكي، يحكي مؤيداً للقروي. يؤيد الفقراء كالتناس الدين تغلب عليهم لشهامه. ولا يخفي تأييده. لا يخاف يقول: «ولر على مشنفتي». ملأ عين إراظجة حيداً. وحَبَّ بنفسه.

بعد أن خرج شاكر أفندي ذاهباً، جاءت فاطمة من الحي لسفلي. صعدت السلم بهدوء. حسي طومان لم ينبج. فكرت قائلة: «كليبهم صديق، وهم أعداء» دخلت خجلة.

كان بيرم قد عَيَّرَ ألبسته. إراظجة تجمع الوسخة. بقيت بعض الأوساح هكذا من يوم المشاجرة. ولم يحلحوا عنهم الثياب الوسخة. فكرت إراظجة: «الكنته طريجة، مهما يكن لأنكب على هذا العمل» نظرت، وإذا فاطمة تدخل

قالت لنفسها: «حات المرأة مرة أخرى ألا أعرف أبا حات مرسالاً لا بد أن زوجها أرسلها، أو زعيم قطاع الطرق المدعو مختاراً». لم تنبس أو تتحرك.. «ليأتوا، ويذهبوا، ويأتوا.. لنر. لسمحوا عتية باب بيتنا.. إذا حدنا عما نعرفه! ..»

للم نفسه بيرم فور دخول فاطمة، وأدار وجهته نحو الموقد لا يستطيع النظر إلى وجهها يشعر بخجل عريب من لتقاء نظره بنظرها. يخل من رؤية خدوج له وهو يتبدل النظر مع فاطمة

وقفت فاطمة وسط الغرفة. للحظة نظرت من عل إلى خدوج وبيرم وإراظجة. نظرت إلى الأولاد. بعد ذلك، جلست عند رأس خدوج

قالت: «الحمد لله على سلامتك يا أخسي خدوج». لا يوجد في صوتها تحايل أو تمايل ولا يوجد تلاعب أو خداع. الإنسان ابن الإنسان يهيم هذا إذا لم يفقد قلبه في الغضب والتأثر

جاءت إلى حلق بيرم قهقهة مؤلمة ألم الدموع، وتوقفت.
قلب خدوج أيضاً أصدر صوت اكتسواء، قال: «أهلاً بك يا
فاطمة.»

وضعت فاطمة يد خدوج في يدها: «كيف صرت يا أحتي؟»
شعرت خدوج بالحرارة التي بيد فاطمة الجافة، قالت: «أنا جيدة كما
ترين. نعمل ما بوسعنا! حلّ بلاء على رؤوسنا. نحتمل. ماذا فعلت
أنت؟»

قالت فاطمة: «ماذا أفعل أنا؟» ولنفسها: «وأنا أيضاً أعاني من
بناب آوى الحى السفلى. نهاري وليلي زنزانة. وهي ليست ثلاثة أيام أو
خمسة! الله لا يجعل أحداً مثلي. الله لا يوقع واحدة بين يدي رجل لا
تجبه!» وعصرت يد خدوج بين يديها جيداً.
ابتسمت خدوج.

رفعت إراطة الشياب القذرة، وكومتها في زاوية. وهنالك خرق
الككة المتراكمة منذ ثلاثة أيام أو أربعة!

سألت فاطمة: «هل ستغسلين الأليسة يا خالة إراطة؟»
قالت إراطة: «لدينا قطعتان أو ثلاث وسحة، وبقيت هكذا يا
فاطمة. كنا نغسل يوم المشاجرة، ولكن لا نصيب لها. أقول: يجب ألا
تبقى. وضعتُ ماء في القدر الصغير، لأغسلها، وأعصرها!...»
قالت فاطمة: «يا خالتي العزيزة. لأساعدك إذا أذنت لي. خدوج
منعوبة. الغسيل يؤثر عليك بهذا العمر. أي، إذا سمحت لي...»
لنفسها: «لنعم عبود الدين دسو سننا هذه العداوة...»

التفت بيرم، ونظر بطرف عينه إلى فاطمة. أمسك بعينييه طرفي

كتفي المرأة الجالسة مبكّشة. هل فاطمة هذه «فاطمة الرسخة» الآن؟ هل هي فاطمة أمه «الرسخة»؟ قالت لنفسه. «ما الوسخ فيها؟ إنها امرأة كالمسك!..»

قالت إراظحة: «مجيئك إلى ها خطأ!.. وإذا جلست إلى لغسيل فهذا ليس جيداً لك، ولا لنا! أنا أعرف قلبك. أنت مع خدجتي هذه كوني ابنتي في الدنيا الآخرة ولكن زوجك مجنون. لا يضبط غضبه. إذا ضربك على فحوة بطنك قائلاً، لماذا ذهبت؟ تنهارين، ونذهبين! تصيرين كخدجتي! تنطرحين في البست. ولن يكون لك من يرعاك أو يتحملك. سنفرح رائحتك، ويجمع الذباب على رائحتك، وتغدين بانسة... أنا أعرف ما تشعرين به في قلبك. ولكن تغيير القدر السيء الذي يكتبه الله صعب. إذا أردت أن عملي صد هؤلاء سيكون عندك نقود كثيرة، وتكون ثروتك كبيرة! كأن تحمل القدر إجباري مع الفقر يا ابنتي الجميلة!...»

داعبت خدج يد فاطمة قليلاً أيضاً. ركزت عينيها على عيني فاطمة. كانت عينان حضراوان ممزوجان مع الأروق، وتتدفقان كالماء. جميلة جداً..

نظر بصرم مرة أخرى بطرف عينه. قال في داخله: «ليس هناك ما يدعى قدر. لو رادت أمها لكافة أن تعطي ابنتها لقرة بصرم، وليس لهاجلي المجنون، لأعطتها! هذا ليس قدر، بل غباء قرار أمها! ماذا يمكن لفاطمة أن تعمل؟ السنوات في القرية يروحون أبائهم وأمهاتهم شعرب فاطمة بأن بصرم ينظر إليها. التفتت، ونظرت هي أيضاً بهدوء. التفتت عيناها. إراظحة أيضاً نظرت. أمسكت بهما ينظر أحدهما إلى الآخر. بدأ ينفد صبرها.

قالت فاطمة: «كيف صرت أنت يا بيرم؟»
قال بيرم: «أنا؟» وفي داخله: «لا بد أن هاجلي أخبر زوجته بأنهم مددوني، وضربوني». لفاطمة: «أنا جيد يا فاطمة! دستُ على فخ بفضل الأصدقاء والأحباب. ألغني أطرافي، وأعاني من ألمها منذ يومين. كنت قد ذهبتُ إلى بيت المختبر، وهطبك أيضاً كان هناك. ضيقني شراب الخوخ، ولكن هذا أيضاً ضرني. تحسنتُ قليلاً الآن. لن أسقط ببساطة في فخ كهذا مرة أخرى! بن الناس ذاك، لم ير رجولة من أبيه أبداً. ما رآه دائماً هو عذر أمه! لهذا!...» توقفت فجأة. فهم أن تشبيه غير مناسب لأمه أمام امرأتين الأخريين. قال: «مهما يكن! لنغلق هذا الموضوع. أنت كيف حالك؟...»

ركزت فاطمة عينيها على عيني بيرم جيداً، وقالت: «ندحرج!» ولتفسها: «غوت! نذوب في طريقك يا ذا الشفتين الناريين! صدق أننا موت شرفاً إليك».

«هل تخلي رجلك عن بناء بيت وسط القرية؟»
«من يعلم؟ إنه انتقل تقريباً إلى عند المختبر. أنا لا أعرف ما يفعل، وما يفكر فيه. لا يحكي!...»

«بحسب ما سمعنا، فإن القائمقام منع بناء البيوت وسط القرية!»
«هكذا يقولون. وأب أيضاً أسمع من الناس».

«ولكن زوجك رجل شهم يا روجي! هل يستمع لقرار قائمقام؟»
قالت لتفسها: «الله يبعث البلاء لزوجي! ولألف نوع منه أيضاً...»
«وهو بطل ذو نبذة أسد! حتى إنه يعلب سيدنا رسم ابن زال في السباق ومن يكون القائمقام؟... لا تعرفين.. لين وسط القرية، لين!... إذ كان للرجل حالاً مختار فهل يحاف من لقائمقام؟...»

قالت فاطمة: «لا تنظر إلي هذا أنت لا حذوة لحمار الكافر، ويذهب للتخطيب في جبل (حسن) ثم إنه لا يذهب بحسب رأيه! يذهب بحسب ما يشيرون عليه! لا يفكر بنهايته إن كان سيعرق أو ينهار! أي أنه لا يستطيع التفكير!...»

قال بيرم في داخله: «يا إيماني فاطمة!» تخيل أنه قبل فاطمة قبلة كزهرة الخشخاش الحمراء تحت أذننها اليسرى، وعصر فخذيها بيديه. قال لنفسه: «ولاه، ألى أخذت بين يدي مرة أخرى؟ ألا يوجد أخذ لك مرة بين يدي؟»

قالت حدوج بهدوء: «ابنوا بيتاً في واحدة من هذه الخرابات! توجد واحدة بجانبنا! أفضل من البناء وسط القرية! نغدو حيراناً.»

قالت فاطمة: «نغدو حيراناً تاه!.. إذا أرادا!..» وهي داخلها: «وأغدو مع بيرم عندما يريد! مرة في الأسبوع أفضل من لا شيء!.. انظري كم أنني امرأة شيعانة العين! أقول: مرة في الأسبوع!..»

قال بيرم: «اشترى واحدة من هذه الخرابات. واحفروا الأساس فوراً!» ونظر مرة أخرى إلى أذن فاطمة اليسرى.

فاطمة: «نحفر الأساس، ولكنكم تملؤونه ليلاً؟»

«وأنتم أيضاً تنامون عنده زوج وزوجه!»

«هه.. كيما كان فقد اعتدت!..»

قال بيرم: «هكذا!.. اعتدت!..»

قالت فاطمة: «وأنتم أيضاً اعتدت على الملء!..»

قال بيرم: «اه لو أنهم يحفرون أساساً قدام بيتنا، وغلّوه مرة أخرى!..»

«أ يكون هذا حلوأ جداً؟»

«حلو.. لا يستطيع الإنسان أن يتوقف عندما يعتاد. أنت دعي
عنيك قدام بيتنا، إذا ذهبتم إلى مكان آخر، وحفرتم أساساً، سنركض
مساء من أجل الملء، والله!..»

«ستملؤون أينما حفرتنا؟..»

«بالتأكيد! احفروا في رأس (اتاقمات)، سنذهب ونملؤه. تذوقنا

مرة!..»

فاطمة: «تذوقتموه مرة!..»

بيرم: «تذوقناه!..»

«ألا يمكن التوقف بعد التذوق؟»

«ينجذب لإنسان قماماً».

«كانه يشبه العمل الحلو..»

«كاللحم الساخن؟»

«كاللحم الساخن!...»

«... ..»

«.....»

دهشت خدوج لهذا الحديث الشبيه بالأحجية القائلة: «لو كنت ذرة
ذات شعر، وكنت دجاجة، وحتت لالتقاط الحب، فماذا بقول؟..» سألت:
«أين ذهبت أُمي يا بيرم؟..»

قل بيرم: «أخذت الألبسة إلى الأسفل».

«لو أستطيع الهوض!..»

«ماذا يمكننا أن نفعل إذا لم نستطيعي النهوض يا روجي؟»

لتغسلها أمي كيفما كان! نامي أنت يوماً أو اثنين آخرين. وجدتِ طريقة للراحة، اعلمي فيمتها!..»

نهضت فاطمة، وقالت: «يا أختي خدوج!.. لأذهب، وأنظرا.. نامي أنت، بسلامتك! يقع كل شيء على رأس هذا المدعو إنساناً. يقع، ولكن اللد يمنحه لصبراً! تسلمي! وهذا أنصأ يرم. تركت البيت دون أحد، وجئت.»

قالت خدوج: «أذهبي! بسلامتك!..»

قال بيرم: «أذهبي! بسلامتك!..»

عادت فاطمة من عند الباب، وقالت: «بيرم، لنحفر أساساً فوراً إذا أردتم، في مكان مخبر، ولنخبركم، وتعالوا املؤوه!..»

قل بيرم ضاحكاً: «ممكن! متى؟»

«قلت لك ياه، سنرسل لكم خبراً. ممكن يا بيرم؟»

«ممكن... ..ن!»

خرجت فاطمة ذاهبة.

قال بيرم: «ممكن، ممكن! «وابتلع ريقه.

قالت خدوج: «قلب فاطمة هذه بريء جداً!..»

قال بيرم: «كيف عرفت؟» و(ناك) سقط فوراً.

«وهل في هذا كيف عرفت؟ هل تمازحك هكذا لولا أنها بريئة؟

بالأسف فقد صار بيننا دم وسكاكين كأن قدومها إلى بيتنا لا يكفي، قدمت تمازحك!..»

ضحك بيرم: «احذري أن تشكّي المرأة المسكينة تحكي. لا يوجد

في قلبها سوء!..»

« أنا أيضاً أقول لا وجود في قلبها سوء! ولكن من يراها هنا،
ويسمع كلامها سيظن أنه يوجد شيء... »
قال ببرم: « لا يا روجي! انظري إلى ما خطر ببالك. ألن تحتلمي
فاطمة لو لم أكن موجوداً؟... »
« أن؟ مالي أنا؟ فاطمة ليست صديقتي، وبست عدوتي! اجلبها،
وأسكنها في بيتك إن أردت! حتى إن هذا أفضل بالنسبة إلي. انظر إلى
حالتي هذه! هل بقي عندي حبيب يمكن أن تُسمى جزءاً من إنسان؟ كما
أنني لن أتمكن من للممة نفسي بسهولة من أجل تلبية ذوقك. كنت أفكر
بأن أطلب من أمك أن تزوجك ثانية!... »
الفت ببرم نحو الموقد، وقالت: « أنا لستُ تاجر نساء! ولا نية لي
بالزواج ثانية... » وفي دحله: « ولكن... »
لحست خدوح شفتيها الخافتين: « لا نية لك بالزواج ثانية، ولكن
انظر إلى حالتي هذه، لا خير فيّ لك!... »
قال ببرم في داخله: « ماذا يفعل إذا لم يبق فيك خير؟ ستدبر
الأمير بفاطمة كيفما كان. وهل من الضروري أن يكون في الأساس؟ ألن
يسع هذا العالم الصخيم لشخصين؟ نجد مكاناً، ويطعم في أحدنا نار
الآخر؟ نارها وباري... وكثيراً في فترات متقاربة... » وبلغ ريقه،
أغمصت خدوح عينيها.

- ٣٠ -

جمعة قديمة

كان يوم جمعة.
تخطر ببال بېرم أغنية مؤلة وطويلة. أغنية طويلة ومثيرة للمشاعر
تصل إلى رأس لسانه، وتطفأ.
أووف أوووووف.
جمعة ليوم من الأيام. جمعة
الفؤاد يذهب إلى الحمام، ويغسل شعره
لا نقل للناس إنني أحبتك
لبي فؤاد كجاموس ظالم أنا، أوووووف
لم يهرج بسم مند أيام. ينكمش عند الموقد، ويغلق على نفسه
ككسول يشعر بالبرد دائماً. تراكت الأعمال في الخارج، وهي ملحاحة.
وهكذا تأحلت أشجار السلم، ولم تُمس الأرض المريحة.. ويشرد فاندلاً
لنفسه: «جاموس ظالم.. الظالم صرياً، وجرحنا حسنُ إنا أخرجنا شغل
حقل الخضار من الطريق. وإلا فهل كنا سنجد وقتاً في هذه الزحمة. كنا
سننظر إلى أبدي الناس في زمن الخضار»
إراطجة في الأسفل منكبه على الأليسة. تذلكها دون حول أو قوة.

تقول مي داخلها: «أية هموم أرحت نفسها علينا؟ لا أعرف نهايتها. هل اضطررنا، وبقيتنا هكذا؟ لا!!! القمر مضى، والطريق واضح، ها هو! الآن يكفي لنهوض، وإخبار المخفر! الوصول وإخبار الرقيب! قول: اعمل أوراقنا! بكفي. سيحكمون هاجلي سبع سنوات على الأقل. سبع سنوات ليست قليلة ستطفأ نار السافل! يعدو حتى تنغه ولا يُدخَن وليكن غير مدخن. لنزل حتى أشباح السفلة ذوي القلوب القذرة من القرية! وليكن عيرة للناس! ليكن، أما... ماذا لو كان قد أخذ الرقيب تنبيهاً من المختار خلال هذه لفترة؟ ونظّم أوراقاً للمحكمة على كيفه؟ المخفر باب الحكومة! من هالك يُدخل إلى المحكمة. ماذا يقول الناس لو ذهبنا فوراً إلى محكمة؟ الشهود كثيرون! إذا حدعوا واحداً، فلا يستطيعون حداع خمسة وهالك القائمقام كالصقر لن تنقى آهنا دون جواب إن شاء الله طلما أن ذلك الصقر على رأس الحكومة. كيف يطيح كل هؤلاء الفاسدي لحليب؟ كيف جعلهم يحسنون كبهم؟ والآن، طاق، طاق، طاق، يطرقون باننا. صاحب الحمار الفضي يغلو شمعة لصاحب الحمار النحاسي! هم فضة، ونحن نحاس! ثم إنهم أي شمع صاروا! يا لشماكتي بهم!...»

يأتي من القرى الجببية إلى وسط القرية رحل على خيولهم، وحمبرهم، وبعضهم مشاة حفاة. يجتمعون فرادى ومثنى في باحة الجامع من حل صلاة الجمعة. تتوضؤون من لصنبور الذي في زاوية الباحة، ويتحادثون.

جلس الشيخ بيت الله تحت إحدى أشجار المشمش المرّ لني تفتحت أغصانها، وبرحّف لحته البيضاء متحدثاً حول مواضيع دينية لثلاثة أو أربعة متعلقين به، ويحترمونه، ويقصّ عليهم، ويفصل بعمق شديد

قالت إراظحة لنفسها: «لو يذهب بيرم أيضاً إلى هذه الصلاة، لا يخطر بباله أبداً! إنه كأبيه، لا يريد أن يمر من أمام الجامع! لناس يدينون الرجل في القرية! شغل إنسان القرية هو السياسة في هذا العالم! الناس يذهبون إلى الصلاة، ولكن لأي هدف يذهبون؟ لا أحد يعرف هذا. بعضهم يذهب قتلًا: الناس يذهبون، لأذهب أن أبيضاً، فلا يريد أن يتخلف عن القطار. بعضهم يذهب قتلًا: لأذهب، لأنهم يعتبرون الرجل الذي يذهب إلى صلاته ووضوئه رحلاً طيباً! نحن عشا كل هذا العمر، ورسولنا مات وذهب في الثالثة والستين، ورحلنا أيضاً ذهب إلى هناك، ولكننا نعهم إلى حد ما، وليس قليلاً، من يذهب، وفي أي طريق. ابني لا يذهب في طريق الناس، يذهب في طريق الخنزير! طالما أن الناس جميعاً يذهبون إلى الصلاة، اذهب أنت أيضاً يا ابن القحبة هل سيتقشر جبينك إذا رحت إلى صلاة الجمعة مرة في الأسبوع؟ لو صليت؟...»

يخرج الرجال ويتدفقون ويأتون. ظهيرة يوم الربيع تحرق ببطء. الجو جوفيف أكثر الرجال بقمصاتهم. حللوا ستراتهم القديمة، ورموها.

قالت إراظحة: «يحب أن يذهب، وأوخر هذا الصبي!» تركت غسل الألسنة.

في عقل بيرم تلك الأعنية البعيدة دائماً:

جمعة اليوم من لأيام، جمعة..

في حوَّ عائم، وفي الحقل، وشورين قوين، ونشيطين يسك المحراث، ويذهب، ويعلت صوته إلى حره. ينتقل إلى أغنية أخرى يعرِّفها غاماً. بعد العصر، بترك زوج الحيوانات ويعود. يخلع نعليه الممتلئين بالتراب. يمد قدميه إلى خدج كي تخلع الجورب. في الخرابة المجاورة له، رفع

«مجنون» فطمة داراً. عندما رأت بيرم قد عاد من الحرائة، وجلس على الشرفة، تجلس فاطمة أيضاً في شرفة البيت الجديد. تتظاهر بجلي المواقين. بعد أن أنهى بيرم غسل قدميه، انتقل إلى الغرفة التي ينوها فوق لسقيمة. يجلس مقابل نافذتها. تغدو فاطمة مقابله تماماً بشكل جيد بحيث لو مدّ نفسه سمسكها دنيا دنيا مقملة الرأس فاطمة هذه زهرة قلب. تتفتح. بها أنثى أخاظة، وتعلي. يأخذ حلمتي نديبها اشبهتين بحبتي التوت الباصجتين، ويضعهما بين صابعه ويداعبهما كأنه يعصرهما. يمصهما دون ملل! لا يفهم عيب حب امرأة تحبه في هذه «الدنيا المقملة لرأس»!.. «نحب حدوحاً، فهمت. فهمت. ولكننا نحب فاطمة أيضاً! قلبنا يحبها. هذا قلب! القلب يذهب حتى جبل (أشر) الثلجي الرأس لشرب الماء من نبع (تشرتشر) القلب يشبه العجل الفتى. يأتي. ويذهب. ويهاجر أيضاً! إنها عبارة العم آغالي... كلام العم آغالي لائق. سيُتعَب هذا العند رأس آغالي يقول: تجري من تحت، ولا تستطيع إنجاز عمل!.. يذهب العلب...»

صرخت إراطة «بيرم!»

قفز بيرم: «هووووه، يا أمي!»

«كيف حالك يا ابني؟ ماذا تفعل هكذا؟ انهض، وتجوّل قليلاً،

ليبرد قلبا قليلاً نحن أيضاً! هل يغلق الرجل على نفسه كل هذا؟»

«أجلس يا أمي، أليس هذا جيداً؟»

«فهمنا أنك تجلس، ولكن، انهض، وخرج قليلاً! توضأ، وادخل

إلى الجامع. صل صلاة واحدة كل ألف سنة على الأقل! اجتمع الناس. ثم

إنك هكذا تفهم ما يجري في لقرية. هذا حيد أمم العدو والصديق يا

أمي. لا تجلس هنا وكأنك مهزوم. لا يرون هذا الذي تفعله لانغاً برجل
شهم. ها أنا حليت لك ماء ساخناً من الأسفل. انهض، وتوضاً، ثم اخرج،
وتجولاً...»

قال: «لأنهض يا أمي حسن، لأنهم!»
ذهبت إراطة. بدأ يشمر بيرم عن ذراعيه.
نهضت خدوج. أخذت الطست وهي ممسكة رأسها بيدها، ووضعت
أمام زوجها قالت بصوت خفيض: «لأصب الماء لك أنا...»
زغ بصر خدوج حيث يجلس القرفصاء.
نظر بيرم إلى عن زوجته. فكر أنه مازال «هذراً» وأنه سيذهب
«قديراً» إلى صلاة الجمعة جقق طويلاً بينه وبين نفسه.

يتلى داخل الجامع.

الجدرون كلسية حليبية... زهور حضراء وصفراء وحمراء فوق
البنمسيجي.. كتابات عربية متلوية كالأف عي.. لونوه... داخله بسط
طبقات طبقت. الجدرون على يمين المحراب وسارده مقطى عبارات طاعة
حجرية جلبها أغنياء القرى الجبلية الحجاج من مكة.. بعد ذلك، سقف
مرتفع. يقرأ الشيخ بت الله بصوته امبحوح المكي للإنسان بعض
المقطع من القرآن، ويسمعهم إياها. الصوف تهتر. ملأت داخل الجامع
حتى الباب. جميعهم عكسوا مقدمات قبعاتهم إلى الخلف، وجلسوا على
الأقدام الضحمة دون حوار ذات مسامير اللحم تمتد على خط واحد
ذاهبة أقدام، أقدام، أقدام... الاهتز في الصفوف الأمامية ينتقل
تدريجياً حتى الصفوف الخلفية... أقدام. يتماوح الرحام كحقول القمح

في الريح، اصطفوا صفوفاً صفوفاً، ويستمعون، صف، صف... اندسوا ببعضهم بعضاً بشكل جميل كالأغصان... صف، صف... جلسوا على ركبهم... أكتافهم مهدلة، عقول عاليتهم في أمكنة أخرى. يشرد بيرم كلما استمع لصوت الشيخ بيت الله الذي يشبه المناحة، ويذهب إلى موت أبيه: وضعوا منصة العسل وسط الباحة. غسلوا ذلك الجسد الذي قضى أربع عشرة سنة على هذه الجبهة وتلك، والمحارب في اليمن والبلقان واليونان، ولم ير بعد ذلك يوماً حيداً، ودلكوه، وصوؤا الميت. خالته سلطانجة بدأت مناحة أكثر إيلاماً من أمه: «زوج أختي الصقر شهم، شهم!» بعد ذلك، مات زوج حالته، ولكن أم بيرم لم تترك كسلطانجة مشهشة وكأن أفعى بيدها.

قال في دخله: «كلما جئت يفعل هذا الشيخ بيت الله! نحن نأتي إلى هنا قليلاً إذا حدثنا كل يوم فيذكرنا بالذنا لميت كل يوم! يوجد رجال نقسمون الصلاة هنا خمس مرات إذا لم يكن الوقت موسم عمل. والباقيون يملكون مرة في الأسرع. نحن نخرج مرة كل شهر أو ستة أشهر. وحسب من العيد إلى العيد! هم يذهبون يوماً أو أسبوعياً، ونحن نذهب كل ستة أشهر أو كل سنة... من العيد إلى العيد!...
الطنبرات تعزف من عيد إلى عيد!...

المخار حسنو وسط الصف الأمامي، وراء الإمام مباشرة! بجانبه شاكر أفندي... حضّر حسبو العاري من أهل الفاتمعام. جلب العرق من أورتاكوي. وجعلهم يسرقون خروفا المبكر. في النهاية، جلس وتزقم كل شيء عديم الشرف! يا الله العظيم، ألا تسمع وترى كل هذا؟ وابتلع معشر مرة طاش كل هذا. وأأسفي عليهم! يحب الذهاب إليه وهو

يصلي، والإمساك برقبة ابن السلالة العاهرة. وعلى وجهه المتبهي...!
 فلا يستطيع لخروج من الصلاة أبصاً، أووه!.. يجب صفعه، فلا يستطيع
 تحريك ليس يديه وذراعيه، بل حتى شعرة من شعره قبل أن يسلم على
 الملائكة التي على يمينه ويساره! وهو يقف كوقف الاستعداد في
 العسكرية. تحرك قبل أن يقول الرقيب سنرح! وانظرا! إذا لم يقل:
 استرح! على مدى عشر سنوات، ستقف هكذا عشر سنوات! الصلاة أيضاً
 تشبه هد من فكر بهذه الصلاة. فقد فكر جيداً. من هنا أخذوا وفه
 الاستعداد في العسكرية! كان الرقيب اسم عيل يشرح هنا دائماً. إذا
 انبهنم جيداً، فإن كل شيء في العسكرية يشبه كل شيء في الصلاة!
 وفي الحقيقة تشابه... ولسافل هاجلي المجنون أيضاً رقف بجاب
 المختار مباشرة! أخوته في المؤخرة. المختار يتمتم. قتم لثر، قتم يا كبير
 بات آوى! أعتقد أن عين الله هي عين بيرم، أليس كذلك؟ اهدأ قليلاً
 لثر! أنت أسوأ مني، لا تعرف (ثبت)، ولا تستطيع مسح مؤخرتك، وفي
 جامع الله، قتم!.. يا مشروح الدس! يا كلب!.. «هاجلي يهز بشكل
 أسوأ. من يراه يعتقد أنه صوفي منذ أربعين سنة. بيرم يعري فاطمة من
 جهة، ويعريه من جهة أخرى ويضعهما تحت «مرش العسكرية». يرى
 منظره هذا مضحكاً! هاجلي المجنون واطمة!.. «هي... ..ه، يا خالق
 السماء والأرض! أليس عندك عدالة بقدر عين سنونو يا اله!.. كيف
 وزعت أحود الحقول، وأجود البساتين، وأجمل النساء، وبأي شكل
 ورعتها؟ لو أنني أصدرتُ أهأ، لتمرقت الحبال المقابلة، آآآه!..»
 تلك الأغاني البعيدة والصائغة، ونقف في عقله:
 كلم قلت: آه تسيء إلى صدري.

لف السيئون القلبَ الجيد.

«السيئون، والقلب الجيد.. مختارنا يعيد دائماً مقولة: أصابع اليد الخمسة» إنه يقطع الأصابع الخمسة قطعة قطعة ويرميها. فرمة، فرمة! يسيل الدم الأحمر من أصابعه متدفقاً. القبط تركض. والكلاب تنبح. تقطع الأصابع، وتقطع حتى تغدو كالحلم المغموم. آلات الفرم تتعطل بسبب عظام لأصابع. و لطرق لا تشهد حركة. يوقفون القطارات، ويسلبونها. يحرقون المقطورات. يمدد الأولاد الصغار أباهم، ويصرىونه. يمدونه على وجهه، ويربطون يديه إلى خلف، ويربطون رجله. بعد ذلك، يمدون أيديهم إلى تكة سرواله» قال لنفسه: «يلعون أم المربوط اليديين بالتأكيد يفعلون كل شيء للمربوط اليديين بالتأكيد. لا يستطيع مربوط اليديين تسقى شجرة الصنوبر. كنما قلنا: اه. سيء. لى صدرنا، ولكننا متى قلنا عن خدوج. سيئة! وفاطمة امرأة جيدة... امرأة بارية.. حرمة ذات ورك ممتلئ.. والأكثر من هذا، فإن خديها تفاحتان حمراوان. فخذاها جيدان كالأرض المتروكة للراحة.. خلال.. الإحاص الجيد.. يوجد إحاص (كنف العروس)، جيد كاسمه. إحاص كنف العروس، مجرد كلام!..»

أطلق الشيخ بيت الله «صدق الله العظيم» عميقة.

بهصوا من أجل السنة الشريفة. أربع ركعات. تفاربت الصفوف. ملؤوا الفراغات فيما بينهم. فكروا بمصالحهم المرئية والملموسة، وحاجاتهم الصغرة أكثر من الله. مع سجودهم، ونهوصهم قلّت لآم رأس بيرم. وتبدد نعاسه دبت الحيوية قليلاً في الزحام. جلسوا من جديد فور انتهاء السنة لشريفة.

قف الشخ بيت لله هذه لمرة للحظية. كان على لدرجة لأولى من

منبر الخطبة عندما كان علي عزت عصو للجنة يؤذن فتح بديه، ويقرأ الدعاء بصوت حفيص. استمر بالقراءة رافعاً صوته أحياناً كيأتني زبت النعنع. يصعد ذاهباً إلى مكانه

بدأ كلامه قائلاً: «يا جماعة المسلمين، ربا أخوتي بالدين. خطبتن حول لتوكل!» كم مرة استمع بزم إليها! يدور، ويدور، ويخطبها. يقرأ، ويقرأ، ويقرأها. أم أنه لا يعرف شيئاً؟ أم أنه يوجد أمر حاصر من الحكومة بأن يقرأ هذه بالدات؟ «إذا فعل أحد معكم سوءاً، عليكم ألا تحاولوا الرد بالسوء أبداً. لا تنسوا بأن خالق هذه الأرض والسماء والجبال والصخور، والحرار والمحطات، النبات والحيرن، وكل ما هو موجود، لله العلي الذي خلقها من لا شيء، يمكنه إن شاء أن يقب عاليها أسفلها في لحظة، وحتى في جزء صغير من الزمن يقل بكثير عن اللحظة! لا أحد يستطيع التدخل بهذا. فهل يعجز ربنا العظيم الذي تمكنه قوته من القيام بأعمال عظيمة كهذه، من نصحيح بعض المظالم الصغيرة في الدنيا؟ لا أبداً! له عايات ديفة جداً، ومقاصد ذكية جداً، لا يمكن لعقولنا نحن الفانين أن نفهمها علينا أن نكون مؤمنين بكل وعينا بأن أي سوء لن يبقى دون مقابل. كل سوء، وكل ذنب سلمي عقاباً. إما في هذه الدنيا، وإما في الدنيا الآخرة! يمكن اليوم، ويمكن غداً. ويمكن أقرب من الغدا! لا يعرف لا توجد ميزة أو عادة فصل من الصبر بنظر الله. يقول نبيذ في أحد أحداثه لشريعة ..»

«جماعة مسلمي» الشيخ بيت الله تثب جو الداخل يعدو تفيلاً بالتدريج كأن بزم قد رُس عليه غبار لموت بحاس يثقل تدريجاً، تأتي ويتعلق بحمصه. «أنا أريد أن آخذ ثأري في هذه الدنيا! واليوم، وهنا! على مرأى من العدو ولصديق. مشكلتي أنا مع هؤلاء الناس، مع اليوم، مع

هذا المكان!.. إذا لم أر اليوم العدالة التي سأراها، فليس لها قيمة في نظري! نحن أيضاً نفكر هكذا بعقلك السيء هذا يا شيخ بيت الله المحترم! أنت في الأعلى وعلى قدميك، ونحن جالسون على الأرض! أنت ضمنت الآخرة، وكنت ورء متراس الله، وأنت بارد في ظل الرسول في شهر آب، ونحن يا سيد شيخ أفندي منهكون في الطرق المغبرة، مكدين ثورنا الضعيف وبقرتنا النحيلة على العربة، وعلى المحراث! نتعرق.. نتعرق.. نتعرق.. تنشر حلدنا، ويتساقط. نحن أيضاً هكذا نفكر يا شيخ مسن!..»

قال بيرم لنفسه: «الله يريك أياماً سعيدة. ولكننا نريد أن يُحكى عن اليوم. انزل، انزل! انزل إلى الأرض! انزل إلى جانبنا! وتحدث بجانبنا! لا تلق كلامك هكذا من الأعالي!..»

كأن رأس بيرم قد ضُرب بالمهتة. رأسه يدور! شعر بالغشيان نهض بهدوء، وخرج من الجامع. توجه إلى البيت دوراً.

سألت أمه: «لماذا خرجت باكراً يا ابني؟»

لم أستطع الاحتمال يا أمي بدّ رأسي بالدوران وبدأت أشعر بالغشيان فخرجت ومشيت أنا أيضاً.

بعد صلاة الجمعة، قفز شاكر أفندي الممرض على حصانه، وترك بيت المختار قاده من وسط القرية. كان حصاناً لا يباهى به. يتدلى عن الحصان خرج من سجادة تساقط وبرها، وطار لونها. داخله مليء بالأدوية ولأغراض. على الجزء الخلفي من السرج يدلى كيس علف الحصان، وفي يد شاكر أفندي سوط من دكر الثور!

فكر لنفسه: «لا بد لنا من التعرّيج على الخالة راضجة مرة أخرى!» أدار رأس الحصان: «منذ كم يوم ونحن بعيدون عن بيتنا ومأواننا!..»

وعن أولادنا.. ومع الأولاد .. وعن أم الأولاد!.. ولكنك إذا فسحت
مستشفى ضخماً في وادي (إرلا) الصخم هذا، فلن تُسدَّ الحاجة؛ كنا
عازمين على الذهاب السوم، والنوم في فراشنا لدافني؛ ظهر أمامنا أمر
(دوزمشة)، ليظهر لنرى! »

نبح طومان قره بيرم، أوقف شاكر أفندي حصانه أمام باب الحوش:
« يا حالة إراظجة!.. »

كان لا حاجة للصراخ، خرجت إراظجة فوراً، قالت « أهذا أنت يا
سبعي شاكر أفندي؟ » وركضت إلى السلم.

قل الممرض: « لا تنزلي، احذري أن تنزلي بـ خالتي العريضة. أنا
ذاهب إلى دوزمشة، مريض أحمد المايور، سأذهب وأراه. خسروني. بقي
لكنتك إبرة. كنا سنحققها هذا المساء، ولكن عملاً ظهر لي، انظري
سأحاول العوده مساءً. إذا لم نستطع العوده، سأتي عدداً صباحاً،
وأحققها، وأذهب إلى أورط كوي »

قالت إراظجة « أهكذا يا سبعي شاكر أفندي؟ إذ ذهب إذا كان
هكذا، اذهب بالسلامة ما كبشي! إذا عدت مساءً، فاشرب الحساء عندنا.
صادف هذا في زمن ارتباكنا، لم نستطع أن نعمل لك شيئاً، لا نزعل بـ
شهمي! حاول أن تأتي مساءً، ألا يمكن بـ أمي؟ »

« لنرى! إذا استطعتُ المجيء، سأشرب الحساء عندكم! ولكن لا
تعذبوا أنفسكم أبداً.. خيز ويصل.. »

« هيا يا سبعي، مع السلامة.. حاول أن تعرج علينا باكراً أو
مأخراً يجب ألا تتأخر حقبة الكنة!.. »

فاد حصانه ونزل الطريق السيء من خلف بيت قره بيرم والمستد
على طول ترعة (دوزمشة)، وسط الشتاء تبدأ ترعة دوزمشة بالسيلا

رفيعة جداً. يرتفع ماؤها قللاً في الربيع، وتجمد صيفاً. الأمطار التي تهطل فوق وادي (قرمان) و(إلدان) و(قرل تبة) و(دوزمشة) بعضها توحد أحياناً، وتغدو سيلاً قوياً عكراً، وتجعل بيرت قررة طاش، واسطبلاتها وسط الماء. يمتلئ الطريق الممتد على طول التربة بالحجارة. والآن مليء. تنجرف التربة، وتتقشر الحجارة، ويسيل الجبال، ويذهب الحقول. وتفقد التربة طعمها ورائحتها، وتتدفق بركتها. تخرج الحقول من كونها حقولاً. يتعكر الماء، ويسيل معكراً دائماً. لا يتدفق صافياً. انتقلت الشمس إلى العصر. ظلُّ (هاننا) و(سيفري) ينزل نحو القلعة القديمة. تقل حاكمية الشمس تدريجياً. احمرَّ رأس (صوملو) الضخم في لأعلى.

حث حصانه على السير بشدَّ الرسن، ورحبه. قال: «سبعي! الخالة إراطة تقول: سبعي! دائماً».

اسرع حصانه. ضرب قوائمه على الحجارة والحصى الحقول كفر. الحقول منفصلة أحدها عن الآخر بخطوط متعرجة تشبه رسوم عصر المغارات. سطح السهل. قُسم إلى مئات - ولعلها آلاف - الحقول. لكل الحقول حدود فاصلة، وخطوط... كل الحقول مؤسسة على مالك ومالي... يوجد زرع قد نبت... قفز القمح إلى الأعلى كأسنان المشط... اخترق الشعير الأرض، وخرج.. انبطحت بخصرتها الحادة.. وبعدها أرض تنتظر مرناحة... في سهول قررة طاش، الحقول صغيرة. والعالم لا متناه.. تمتد بوديانها وتلالها، وبأشجارها العزلة، وأعشابها، وأحجارها.. وحد شاكر أفندي طريقه، وهو ذاهب.. أعشاب (الأركيسيا) إلى لأمام، على التلال صفر.. شديدة لإصفرار.

القدماء

استرح الخارس مصطفى القائمة الني في عقله عن ظهر قلب. بعد ذلك، مشى نحو الحي السفلي. يفكر بينه وبين نفسه: «هطل المطر، وانحسرت المياه، وهذأت العصفرة.. كن القائمقام سيأتي أتى! كن يوجد اضطراب وصخب، والمختار لا يهدأ، والآن انتهى كل شيء! خلصنا.. هل خلصنا؟ هراء! لا خلاص لنا! خلاصنا على المغسل! لن يخلص الخارس مصطفى إلا يوم تمديده على المغتسل.. تعب.. وفقر أيضاً! لفقير لا يمكن لرجل من شراء حتى أتان ذات جحش.. آه، شعير، فأس، حقل!.. بساط أصفره كثير. حقل، حقل، ظل، صمصاب.. بستان حطبة، إشعال، حرير، بقرة، لبن رائب! لبن دسم لا يسكب حتى إذا قلبت وعاءه رأساً على عقب!.. حقل!.. حين حلو طازج مصعوط على جلد، حقل، بقرة، حقل!.. شَبَع.. كن كافرأ من ذوي الأديان السماوية على أن تكون فقيراً، وعش في الدنيا الكدابة!.. حقل، حقل، حين، بقرة، حقل، سند!.. سند!.. مغتسل، تعب، معتسل.. لا هدوء لنا حتى المغتسل! في ذلك اليوم نتمدد هناك بشكل جيد؛ رتاح؛ سافلو قرة طاش. هل يرى أحدهم التمدد براحة؟ كن هاحلي أفندي الشهير عضو

اللحنة سييني بيتاً وسط القرية! بنى، وشيع!.. سيع!.. هاجلي هذا سيع! يقول له المختار: اضرب! هو يفهم هذا: اكسر!.. يكسر.. الذنب ذنب من؟ لا ذنب لأحد غير الفقير! جعلوا أنثى العراب المتنوفة الريش عروساً، عروساً حديدة جداً، محناة، لم يطلبها أو يأخذها أحد! هذه عروس ولادة.. لا يأخذون العروس! أساؤوا سمعة لعروس! رمت بنفسها على فقير! وماذا يمكن للفقير أن يفعل؟ قال اذهبي! لم تذهب. قال فمي! لم يحصل. هرب، ولم يحصل.. انظر انظر، انظر.. حتى الفقير لا يريد العروس. ولكنها بقيت للفقير أيضاً.. تدب الحبوية في قرة بيرم نوعاً ما. والآن أساؤوا لحدوج. لم تمت، ولكنها منهكة جداً. كاد أن يخرّب رأسها. خرب الرأس، العرضي؟ دخليك.. سم! خراب رأس الفقير؟ الله يحميه! م الذي يناسب العي؟ لغني يعد النقود، بتروج مرة أخرى: تك، تك، تك.. امرأة التي تسمع صوت ريح النقود تركض، والبنت تركض! ولكن الفقير سقى دون بيت، دون سقف، دون زوجة!.. دون ثور، دون عربة، دون حقن، وبالتأكيد دون امرأة!.. آه منك يا دنيا، لتخربي! دنيا، دنيا، دنيا. لخدو رهاد! دنيا! والفقير أبصاً حاجة للمرأة!.. المرأة حاجة! ثم إنه من الضروري مجديدها! امرأة، صفصافة، ظل، مطر، امرأة!

تفوح رائحة لعمن من بيت هاجلي المجنون في الحي السفلي. جدرانها، وأعمدته مائلة عند ضمة مسيل القرية هاك. هناك دخان يخرج مائلاً من المدخنة «أنفي يلتقط رتحة طبع البرعل حتى من (تشيل دة دة) البرغل لفقير، والبرغل السبع!» حسف الدحاج الشرفة. هناك طعلاز أصفر لوجهين، شهن أرسين. بيد أحدهما سكين يحفر الأعمدة

التي في الجنوب. توجد عينان كبيرتان في كل رأس يشبه مدفة كبيرة. بياضهما انتشر، وابتعد. في أنف كل منهما حفنة مخاط «يا فاطمة عديمة الإيمان! ولاد، امرأة من دون تربية! انظري إلى هذين الولدين! وامسحي أيديهما ووجهيهما، ونظفهما! غيري ما عليهما!..»

قال الحارس مصطفى: «لا تحفروا الأعمدة ولاد! بعد ذلك، سيأتي أبوكما ويحاسبكما!..»

همر الولد الكبير الحامل السكين خليلاً، وقال: «هه. إذا ضربتك!» عيناها سوداوان وجهه يذكر بوجه فاطمة.

«تضرب!.. أنت شهم كأبيك. واضح! أبوك ضرب، وشيع، وأنت أيضاً تضرب! يُخاف منكم.. أبوك المجنون في البيت؟»

«في البيت. ماذا ستفعل؟»

«سأعد قرونكما!»

نظر الولد خليل ساهماً.

نادى مصطفى نحو الداخل: «هاجلي أفندي!..»

خرحت فاطمة إلى الباب فوراً: «تفضل يا مصطفى أغا! هذا أنت؟»

«أنا يا فاطمة! ليخرج هاجلي أفندي قليلاً!»

«آآ، ادخل إلى الداخل! لا يوجد أحد في البيت، تعال! يجلس

وحده عند الموقد! - يقلب الرماد!»

«لن أدخل يا فاطمة! لدي عمل كثير أيضاً! ليخرج إلى هنا فقط،

وأقول له ما سأقوله. وأذهب!»

خرج هاجلي من نفسه قادمماً: «ماذا يوجد ولاد مصطفى

الحارس!..»

قال في داخله: «حارس، مصطفى الحارس!.. على أساس أنك عضو، ولكنك لا تخف، ليس لديك حانب تعلوني به». تتوتر أعصابه من كلمة حارس! يغضب من قولها في وجهه!.. «ولكن لا تغصب يا ابني! الرجل الفقير يغدو حارساً في القرية، وأنت صرت حارساً. الرجل على حق!..»

«فل لنر، ماذا يوجد من جديد؟»

«أمر المختار» وقال لنفسه: «لنكلم نحن أيضاً هكذا، واسع عينيك!» لهاجلي: «ستملأ الأساس قدام بيت قرة بيرم الآن، هوراً، إما أنت أو رجل فحده! هذا أمر مختار قرة طاش!..»

قال هاجلي: «ياااه، هكذا إذن؟..»

«نعم، هكذا بالضبط...»

«هذا يعني أنه نفض عن كتفه، ورمانا؟»

«لا أعرف هذا! متملأ المكان هناك بسرعة هوراً، وستأتي إلى العرفة! عند المختار كلام هام لك!». «وقال في نفسه: «هل عرفت الآن الحارس، مصطفى الحارس؟»

«وهل يقع علينا أيضاً إملاء المكان هاك أيضاً؟»

«على كل حال..»

«ألا تكفي كل هذه الخسائر التي حسرناها؟»

«هذا لا أعرفه!.. بقول المختار: عليه ألا يقلل عقلاً، ويعاند عليه

أن يسمع كلامي. سيستعيد كثيراً».

«كل ما حصل لنا. حصل لأننا استمعنا لكلامه! حسن، دعنا نر!

سمعاً! تلقينا الأمر وقبناه! الأمر أمر! الأمر يقطع الحديد! حسن،

سمعاً!..»

«وسأنتي مساء إلى الغرفة، لا تنس!..»
«على رأسي يا مصطفى أفندي (!)، لا أنسى، لا تخف!..»
قال في داخله: «سافل!» ولهاجلي: «هيا، ستودعك الله،
استودعك الله يا هاجلي أفندي!..»
خرج مصطفى على بست العضو إبراهيم على مبعدة أربعة بيوت.
إبراهيم غير موحود في البيت. أخبر زوجته: «ليأت آغاي إبراهيم إلى
الغرفة مساء! أخبره عندما يأتي، لا تسي!»
التف بطريق متعرج حتى وصل إلى ست المنحل. ابن المنجل الكبير
حسن الذي زوجه قبل ستين أخرج حصانه إلى الخارج، ويدلكه في شمس
العصر. كلما ذلك الحصان يرفس كالمجنون. يرفس، ويصهل، إنه يستمتع
بالدلك. كان معتنى به، وبأكل علماً كثيراً...
دفع مصطفى الباب الضخم من مقبضه، ودخل: «أبوك في البيت يا
حسن؟»
«في البيت!»
«هل هو في الأعلى؟ من عنده؟»
«في الأعلى. عنده ضيف من (يل قايا). جالسان..»
«ناده ليخرج قليلاً...»
نادى حسن أباه
خرج المنحل إلى الخارج وهو يحمل بيده كأس لشاي. قال: «لو
صعدت إلى الأعلى يا مصطفى. ماذا يوجد؟ هل يوجد شيء؟»
«يقول المختار: ليأت إلى الغرفة مساء مهما كان في الأمر مشقة!»
يقول عليه ألا يهمل هذا!..»

«مادا يوجد من جديد؟»

«والله لا أعرف. متذهب!..»

«يمكن يا مصطفى! لدينا صيف، ولكننا نأخذه أيضاً، ونذهب. قل

له هد...»

عرج على بيت العصر الثالث إسماعيل التيوس، والعضو الرابع على عرت، وآغالي أحد وحهاء القرية. وقال لهم ما أرادته المختار. لف، ودار، ثم توجه إلى بيت قرة بيرم. حين وصل إلى أرضية بيت هاجلي، توقف فجأة. قال لنفسه: «حسن، أحسنت يا سافل! اعرف صاحبك هكذا!.. اعرف حتى لا تشعر بالغيرة مرة أخرى!»

أخذ هاجلي فاطمة، وجاء لردم الأساس. التراب الجديد المتحول إلى ما يشبه السبيد لكثرة حفرة ونقله، يضغط في الحفر وهو يتنفس بصعوبة في أثناء العمل. فاطمة لا ترفع رأسها، وتنتظر فيما حولها لئلا تجلها.

حين كان مصطفى ماراً من هناك، أراد أن يقول لها حلي: «الله يعطيك العافية!» لجعله مسعوراً، ولكنه تراجع. صحك، وقال في داخله: «لا تذهب كثيراً وراء المنهار يا حارس! هذه المرة رجحت كفة قرة بيرم في هذا العمل! رجحت، ولكنه كاد يهلك! والمخار طأطأ فجأة! عالم عاهر! عالم ألاعب ومكثد حريان! المصارعون المهرة يصارعون من الأسفل. حتى المصارعة من أسفل لعبة في هذا العالم! هيه. يا عالم يصارع من تحت لتحت! هيه، ولاه، هيه.»

«بيرااااا، يا بيرم!»

فتتح باب الحوش الملقق. ودخل. سح طرمان بحره. صعد إلى

الأعلى. وقف عند رأس الدرج، والتفت نحو هاجلي، وألقى نظرة أخرى.
بعد ذلك، نادى: «سرم!» بكل ما يملك من قوة صوت
خرج بيرم إلى الباب، قال: «تعال يا مصطفى آغا إلى الأعلى!»
التفت مصطفى مرة أخرى، ونظر إلى هاجلي: «أنت الذي يجب أن
تأتي. تعال، وانظر إلى هذه الحال!»
نظر بيرم إلى وسط القرية، وابتسم.
غمز مصطفى بعينه، وقال: «كيف؟»
بيرم: «ممكنا أمور كهده!»
«كيف؟.. هكنا لن يدعروا رجلاً يضرب إظفراً في بطن القرية!
أرأيت الآن المتظاهر بالأبوة!»
قال بيرم: «اصعد إلى الأعلى!»
«لن آتي! من يوجد؟»
«لا أحد عريب. خالني سلطنة»
«كيف صارت الكنة حدوج؟ هل هي حيدة؟»
«قريبة من الجيدة! اليوم قريبة فليلاً من الحيدة! تنهص على
قدميها!»
«يقول شاكر أونددي: بقي عندها حقنة. وهو ذهب إلى دوزمشة.
ولكنه سيأتي مساء على كل حال. قال إيه سيأتي.»
«عرج علينا أيضاً عندهم ذهب.»
«هكنا إذن؟ يا هذا، يا بيرم! اعط حبراً للمخالة إراظحة، لتأتي
وترى ما يحدث! لثري، ونفرح!..» لم يتوقف، بدأ ينادي بنفسه. «يا
حالة إراظحة!»

خرجت إراظجة أيضاً إلى الشرفة: «ماذا يوحد؟ ماذا يحدث؟»
 قال مصطفى: «انظري يا خالة إراظجة!.. انظري أنت أيضاً إلى
 هذا الوضع إذا كنت تحبين الله ومحمداً!..»
 نظرت إراظجة مطولاً، وقالت في داخلها: «على أساس أنهم
 يراضون. أبظنون أننا لا نفهم؟»
 سأل مصطفى: «كيف؟»
 إراظجة: «جيد جداً!!»
 قال مصطفى: «سكون جيداً طبعاً».
 إراظجة: «لأنادي ابتنا، لترى أيضاً!»
 ذهبت، ونادت. نهضت سلطاحجة وأحمد وشرقة وعثمان جميعهم.
 خدوخ أيضاً نهضت. حرحوا. حرحوا. واصطفوا. خرج الجيران من البيوت
 امقابلة. تبادلوا النظر. كان الجو يشبه احتفالاً صغيراً.
 قال مصطفى: «هذا يكفي يا خالة إراظجة! يكفي الرحل سمعة
 كهذه في الدنيا!.. حتى إنها كثيرة!..»
 قالت إراظجة في داخلها: «يفرح الفقير!..»
 تحوّل مصطفى إلى أجده فوراً، وقال: «والآن يا بزم أفندي، سأدلي
 الآن بكلام جديد للمختار، نتيبه!.. بعد أن تأكل خبرك مساءً، سنأتي
 فوراً إلى الغرفة...»
 تدخلت إراظجة فجأة، وقالت: «ماذا سنفعل في الغرفة؟»
 «لا أدري! اللحنة كلها تجتمع. غير هذا، فقد دعا لمسجل وآغالي.
 وهاجلي أيضاً سيأتي. لابد أن يكون هناك كلام صلح!..»
 قال بزم: «لا أصلح أبداً!..»

قالت إراطجة: «نحن لا نطأ بيت ذلك الشخص للمعوس مرة أخرى.. اذهب، وقل له هذا بالضبط! قل للكلب اللص هذا بالضبط..»
قال مصطفى: «والله يا خالة إراطجة، أنا هذا ما عندي. أنا عليّ أن أقول لكم هذا الكلام، وقلته. اذهبوا إن أردتم، ولا تذهبوا إن أردتم. ولكنه محتار، إذا دعا، يجب تلبية الدعوة. لا تتعيبوني بالمجيء مرة أخرى للشيء. حرام هذا بحقي، أليس كذلك يا خالة إراطجة؟»
قالت إراطجة: «أنت لا تتعب نفسك أبداً يا سبعي! نحن لا نذهب! لم يبق لنا شغل مع ذلك السافل المدعو مختاراً!.. شغلنا في المحكمة. اذهب، وقل له هذا!»

قال الحارس مصطفى مرة أخرى: «أنتم تعرفون!» وعادر. وفي داخله: «وأنتم أيضاً تتزلون أحمالكم في أماكن عالية جداً يا أعزائي! لو أردتم رأيي، فهذا يكفي!»

جاء أخوة هاجلي عدة مرات إلى وسط القرية. وبدؤوا يطلقون كلاماً متبادياً: «لو متنا أفضل من رؤية هذا». ولم يلقو ولو محرقتي تراب إلى الأساس المملوء. أنهى هاجلي جرف التراب مع فاطمة وشر المتبقي يميناً وساراً، وقال لزوجته: «هيا!» مسحت فاطمة عرق رقبها بطرف عطف رأسها. بعد ذلك، ألقت نظره إلى طرفيسها، وإذا بالناس قد اجتمعوا. ينظرون. وترقق العصافير على سقيفات الأسطح.
الطيور تزقزق، والناس يتبادلون النظر.

قال فاطمة في داخلها بحقن: «جعلنا في أرذل حال يا حمارة!» وأطرفت برأسها نحو الأرض مشت وراء هاجلي العالم يهدم فوق رأسها.

- ٣٢ -

ابن الناس

طرق منحل باب المختار الكبير.

الضيف اللب يا قلبي ينفخ الدخان بكثافة.

نظر لا يوجد من يخرج. دخل. نبج الكلب الأبيض الذي على رقبته
طوق، وهض. أطلق منجل. «وشت وشت!» وصرخ: «يا مختار، يا
مختار!» وفي داخله: «يا سافل!» صرخ: «هل عمت من أول المساء ولاء؟
أخرج إلى الباب!» وفي داخله: «يا حمار!» صرخ: «أنت تجعل كلبك
يمزقنا، ويمزق ضيفنا أيضاً».

فُتح باب العرفه المفروشة من الأعلى.

خرج الحارس مصطفى. صرخ نحو الكلب: «وشت، وشت!»
صمت الكلب.

قال منجل: «ولاء مصطفى، لولاك لمزقنا كلب هذا السافل يا هوو،
لا يهمسي أن أمزق أنا. ولكن هذا سيكون معيباً أمام ضيف. هاه،
هكذا، أبعده...!»

صعدا السلم.

أطلق مصطفى «تعض.....لل!»

قال منجل: «هل يوجد ناس كئسرون في الداخل؟»
قال مصطفى: «لا!، يوجد شخصان، ثلاثة أشخاص!» وفي داخله:
«لم يأت هاجلي أفندي بعد! ويرم أفندي لم يأت أيضاً».

نهض المختار فور فتح الباب: «تفضل، تفضل.....بل!» وتقدم من
الضيف، وصافحه. واصطحبه، وأجلسه إلى الجانب الأيمن من الموقد.
وأشار إلى منجل نحو الجانب الأيسر من الموقد، وقال له: «وأنت أيضاً
تفضل إلى هنا يا أخي!»

قال منجل: مستحيل أنت اجلس هناك لأجلس أنا هنا بجانب
الضيف، يخشى أن يحدث شيء لولا رجلنا مصطفى هذا. كنت سترك
كلبك يمزقنا، الأفضل أن نعطي بال لصيفنا ليبنى أمام أعيننا هكذا.
قال المختار: يجب أن يكون على باب المختار دائماً كلب شرس يا
منجل ليس من أجل القادمين الطيبين بل من أجل السيئين والتفت إلى
ضيف منجل أليس هكذا يا أخي.

قال الصيف: «بالتأكيد لابد من كلب لكن باب في القرية لكي
يحرس شرف لباس!..»

نهض عدة أعضاء على أقدامهم، وصافحوا الصيف. وجلس المختار
مكثراً.

استمر الصيف بحديثه: «في المدن، وحتى في البلدات تكون
الشوارع مليئة بالشرطة. شرف المدينة تحرسه الشرطة أي شرف المدني
وابن البلدة. ولكن إذا قالت الحكومة لأضع شرطياً في كل قرية،
ستفلس. أما السبب فهو وجود قرى في الجمهورية التركية يبعد النجوم
في السماء ما شاء الله. لهذا السبب فالكلاب جيدة جداً. والذي على

باب المختار يجب أن يكون شرساً فهو مهما يكن رأس قرية كبيرة.
حتى إنه يجب أن يكون هنالك اثنان أو ثلاثة، وليس واحداً..»
«إنه يقول الصواب! رأس القرية ورئيسها هو المختار. وهذا ما
تلمونه جميعكم. ونحن في الحقيقة نمثل حضرة رئيس الجمهورية رسمياً
في هذا المكان! ولكسي لا أربي أكثر من كلب، لأنني لا أهتم بالمظاهر،
والأيهه. مهما كنتُ أمثل رئيس الجمهورية، فإن قعدتي هي القرويون.
التبذير في القرية غير جيداً..»

قال مسجل في داخله: «بكفك من تربيتهم من كلابك! عندك كلاب
يقدر يوم الفقام لاستدراج الفقراء وغير المسودين إلى بيتك، وضربهم.
ألا نعرف هذا؟»

سر المختار من لضيف الليل يا قلبي: «أحمد لمجنون من قريتك
صديق حبيب جداً لي! وأحب مختاركم أيضاً! كيف يجري أموركم؟ ماذا
يفعل صديقنا الحبيب؟»

«أحمد المجنون جيد! طور دكانه. ربط القرويين كلهم به من ناحية
التسوق. ولكنه يشتكي قليلاً من الدين..»

«يا سيدي، الدين بالنسبة إلى لتاجر حراب كبير. ولكن ماذا
ستفعل؟ اعتاد أهل القرية! عندما تقول له نعم، لا تجد معه نقوداً. حل
هذا الأمر هو لمبادلة بالشعير والقمح والبص، أي بكل شيء. ستربح من
البضاعة التي تبيعها، وبضعة قروش من القمح والشعير الذي تجمعهم.
ستمسك الدين حتى الخريف. البضاعة التي تقدر بأربعة مصريات اليوم،
تطلب بها خمسة على الخريف. لأن رأسمالك أيضاً يرتبط. وإد ارتبط
رأسمالك أكثر، تفرق. رأس كل عمل هو الرأسمال. هام جداً الرجل

الكبير الرأس مال تستسلم له القرية كلها. وخاصة إذا صرت تاجراً كبيراً. ستقبل الحكومة يدك!.. هل يوجد مثل الرأس مال؟»
قال الضيف: «أحمد المجنون رجلنا أيضاً هكذا. أي أنه يعرف عمله، وعقله شغال!..»
«هكذا يجب أن يكون!..»

«في القرية لا يطلقون ببساطة على الرجل الذي لا يشتغل عقله مجنوناً. لابد أن يهاجر أحمدن المجنون إلى البلدة بعد ثلاث أو خمس سنوات. لم يبق عمل في القرية في الوقت الراهن. صعبت الحياة في القرية طار النظام، راحت الحيوة، لم يعد العيش سهلاً كما كان في السابق. الناس يتكاثرون. وما زالوا يتكاثرون دون خجل. والحقول شحيحة، والتربة شحيحة، والبركة تنخفض من يوم إلى يوم. كنا في زمن حياة أبي نقل من حقننا في (باطبور دو) أربع عشرة عربة فمح إلى البيدر. أن الآن لا أستطيع أخذ أكثر من خمس عربات أحرثها جيداً، وأريحها جيداً، ورغم هذا لا تعطي عربة زيدة. هذا يعني أن خصبها يقل. هذا يعني أن قوة الحقل تنخفض. لهذا السبب من يعني قليلاً يهرع إلى البلدة فوراً! لبلدة تُقذ يا أخي. نجد مكاناً في طرف أو زاوية، وترتب بيتاً كصفما كان، وتسكن فيه! وتعمل دكاناً صغيراً أيضاً، وتكوي القرويين الراحين والقادمين. ولا تبيع الحقول التي في القرية، وتعطيها لشريك. وسيمسك كلامك في كل مكان. وسيقبلون يدك دائماً، وليس في فترة الانتحابات فقط... ولن يكون هنالك من يتدخل بشؤونك ويعاكسك كما في القرية... ستري أن ما قلته هذا، سيحدث. بعد ثلاث سنوات سيكون أحمدنا المجنون قد هاجر إلى البلدة.»

قال المحتر: «أحمد المجنون يعرف كيف يعمل!»

قال الصيف أيضاً: «يعرف... أساساً وصح هذا في عقله منذ الآن! سيذهب! يقول: ليعش الأولاد مرتاحين على الأقل يقول: هناك لا يتجرجرون كحذاء دون نعل. ويقول: هناك ستري أقدامهم الأحذية! وسيدرسون! يقول: القرية بؤس، مئتم أو عشتما! يقول: تدفنون في مقبرة محاطة بحدار من أطرافها الأربعة على الأقل في البلدة».

دخل الحارس مصطفى قادماً من الغرفة لأخرى، حاملاً صينية بيد، ودلة في اليد الأخرى. ورع ما في الدلة على المناجين وهو واقف. وقدمها للضيف أولاً، ولمنجل بعد ذلك، وللمختر بعده، ثم للأعضاء.

بينما كان المختار يأخذ المنجان، قال: «لم يأت سافلونا أولئك. بخشى أنهم يدللون أنفسهم؟...»

نظر منجل إلى وجه المحار.

قال المختار: «يا سدي! كبرت الصوايه فصارت فملة. وكبر الجرو فصار كلاً! تعرفون النزاع بين هاجليها، وقرة بيرم.. قلت لنفسي، لأصالحهما. طلبتهما، ولكن السيديين المحترمين لم يمتازلا بالمجيء، انظروا...»

قال منجل: «يمكن حدوث أمور كهذه!...»

«الآن سيشتكي كل منهما على الآخر! أحدهما كسر قريميد الآخر. والآخر ضرب زوجة الأول، وسقط ابنها.. وسيصعدان، وينزلان دون توقف. وسيكونان طعماً لأصحاب التزل وكُتّاب العرائص الذين في بلدة...»

قال منجل: «ما زال لوقت باكراً، سيأتيان الآن. أما حديث جيد هكذا فيما بيننا؟...»

قال المختار: «حسنٌ، ولكن...» وصع الفنجان الذي بيده على الصبية، وقال للحارس: «لو تذهب، وتنظر إلى هذين! إذا كانا سبّيان فليأتيا، إذا كانا لن باتنا، فأنا لست مهووساً كثيراً بحلّ أمرهما.. فلت لكم ياه، الصّوبة صارت قملة، والجرو كلباً..»

نظر منجل إلى المختار، وقال في داخله: «بريق الغدر هذا في عينيك...» وتحلّى أمام عينيه جلب إراظجة ابنها المضروب وسط القرية، وتحت ابطه فراء الخروف المبكر: «الخروف، الخروووو! كبرب الصّوبة وصارت قملة، وكبر الجرو وصار كلباً! سافل!.. نعم ياه، صار كلباً! ولكنكم لا تتركون مرة بسرّم يصير رجلاً!» لا يغيب فراء الخروف عن عيني منجل. رآه بعينه.

المختار يتكلم «أعطينا هاجلي رُضبة بيت من وسط القرية، انتفض حماعتك قاتلين، إنه يعلق إطلائنا!.. كأنه لا يوجد في هذه القرية لجنة أو مختار. وهل نحن ها رأس حمار؟ انتفضت الأم وابنها!.. وملاً الأساس الذي صرف على حفره هاجلي كل هنا الجهد والنقود. وقاموا، وكسروا مرميده. خسائر الرجل بالحرج. وبهذا العضب. هاجم هاجلي بيت قرة بيرم! يوجد ذنب عليه أيضاً! طالما توجد حطبة وإشعال، لماذا تمد يدك إلى النار يا دب؟ تعال إليّ، وخبرني، وأنا أقدم بالإجراءات بالطريق العائوني!..»

قال منجل لنفسه: «قمت ياه، بماذا ستقوم يا مشروخ العرض؟...» «طبعاً، عندما هاجم، كانت عيناه قد نفرتا من محبريهما! وكانت امرأة بيرم تغسل الألبسة، هاجمها بحجر ونصف وهو يلهث. صربها براحد أو اثنين! ألا يظهر أن المرأة حامل؟ وهل يوجد عقل في رأس قرة

بيرم؟ إنه ينط على المرأة صباحاً ومساءً كالكلاب! سقط الولد يا أخي!
ولم يتوقف نزيه المرأة! سمعت بأن وضعها سيء! ستكون هنالك جريمة
في قرة طاش. ستموت الكنة خدوج. راسم القرية الذي كالورد، سيغدو
كالخراة! ينرف دم المرأة، فينرف الله يا أخي! أمرنا بإسراج الحصان فوراً.
وأرسلت الحارس إلى (أورطاكوي). واستدعيت الممرض شاكر أفندي.
اعتبَرنا الرجل، الله لا يحرمننا منه. اطلق حاملاً أدوية مرقفة للنزف.
جعلته يحققها. وجعلته يحققها بحقن مقوية أيضاً. لم يحقق أحد من
سلالتها حتى الآن بالحقن المقوية. بفضلنا رأوا الحقن المقوية! مهما
يكن. - عيب قول هذا ليس سهلاً. احتملنا عذاب شاكر أفندي الممرض،
وحصانه طوال هذه الأيام. شاكر أفندي في الحقيقة رجل أفندي! إنه يأكل
ما آكله أنا وأنت، ولا يعرف الشكر! نحن هكذا. نحافظ على شرف كل
هذه القرية. من بعيد، يبدو الأمر سهلاً، ولكنه غير ذلك. والحاصل،
صارت امرأة بيرم أصح بما كانت عليه من قبل. "حر حقنة لها اليوم أو
عداً.. انشغل شاكر أفندي. ذهب إلى (دوزمشة). سندفع مصاريف هذه
الحقن والرعاية من الكبس. أي إننا سنأخذ من هاجلي. وسبب
القائمقام منع الأساس. أصدرتُ أمراً لهاجلي، جعلته بملؤه. الآن، قل يا
أخي منجل، ماذا سأفعل أكثر من هذا؟»

قال منجل في داخله: «الحروف؟»

«إذا بدر مني تقصير، فقل لي!»

قل منجل في داخله: «العصي التي أكلها بيرم؟»

قفر الضيف فوراً من هناك، وقال: «والله ما عملته ليس غسل
مختار، بل عمل أب! وأنت لا ذنب لك بهذا العمل! لا تخف أبداً! أنت

لا تأتيك بليّة من هذا الأمر! أرسلت حصانك أيضاً، وجلبت الممرض.
ماذا يريدون أكثر؟»

قال المختار: «كانت ستمووووت، ستموت! لو لم أجلب الممرض لـ
وقف نزفها. والله تموت! كم واحدة رأينا مثلها؟ ماذا يحدث بعد ذلك؟
كان سيذهب هاحلي المجنون إلى السحر، ويبقى قرة بيرم دون امرأة،
ويتجرجر في حال سيئة!..»

قال منجل في داخله: «وهل يبقى دون امرأة؟ كان سيسحب فاطمة
هاحلي ذات المؤخرة الكبيرة إلى حضنه الدافئ، ويستمتع!..»
«أليس كذلك يا أخي منجل، قن أتا»

قال منجل: «والله، انظر يا مختار! كان يجب ألا يسمح بهذا الأمر
منذ البداية! كل لذنّب ذنبك! قمت، وجعلتهم يحمرّون أساساً قدام بيت
بيرم! إذا حمروا أساساً قدام بيتك، ستقفز أنت نفسك إلى السماء! قرة
بيرم فقير ما فقير، نعم ولكن لكل شخص كرامة. سينشب صراعاً غداً،
ويقولون للرجل: بنوا بيتاً قدام بيتك، والآن يلهون الربل على باحة بيتك،
فهذا كما لو أنهم يلقونه في حلقك ولاه! إذا كنت مقداماً، لماذا لم تنبس
في ذلك الوقت؟ سيكون حينئذ موت الرجل أفضل من حيتته. كان
عليك ألا تفعل هذا. هذا ما يقصدونه بقول. إذا تألم الحمار، يرمي حملة
القيم، ويعبر! والان، تألم بيرم. وعندما سألم رفست جميعاً، وعرا..»

صرخ المختار قانلاً: «لا تفعل هذا أبوس عينك! يجب ألا توقع
فيما بيننا للأشيء يا منجل! ما هذا الكلام يا أخي السبع؟ نحن ناديناك
إلى هنا لتحكي كلمتين صريحتين من أجل الله!.. وفقت الآن، وتساند
قرة بيرم! وتعارضنا! هذا الذي تفعله عيب إزاء المختار وأعصاء
اللجة!.. استيقظ يا منجل!.. استيقظ يا أخي السبع!..»

قال منجل: «ما قلته صحيح! أنيك أم لكذاب وامرأته. انظرا...
عسى ماذا تتكلم أنت يا مختار؟ أنا ذهبت يوم الشجار، ورأيت خدوج قرة
بيرم. ماذا يعني سحق ظهر امرأة لا حول لها ولا قوة، وأطرافها؟ كانت
تبكي بصعوبة! وكانت منهارة كبستها! كانت تتلوى.. أم 'ننا لن ندع
أحداً يتنفس في هذه القرية؟ واسداحت قرة بيرم، وجعلتهم يصربونه في
بيتك. كان طريحاً. رجل هذا القدر قد غائباً. كل طرف من أطرافه
أزرق. يجب أن نوجد إسائبة. لا تليق بالرجل ألاعيب العاهرات هذه!
أمرت بربط يديه ورجليه. وضربه. هذا ما قاله...»

«هذا كذب. وعن دهن!.. وترتيب!»

«أنا رأيت بعيني قرة بيرم خارجاً من بيتك بعرج. ليس كذبا! أنا لم
أكذب في حياتي. لا أصدق لو لم أر بعيني»

«يمكن أن تكون رأيت بعينك! لا قيمة لهذا! الكذب كذب! خروجه
وهو يعرج لعبة! إنه ابن قرة شالي! يتوقع منه كل شيء. هذا يعني أنه
يتلاعب بشرفنا الآن! انظر، انظر، انظر... يخرج منهارة وهو يعرج! انظر
إلى سياسة هذا السافل. والله لا تخطر ببال إنكليزي!..»

«هذا يعني أن ما فعله بيرم هو سياسة! يلفق هذا من أجل أن
يطرحك أرضاً؟ ولكن... أيدنا هاجلي، وجعلناه عضواً في اللجنة هل
يجب أن يدلل الرجل إلى هذا الحد فجأة؟ ومن يكون هو ليني بيتاً وسط
القرية؟ أين وسط القرية منه؟ ليعرف كل شيء حده قليلاً. نعم. لابد من
مأوى لكل جار. أنا أقبل هذا. ولكن يوجد ما هو مناسب له. يوجد
أرصيات بيوت كثيره مناسبة لهاجلي! ما أجمل قول القائمقام:
استهلكوا الخرابات أولاً، بعد ذلك، ليأت الدور على وسط القرية وحتى

ما الحجة له؟ ليذهبوا إلى أطراف القرية! يزداد السكان، ولكن، ليزد
بقدر ما يزيد، فلن تصل بيروت قرّة طاش حتى (صاري كورت) ياه؟
وكما يقال، لا تلجم الحمار فيعتقد أنه حصان! مثله. نحن جعلنا هاجلي
عصواً، ولكننا لم نقل: قف حلفه ليطمادى هكذا...»

قال المختار: «نعم، هذ صحيح! دللنا هاجلي أكثر من اللارم قليلاً
أصلاً، أنا لا أقول إنه على حق! والآن وقع أمر ملخبط. ولنتركه بيننا
هكذا، ولا ندعه يجعل اسم قريتنا سيئاً بظن الحكومة! لنجد حلاً.
كلامك هكذا خطأ. إنه تأجيج للموضوع. تكلم بما يعيد هؤلاء الحيوانات
إلى طريق الصواب! أنت اليسوم من وحشاء القرية! في التوسط
ثواب...»

«والله نحن قلنا لك حقيقة الأمر! هذه هي الحقيقة لتعمل على
تصحيح الأمر، ولكنه صعب. تقرب طرفي هذه المشكلة صعب جداً».
«نأخذ ثمن الحقن كلها من هاجلي! ويقول لبيرم: تخلّ عن دواك!
وجعلناهم يملؤون الأساس...»

قال منجل: «وماذا عن قرمسد هاجلي؟ ماذا إذا وقف. وقال
قرميدي؟»

قال المحار: «أنا أخرى بقرميده. قرميد ماذا؟ دهم البيت. لو أنه
لم يدهمه!»

عندما كان الحارس مصطفى خارجاً من الباب الكبير، جاءه هاجلي
وهو يكح قال مصطفى: «ينتظرونك! امش بسرعة! انظروا كتباً ذاهباً
مرة أخرى إلى عند قدميك». عاد، وفتح الباب، أسكت الكلب الذي
يقول: «عو، عو...» ومشى مصطفى نحو وسط القرية.

صعد هاجلي إلى الأعلى.

يوجد قليل جداً من الناس في الأزقة، وأصوات كلاب كثيرة. أبواب البيوت مغلقة. لا تتسلل الضوء. ليلة قرية مألوفة. مقهى نوري منار. يجلسون ساعتين، ثم يتفرقون. الجو عائم. تحولت العيوم إلى ما يشبه الخراف. والقمر رفيع. يظهر، ويغيب النجوم لا تُبَيز من جديد
قال لنفسه: «لا يوجد حبل في ركبتي، ولا روح في داخلي! أركض دون توقف! قرية بيرم هذا عيب. وأمه عنيدة! ولاه إراظجة، خنزيرة بريّة! ولاه، ألا تعرفين القرية؟ الآن تدللين نفسك. في النهاية، إذا وحد المختار فرصة سنرون حننذ لدلال! وسيحده! أنتِ توجهين قوتكِ إلى الرجل الخطأ؟.»

انعطف نحو بيت بيرم

قال لنفسه: «نعم، أن أفهم أنه يجب أن تكون بين يديك قوة لتفرض رأيك أين تلك القوة عندك؟ الراحة وحد، واليوم اثنان! لا تثق بسند القائم مقام لك! اليوم موجود، عدا غير معروف... منذ القديم، صديق العثمانيين ليس صديقاً. ستسقط في المحكمة، والمحاكمات لا تنتهي سيذوب ما في يدك خلال سنة أشهر. وماذا لديك أصلاً. إذا بدأت بالدهاب والمجيء، فلا تستطيع أن تترك قائلاً لنفسك: سأكسب هذا، وكسب هذا!... ستبيع كل ما عندك. وكأنك ستكسب شيئاً مهماً؟ مقابل هذا، ستخسر حقك. لديك عنمات وحراب ستخسرها. هذه محكمة! غداً يقولون لك: احصر كسفاً يقولون: سدد نفقات. ابن الناس لا يأتي على حصان سيطلب سارة حبيب! أسوأ حبيب ستكلف فقيراً مثلك مثني ليرة! دع هذا، ما لديك أنت؟ انظر، إنهم يستسلمون بشكل

حصل. حققوا زوجتك مثلوا الأساسات. في القرية. يكفي الرجل شرفاً كهذا! هل سيقوم المختار، ويقبل يدك يا قرة بيرم، يا قرة بيرم؟»
فتح الباب الملقق. ودخل. نبح طومان مرة أخرى. صرح به: «وشت، وشت!.. اضطجع! اضطجع الكلب. صعد إلى الأعلى. فتح باب البيت. اجتمعوا عند الموقد. إراظجة في طرف، وبيرم في طرف.. خدوج اندست بحاسب بيرم.. وأحمد تلا كز مع أخوته.

كان بيرم يقول: «سيأتي!». لم يتحرك. وها هو آسى! . نهض أحمد حاولت خدوج أن تهض.

قال مصطفى: «لا تعدي نفسك يا كة خدوج! لن أجلس». والتفت إلى بيرم: «انهض لنر يا بيرم أفندي! المختار ينتظر مع لجنة لقرية. يقول: ليأت بسرعة»

قالت إراظجة في داخلها: «سرم أفندي! سأقول لك كلاماً الآن كسر بخاطرك!..»

«انهض بسرعة يا بيرم بك!»

صرخت إراظجة: «لا يوجد في سلاتنا بيك يا مصطفى. لا تتكلم كلاماً معموماً! سأقول لك كلاماً يكسر بخاطرك. أما أعطياك الجواب منذ المساء! لن نذهب! لماذا لا تقول هذا لذلك الحرامي الكلب؟»

«يا عمة إراظجة! أي كلام ستقولينه لتكسري بخاطري؟ أنا لا أتني بخاطري إلى هنا عدة مرات. أن عبد مأمور إذا كن عندكم عدل، بدعوة واحدة تهضون، وتذهبون. أما عسى قدمي منذ الصباح لباكر جداً! وأركض. إبداء المسلم حرام يا عمة إراظجة! إذا كن المختار يطلبك، ستذهبن، سيء كان هذا، أم جيداً!»

قالت إراطجة: «ذهباً كثيراً! ألذهب من جديد لأأكل العصي؟»
«أي عصي؟ هناك طابور من الناس! منجل موجود، وصيفه
مرحود، لجنة القرية كلها موجودة. هاجلي موجود. وأغالي أيضاً
سيأتي.. هكذا ياه! يحكون، وتستمعون! إذا وافقكم تقبلون، وإذا لم
يوافقكم، لا تقبلون. لماذا تتعبونني؟»

نهض بيرم: «امش، لذهب!»
أطلقت إراطجة صرخة. «إلى أين ذاهب يا حمار؟ هل فكرت جيداً
بما ستقوله؟ إلى أين سذهب دون تفكير؟ هل أنت ذاهب لتسلم
للمختار؟..»

قال بيرم: «لا تحزني أبداً يا أمي. فكرت: لن يخرج من لساني
كلمة! سأستمع، وأتي»
«سرقعونك في العنقا...»
«هذا صعب هذه المرة!»
«يحدعونك...»

«لن أجيبهم. سأستمع وأتي...»
«ألا يمكن ألا تذهب أبداً؟ ماذا بقي عندك من شغل مع مختار
القرية ولجنتها؟ ألم يكن شغلك مع المحكمة؟ العين ترى. والماء يتدفق!
الوضع واضح تماماً! بنظرة واحدة نفهم المحكمة أمرك! حتى إنه لا
يؤجلها، لا يستطيع أن يؤجلها. لا يحدد يوماً آخر. ولا يستطيع تحديد
يوم آخر. لا يطول أمرها، ولا يستطيع أن يطول أمرها لماذا تذهب؟..»
خرج بيرم مع الحمار، وذهب

«ولد حمار! غير مهذب! قلت: لا تذهب. لا تذهب لـ لا تذهب،
وليأتوا هم حتى قديمك! لا تذهب!..»

قالت حدوح في داخلها: «إذا حاؤوا إلى عند قدمك، فهل عندك بيت تستقبلينهم فيه، أو فرش يجلسون عليها يا أمي!»
«أليس وضحا ما سيقولونه؟ لا تذهب! آآآه! سيضعطون على طرفك، ويجعلونك تقول: نعم! وقعت بيننا فرصة إلام العدو، ولا يعرف قيمة هذا بيرما الذي عقله بقمّ عقل عصفورا بيرم الخواف، الخواف بير... الخواف، الخو... اف»

الأفاعي مرة أخرى

سلطانجة وحيدة.

قالت لنفسها. «ما الوقت يا ترى؟ لأنهمض، وأصلي. لأنهمض، وأنام...» إنها نمت من الوحدة.
استدارت إلى القبلية. وبدأت.

صلت من جهة. ورمت ما رمتها على أولادها «العاقين» من جهة أخرى دعت عليهم. فكرت بالأفاعي. فكرت بعدالة الله المتأخرة. تريد تغييراً لا يمكن أن يحدث: أن تنهار البيوت التي يسكنها أولادها في الأعلى. وتصير واطئة بتعويدة. وبالتعويدة نفسها، يرتفع البيت الذي تسكن فيه فجأة!.. فلا تستطيع أفعى أو أم أربع وأربعين أن تصعد إلى البيت المرتفع! حينئذ تملأ الغرف التي يسكنها أولادها الأفاعي كلها. وليروا ما يمكن رؤيته من شيطان طائش عندما ينامون! لتلدغ الأفعى إبراهيم ذا الأذنين الصخمتين من مؤخرته، ومن وسط مؤخرته تماماً! بعد ذلك، امرأته. بعد ذلك، السافل شكرو! . عيب! ولكن، ماذا ستفعل؟ الأم لا تريد هذا في أي وقت! ولكنهم يتركونها بحالها هذه! لماذا يتركونها؟ عندما يحلّ المساء، يأخذون ساءهم «القطات» ويامون في

فرشهم الدافئة. ويحتضنونهم... الله يجعل الكنات يرون من الله ما لا يرون! ولكنهن لا يرين! جعلن أولادها سيئين تماماً إبراهيم ذو الأذنين الكبيرتين، كان لا يقول إلا. «يا أمي التي مالي غيرها» عندما كان عازباً. وكلما حكى شكرو كلمتين، يباهي قاتلاً: «عداً، أنا سأرعى أمي!» تزوجوا، صارت أعينهم لا ترى أحداً غير روحاهم. تعيرت عقولهم. صارت أمهم سيئة. ساء الأولاد. يا الله، إذا كنت الله فاعط هذه الكنات ألماً شديداً! أخذ زوجها من بين يديها وهو في ريعان شبابه. ما دبه؟ بينم كل هذه الذنوب يركبها «أشباه النساء» فليسلط الله الأفاعي على رؤوسهم!.. الله الجميل هذا!..

تفقد صلاتها «جوازها». تبدأ من جديد. ترتجف خوفاً من فقد صلاتها جوارها. ترتعد خوفاً من خروج أفعى، والالتفاف عليها «لعة الحنازوق» فلا يمكنها لتخلص منها، وهي تصلي. فقد سمعت بأن الأفاعي تلتف ما يسمى: «لعة الحنازوق»، وأن هذه اللعة لا يمكن التخلص منها حتى لو قطعتها قطعاً منذ زمن طويل، وكل من يقف أمامها يحكي لها حكايات مخيفة عن الأفاعي. وتصفر عندما تسمعها. وتغز شياطينها إلى رأسها عندما تتذكره. وتفقد صلاتها حوازا مرة أخرى. تحطى، وهي تقرأ. تنوه. الله يعفو عن ذنوبها. لا تفعل هذا برادتها. خافت كثيراً من الأفاعي.

عندما أنهت حير الدعاء وسينه، ومسحت وجهها بيديها المفتوحتين نحو السم، كان أذان العشاء قد بدأ برفع. قالت: «تفووووه! أمورنا هكذا! صلينا، وظلت، وصلنا، وإد بالصلاة قبل وقتها!.. تفووووه، لو أن قبلتنا صحبة على الأقل!.. تفووووه، رغم هذا، ليتقبل الله منا. وإن

أراد، فلا يقبلها، انظر لما عانيت، ولدي بألف حرقه وحرقه، وصيحة .
وكبري بألف هم وهم، وجهد، وليغلقوا عليك البيت لسفلي هكذا...»
وصعت السحرة في جيب كنزتها. رفعت سجادة الصلاة. احتضنت
الفراش الموضوع في خزانة المجدار التي لا خشب فيها، ولا باب، ومدته
على الأرض. خفق قلبها بشدة وهي تفتح الفراش واللحاف. تنظر أن
الأفاعي ستخرج دجاة من مكار تخنس فيه. نفخت القنديل الذي فروى
الموقد. واصطجعت. بسملت عدة مرات. نسيت ما قالت قبل قليل،
وبدأت بدعاء نوم طويل قاتلة: «نمت، وليكن الله إلى يميني ويساري..
نمت والله إلى يميني ويساري! والتجأت إلى الحق سبحانه! لتشهد الملائكة
على ديني وإيماني! نمت، يا الله ارفعني! اعمرنى برحمتك. إذا كان الأجل
قريباً، فارسلني على الإيمان! أنت الحق يا الله، أنت لواحد يا الله.
أنت قادر على كل شيء يا الله! يا رب ارحمني من شر المرأة السيئة،
والولد السيء، ولجار السيء، ومن شر السادة والسيلاطين، ومن عدم
الصلاة والعبادة، ومن عدم الحج، وعدم وجود الشيخ، ومن عدم التصديق
والتردد، ومن السائل واللص!.. امنحني الصحة يا ربي من أجل فتحة
الخير، ودفع الشر، وعفر الذنوب!.. امنحني فرح النفس يا ربي!.. يا
ربي أرني أياماً جيدة، ووجوهاً جيدة في آخر أيام عمري!.. أرحون يا
ربي، يا ربي، يا ربي!.. بسم الله! ولتكن أطرافي الأربعة قلعة، وليكن
بابي مثذنة وليكن لله حارسي، وليرعاني إن شاء الله!..»
سحبت اللحاف فوق رأسها.
وحيدة جداً، هكذا...

قال المختار: «انظر يا قرة بيرم! أنت رجل دكي! لا يلزم قول الكثير لك! ونصفت على هاجلي فيقبل ما نقوله، ودون تعب في الأعلى وفي الأسفل، تصالحا هنا وأنتما واقفان إذا ذهبتما إلى المحكمة فهل ستصالحكما المحكمة أفضل منا؟ تعالوا لنخلص من هذا الأمر هنا. إذا انتبهتم، فليس لي مكسب من مصالحتكما. أنا أبذل جهدي من أجل عمل الخير. أنا رجل محب لفعل الخير كثيراً. وكلكم تعرفون هذا. وفي كل عيد من أعياد الله، أوزع كيلو ونصف حمص محمص على كل ولد، وهذا تعرفه قرة طاش كلها. لهذا السبب، أهدت لإنقاذكما هنا. وكما قلت، دعوا العناد. ستؤخذ نقود الحقن للممرض شاكر أفندي من هاجلي لن تدفع ولو خمسة قروش لقاء حقن زوجتك وهاجلي أيضاً سينسى قرميده أليس كذلك يا هاجلي؟»

نفخ هاجلي من حيث ينف: «يا هوووو، يا مختار، هل ستغرقنا تماماً؟ نبيك نحونا صدقة أم عداوة؟ ماذا؟. لماذا نتكلم هكذا الآن؟»
دهش المختار: «كيف ولله حمار؟ كيف أتكلم أنا؟»

نفخ مرة أخرى: «دهت ألفي قرميدة من عندي! كم تساوي ألفي قرميدة؟ أعرف؟ أجرة عمالتها فقط مئتان وخمسون بكنوت! أولاً كيف أتنازل عنها؟ وهل أجمع أنا هذه لنعود من التبعة؟ ثم إننا دفعنا بقوداً من أجل حصر الأساس. أحدهم ملأها مرة، وملأناها نحن مرة تلبية للأوامر. من أين ستعوض هذه الخسائر؟ وأنا أيضاً رجل فقير! وهل صارت قوافلي تسحب من حلب يكونني عضو لجنة اختصاره؟ ثم إنك تحملني نفقات الحقن! ومن يعلم بكم ليرة حققت؟ ليدفع نقود الحقن كما يُحقن الجميع! غداً، إذا أسقطت زوجتي ولداً، هل سيدفع قرة بيرم بقود الحقن؟ وهل سيجلب قرة بيرم شاكر أفندي ليحقن زوجتي؟»

يكرّز بيرم على أسنانه، ويقول في داخله: «بح من حقن امرأتك مجاناً، غير هذا. سنحقنها كثيراً أيضاً».

قال المختار: «يا ربي الهمني الصبر. ولاه، أحدكما يشدّ إلى هذا الطرف، والآخر إلى ذاك الطرف! ولاه هاجلي، أنا أليّن الرجل كالشمع! أنت بدأت تتماذى كثيراً! انظر! ليس لك حق بالكلام يا سافل! لماذا تذهب إلى بيت الناس، وتداهمه؟ هل أعلنت نفسك (كورأوغلو) في هذه الدولة يا عديم الشرف؟.. ها، لنقبل أنك داهمت بسبب الغضب، لماذا تهاجم المرأة ولا تهاجم الرجل؟»

قال هاجلي: هذا عصب إذا غضبت فأنت أيضاً تهاجم.

«إذا هاجمت، فستحتمل عقوبة الهجوم. تُقال من ينهض بعصب، يجلس بضرب، أما سمعت بهذا لقول؟ والآن، أعرف ماذا يعني إسقاط ولد لمرأه! الحزب الجديد يحكم بالإعدام، عقوبة الإعدام!.. الآن أوجدت ديمقراطية في الدولة، وهذا يجعل أمننا الحكومة تنس ثمننا غالباً حداً لكل ولد، ولد أم لم يولد. وقديماً كان الأمر هكذا. في أحد الأيام، سمع حضرة سيدنا بلال الحبشي بأذنه حضرة سيدنا الرسول قال هذا قبيل مدة الحافظ إبراهيم القرماني قال حصره سيدنا لرسول: من تُسقط ولداً من رحم أمه، فإن ذلك الرجل مذنب كبير بنظر الله، وينظري! والله به قال هذا بالضبط حتى إنه عندما تفضل بهذا كان حضرة سيدنا علي موجوداً سمعه ذلك العبقري بأذنه أيضاً. طبعاً أنت صريت الكنة حدوج بالحجر على ظهرها، ولكنك ضربتها نسيجة العضب لهذا السبب نحن نقول: إنك ارتكبت خطأ دون قصد. ولأن لصح هذا الخطأ هكذا به، الإنسان خطأ لا يوجد عيب دون خطأ، وهذا كلام مشهور. كادت زوجة

بيرم تموت! انظر، أمرنا برعايتها! أنت ادفع مصاريف هذا الأمر دون أن تتعبنا. ولبتنازل بيرم عن دعواه. بعد أن برجوه، ماذا سيفعل إذا لم يتنازل؟ إنه مضطر للتنازل عنها! ولكننا طبعاً نحن آسفون من أجله! الآن، زوجته لا تفيد في أي عمل طويلة متة أشهر. وهذا رجل في ريعان شبابه، ماذا سيفعل من دون امرأة؟ حاصة وقد بدأ موسم العمل. وغداً سيأتي الحصاد والبيدر. من سيعمل عمل هذا الرجل؟ يجب على الإنسان ألا يفكر بنفسه فقط، بل بالآخر أيضاً. فكر بحسب هذا. إذا اشتكى عليك هذا الرجل، فإنه سيأخذ منك ثمن الحمن، وفوق هذا يلبسك ثماني سوات على الأقل! وإذا أعلقت عليك في السحن، ستفسخ! إنها حريمة، يلقون بك من أجلها في سجن بورصور. وما أدراك ما سحن بورصور؟ الله لا يوقع عدوي فيه! صعب!...

آن هاجلي: «يا هوووه، لم يبق معنا حتى بضعة قروش ب مختار! انهزنا، وتبعثرن، ألا ترى؟ وأنت ما زلت تنكلم بذاك الشكل! وكأن انعرازنا في طين الهي السفلي لا يكفي، تحاول سلبنا! عيب كل هذا ياه»

قال المختار مبدئاً الصبر: «فكر جيداً يا هاجلي أفندي، فكر جيداً يا حي.. فكر جيداً، ولنرجو بيرم ليتنازل عن دعواه! بعد ذلك، سنحترق حرقاً ولكن بعد انقضاء الأمر فلا قيمة للحرق انظر، لا تتجاهل، أنت غير محق! أنت هُزمت بهذا الصراع! والمهزوم يتحمل العواقب. فكر جيداً».

الأعضاء صامتون. مجل صامت. صيفه صامت. آغالي حاء متأخراً، هو أيضاً صامت.

قال المختار: «لا تصمتوا يا أصدق،! لا تنركوني في وادٍ بين طرفين! احكوا كلمتين كرمي لله! أفهموا هذين إذا سقطا في المحكمة سيُعاقبان عقوبة كسرة. المحكمة غير جيدة لكلّيهما! احكيا كلاماً صحيحاً ليعودا إلى صوابهما!..»

رفع الأعضاء أكتافهم.

قال آغالي في دخله: «وهل ستشرب عندما فعلت هذا؟ والآن، تكلم أنت!» وعصب، وصمت أكثر.

لا يوجد طرف ممكن في هذا الأمر.

قال بيرم فجأة: «لديّ كلام يا مختار!»

نظر لمختار بامل: «تكلم يا قرّة بيرم!»

«أنت أولاً اعطنا سكيناً!»

لوى المختار أنفه، وكأنه أكل شيئاً حاراً. قال: «أي سكين يا بيرم؟ أي سكين يا أخي؟»

«أخذتها في ذلك اليوم يا.. لا بد أنها كانت تلمك!..»

قال في داخله: «انظر الآن إلى هذا السافل» ولبيرم: «كيف ذلك اليوم ولا؟»

«في يوم الشجار استدعيتنا يا عزيزي، هل نسيت؟ كانت هنا! لا تتذكر؟»

قال المختار: «حسن» عاد الأمل إلى المختار قائلاً لنفسه: «إذا أعطيته السكين يرضى». لبيرم: «كان سكين خصر، أليس كذلك؟ نسيها أنا! لم شاركوا عقلاً في رأسي! ننتظر لأجعلهم يحليونها لك!..» أشار للحارس: «انهض، وادّهب إلى امرأة عمك عطية، لتأخذها! إنها في الخزانة تحت لفرش!..»

نهض مصطفى، ودخل إلى الداخل. بعد قليل، عاد حاملاً سكين خصر أعطاها للمختار. والمختار مدها نحو بيرم.

قل بيرم: «الآن سأسألك سؤالاً. طبعاً، تجيب إن أردت أو لا تجيب. في ذلك اليوم، هنا، وفور دخولي إلى الغرفة، أمسكي رجلان كانا خلف الباب غدرًا، وعصبا عيني وأذني، وربطتا يدي ورجلي. ومدداني، وضرباني وكنت أنت في العرفة الجانبية وكنت شاهداً على الحال. ما سبب هذا؟»

قال أعالي في داخله «أجب!»

قال منجل في داخله: «هيا أجب! قل قليل سألتك، أنكرت. والآن أجب لثراً...»

قال «أن لا أعلم لي بأمر كهذا يا بيرم أفندي! لا يوجد أي فرد ضُرب في يمتي مثلم شرحت! لا بالأمس، ولا اليوم، ولن يحدث في الغد!.. لم يحدث، ولا يمكن أن يحدث! أنت مخطئ يا سبهي!»

«لا يا روحي، أي خطأ سأحطى. أنا الذي أكلت الضرب، وهل يمكن أن يكون خطأ؟ كانت يداي ورجلاي مربوطة. وكنت مبطوحاً على وجهي، وحتت إلى فوقي، هل نسييت؟ وإذا كان في الأمر خطأ، فمن أين خرجت هذه السكين؟ ما شغلها في بيتك؟»

«خطأ يا بيرم، كله خطأ. لم يحدث شيء كهذا! أنت تفتري علينا غاماً. ولنلعب لعبة!..»

قاطع بيرم كلام المختار قائلاً: «إذ كان الأمر هكذا، فامرأتي أيضاً لم تُضرب! ولم يسقط منها! هذا أيضاً خطأ وكذب»
«ذاك صحيح! لا أستطيع إنكار هذا!.. أما هذا الذي قلت، فكله

خاطئي. كأنك لم تكتف بعرقلة هاجلي وإسقاطه، أراك تريد إسقاطي تحتك أيضاً؛ ولكن لا فوضى! أنا لست مغفلًا يا سبعي، أنت لا يمكنك أن تجعلني أدوس على فخ. أنا فهمت ما أردته فوراً؛ وفور خروجه من فمك! أنت تريد أن تهزمني هزيمة مردوجة هنا أمام أعضاء اللجنة والوجهاء. ولكن، انتبه! ستهزم أنت هزيمة مزدوجة! أنا لست من المختارين لذين تعرفهم! انظر، هل لدي عين يمكن أن تهزم هزيمة مزدوجة؟!...»

نظّ بيرم مرة أخرى قائلاً: «حسناً، أخذنا الجواب الذي يريده في هذا الموضوع. حوابكم مغلق، وما مغلق، ولكننا نقبله. حسناً، وماذا عن مسألة خروفنا المبكر؟»

صرخ أغالي في داخله: «أحسنّت ولاه!..»

تأتا المختار: «أي خروف؟»

«الحروف المبكر الذي تعرفه يا عزيزي.»

«هااا، انظروا!.. أخطأنا في ذلك الأمر لزم خروف مبكر يوم مجيء الفائتمام. كانت نمتنا أن يبقى السيد القائم مقام ها. بعد ذلك، تخليها عن نيتنا تلك. وأرسلت هاجبي. لأنه عضو في اللجنة طبعاً. قلت له. اذهب إلى الراعي، وليمسك لك أحد خرافنا، حذو ونعال!.. ذهب هاجلي إلى الراعي، وقال له ما قمته بالضبط. أنتم تعرفون الحاج الراعي فهو ساذج قليلاً. ليس قليلاً، بل كثيراً. أمسك حروفاً، وأعطاءه باه. وأعطاءه خروفك، بدل خروفي يا أخي! وأخذ هاجلي. وأنى! من أين يعرف هاجلي! لو كنت أنت، فهل تعرف خروف هاجلي؟ مثله تماماً. لا دنب لأخذ في هذا ولنغلق هذا الأمر الآن هذا الفصل مختلف. لا علاقه له

بالموصوع الذي نحكي فيه الآن. منحكي فيه فيما بعد. إذا لم يُحلّ ندفع لك ثمن حروفك. ندفع لك نقوده بالسعر المعروف».

قال بيرم: «ماذ نفعل بنقوده؟ أنا يلزمني حلباً طوال الصيف!»
«حسنٌ به. تشتري غنمة ذات حروف أنت أيضاً».

«ولكنك سندفع لي أنت ثمن حروف! وهل يُشترى غنمة ذات حروف بنمن حروف؟»

«يا روجي!.. نشتري خروفاً يتيماً، وتُسرحه مع غنمتك. هل سَأدلك على كل شيء، يا هووووه؟ لا معرف شيئاً. وتتعب رؤوسنا إلى هذا لحدّ هنا!..»

«كل هذا حكي!.. وهل وضع خروف يتيم ليسرح مع غنمة غريبة سهل أم صعب؟ لم تفكر؟ ثم إنك تقول: خطأ! وتخرج من الموضوع. أي خطأ هذا؟ لم يصادف خطأ كهذا خروفاً آخر في كل هذه القرية؟ ثم لماذا يذهب هاجلي لأخذ خروف من القطيع؟ ألا يوجد حارس لهذه القرية؟»

«وهل سنقدم لك حساباً بقرّة بيرم؟ لا تتماذى كثيراً! كفى هذا، وزاد! انظر، أنا أقول لك: لا تتماذى كثيراً! كان عند الحارس أشغال أخرى. وأرسلنا هاجلي لأنه عضو في اللجنة!..»

«حسنأً، ولكنني ذهبتُ، وسألت الحاج الراعي ذهب هاجلي إليه، وقال له: ستسلك أحد خراف قره بيرم، اشتريه المختاراً. ماذا يقال في هذا؟»

طار صواب لمختار: «ولاه، هل يوجد قدس في مخك؟»

قال بيرم بصوت خفيض: «لاااا!»

«لماذا تتكلم هكذا دون تفكير؟»

«لا يناسب أمورك، أليس كذلك؟»

«دع عنك أموري! نحن لم نجتمع هنا من أجل أموري! اجتمع من أجل أمرٍ للقرية ومهما بدا أن هذا الأمر يهم شخصك، فهو في الحقيقة أمر قرة طاش. لا يمكن أن يوسخ اسم قرية هذا القدّ قذّها في نظر الحكومة بسببك. ثم عليك أن تنتبه! أنت في الغرفة الرسمية! لتسمع أذنك ما يخرج من فمك! احك بحساب!.. الآن، أجب بوضوح تام عما سأسألك عنه: إذا دفع هاجلي هذا ثمن الحقن، هل تنازل عن دعواك، وتتصالح معه؟»
عاند بيرم: «لا أصلحه أبداً.»

«لماذا؟»

«الخروف؟»

«سندفع للخروف!»

«كيف سندفعون؟»

«سندفع ثمنه.»

«أنا ماذا أفعل بثمانه؟ أنا يلزمني حبيباً! ما قيمة الغنمة! إذ لم يكن خروفها موحداً؟ أنا أريد عسمة ذات خروف مثل غنمتي!»
«ممكن! على الرحب والسعة! تعطينا أنت تلك الغنمة، ونشتري لك عسمة مع خروفها!.. قبلنا!..»
«والضرب الذي أكلت؟»
«لا يوحّد شيء كهنا!..»

«يوحداً!»

«قلنا لا يوجد ياه! لماذا تلح؟ أما طلعت رجلاً ميكروبياً ومعارضاً ولاه قرة بيرم! نظري يا ابني!.. إذا هالت الحكومة أو القانمقام أو المحتار أو العريف أو وحد آخر عن شيء غير موجود، فهو غير موجود! لا يمكنك أن تعاند قائلاً: موحداً! تعلم هذا جيداً!..»

«حسناً، يوجد، ولا يوجد شيء كهذا!.. والضرب الذي أكلته زوجتي؟»

«حقناًها بالحقن هي أيضاً».

«ولكنها تعطلت عن العمل كل هذه العطلة! وستتعطل أكثر!.. لن تستطيع عمل شيء طول الصيف!..»
«يفكر بحل لهذا أيضاً!.. يرسل هاجلي أفندي فاطمة في بعض الأحيان لتساعد في الحصاد والبيدر...»
«هذه أمور غير ممكنة!..»

«ما هو الأمر الممكن؟ قل لى! احك لتتمنى أمنيات على طلبك يا قرة بيرم!..»

«أنا سأذهب، وأخبر الحكومة! وهي ستقول شيئاً بالتأكيد! وبالتسجة سأرعى بما يقصيه الحكم!..»

قل المختار «أوف.. ما هذا الذي أعانيه منكم؟ أن أتعب حنكي من الصباح، أنت لا تفهم الكلام ولاه سافل! ماذا سأفعل لكم أكثر من هذا ولاه؟ وهل سبني نزلاً في المكان الذي أتعب منه؟ هل سأضع كلاً منكما في حصني، وأشخه؟ يجب أن يكون عند الإنسان قلباً من الإنسانية يا عزيزي، ولا يوجد عندكم دمة من هذه ياه!.. هذا أوف ولاه؟»

تغرق المخدر عرقاً خفيفاً.. يح صوت. مسح بقفا يده عرق جبينه، وقال للحارس: «اعطني ماء لأرى! جف فمي وليساي!..»

بعد ذلك سُمع صوت الكلب (أقش) الذي ينطط القلب. الكلب يسبح بقوه. وكان قطاع الطرق ملؤوا القربة، وهو مضطرب ركض مصطفى إلى الخارج. عاد فوراً، وأحمرهم: «حاء الممرض شاكر أفندي!»

قال لمختار: «اركض!..» وأخذ نفساً عميقاً: «اركض، وادخل حصانه إلى الداخل! ولتفضل هو لي الأعلى!..»
بعد قليل، دخل شاكر أفندي: «السلام يا غواص!»
نهض المختار، وقابله: «جئت في وقتك بالضبط يا أخي. أهلاً بك!..»

سأل شاكر أفندي: «خير؟ هل يوجد حديث؟»
«عندنا لقاء صلح. ولكنه انغرز في طريق مسدود!.. صار من غير الممكن تطبيق قرار بسبب العبار والدحان. الأتاني يشد من طرف، والروسي من طرف. وأنا كالسويد ألقى بينهما. اجلس هنا بسرعة، وضع إصبعك في هذه المسألة! لعلك تملك أساليب خاصة فبك، وتجد حلاً وسطاً بينهما!..»
قال شاكر أفندي: «والله لا أدري إن كنت أستطيع فك العقدة التي لم تستطيعوا أنتم فكها! كم أنني لا أملك أساليب خاصة!..»
«يوجد، يوجد! أنت تقول: لا يوجد، ولكن يوجد!.. ولكن قبل هذا لسألك عن وضعك. هل أنت جائع أم شبعان؟»
قال شاكر أفندي: «لست جائعاً. أكلتُ في (دورمشة). بقيت حقنة لأمراة بيرم. لحققتها قبل أن يمر اليوم!..»
قال المختار: «بيرم هنا! هذا سهل! قبل هذا لننتج هذا الأمر! بعد ذلك، نذهب، ونحقق الكفة خدوج حقنتها!» والتفت إلى قرة بيرم.
«والآن، لعد إلى موضوعنا. بذلنا كثيراً من الحكي، تعال، ودعك من هذا. بيرم. تعال من قريب ومن بعيد. لا نتعب أكثر من ذلك!..»

بيت سلطانحة ففر.
وداحله مظلم بضاً. ظلام لا يؤثر فيه الظلام.

نامت سلطانحة وهي تردد بسملة وراء بسملة. كدت متعلقة بعصن
 على رأس شجرة ضخمة فوق الغيوم. الغصن على وشك أن يُكسر. يكاد
 يكسر، بكسر، كُسر. في لحظة كسره تصغر الشجرة شيء غير ممكن:
 الشجرة تصغر، وتصغر، فتلمس قدما سلطانحة الأرض. حينئذ يطفئ
 الغصن، وينكسر. تسقط متمددة وسط الأعشاب ذات الأوراق الضخمة
 طابور بطّ على هواه غطى المستويات الخضراء، والسهول، البط ذو
 رؤوس خضراء. الأشجار القزمية تكبر من جديد. وتصعد إلى قمة
 السماء. تستعد الأغصان العرية عن الأنظار في عو لا يصله الصوت
 الأفاعي تأسر المحصرة المجاورة يحاصر المنسبط حش أفاع خضراء
 الرؤوس، أذع خضراء الرؤوس، وبيّة، ومبقعة، حمراء مسودة، وسوداء
 مبقعة، وسوداء حرداء، وأفاع بسبعة ألوان، تُعَصِّل وتقصُّ على هواها،
 وتنتشر بكثافة. تجد سلطانحة دون حاجة للبحث عنها. تهجم عليها.
 حينئذ تعود الشجرة التي نُطلق رأسها إلى الأعالي، وتلحق بها
 للمسعدة. تنحني، وتدد أغصانها السليمة لسلطانحة. تتمسك بها
 سلطانحة. يا الله... الأفاعي تتسلق على جذع الشجرة بسرعتها البئسة
 دون حدود وتتدافع لتسابق وهذا يصعب صعودها تماماً. وفي أن
 ترتفع عن الأرض مسافة عشرين متراً تنزل ساقطة سلطانحة تضحك.
 تدهش من الشجرة أخذتها لشجرة إلى ارتفاع إذا أرادت أن تنزل منه
 وحدها لما استطاعت النزول في عشرة أيام أخذتها، وأنفدتها من
 الأفاعي ومن ظلام است الأرض!.. كانت تلك الأمكنة منارة بشكل...
 البيت الأرضي مظلم. ظلام شامل كيأس سنوات القحط أرخى نفسه
 داخل الست. لا حى أو أنس. ولا صوت أو نفس. لا يوجد حتى لمعة
 ضوء لا عين أو مرئي. لا يوجد ما يدعى موحوداً.

أفعى، أفعى بطول عكاز الشيخ بيت الله تسير من هناك، من عند سلة الألبسة. عيبها لا ترى. كانت الأمكن الداخلية في الغرفة باردة كالجليد. تأتي نحو دفء ترفع رأسها ذا العين العنسية، وتتلفت فيما حولها. كانت عمية، تقدح، وتقذح، ولكنها لا تلتقط ناراً. تسير ملتوية يمينا ويساراً، وتلطمها وهاك متلمسة طريقها.

نفسُ سلطانجة دفى. انزلت على المخدة بجانب رأسها. ليكن شيئاً دافئاً، وليكن ما يكون. عطشت لشيء دافئ كما عطشت لسلة ألبسة حندي سفر برلك عمرها ثلاث عشرة سنة. كأن الأفعى حروف (مور). دفء لم تره. تتحد بطولها في الظلام كان يمكن البقاء هنا مدة طويلة. ولكن شجرة سلطانجة صغر.

قال المختر. أي أنك ترد على هذا الأمر بغير ممكن! ويشكل نهائي.

أليس كذلك يا قرة بزم؟

«.....»

«نعم يه، أنت تصمت! تقول: عسر ممكن! تقول: أنا لا أهتم لك وللجنتك ولوجهك، وللممرص شاكر أفعى؟..»

«.....»

«لا تصمت! لأنه يعني هذا. يعني هذا بشكل صريح! ألا أفهم أبداً؟ حسناً إذن، أنت تعرف! أنت حر! يمكنك أن تذهب أنما تريد! يمكنك أن تتقدم إلى المحطة التي تريد. يمكنك أن ترطم رأسك بالحجر الأصلب. يمكنك أن تدعى على هاحلي، وعلي، وعلى الجنة. وعلى الوحاء، وعلى قرية قرة طاش كلها! أنت حر يا أخي! أنت حر. ولكن، اسمع جيداً. لأحكى لك قصة تكون قرطاً في أذنك! خبتها كما تخبي مكنسة

البيدر باعتبارها ذكرى من أبلك! هذه الفضة تلزمك ليس اليوم فقط، بل كل يوم. وفي كل مكان، وفي كل زمان، وفي البر والجو والبحر. وحتى في الإقامة والسفر!.. انتبه يا قره بيرم: في مكان ما وفي زمن من الأزمان كان يوجد زوج وزوجة في إحدى القرى إنهما زوج وزوجة، ولكنهما لا يتفقان بأي شكل ميلهما وطبيعتهما مختلفة. عندما يحل المساء، ينامان على الفراش. المرأة تدبر ظهرها فوراً، وتسحب اللحاف فوق رأسها. ينظر لرجل، ويقول: ولاه امرأة، لا عملي هذا، التفتي إلى هذه الجهة! التفتي ولنعمل نظفة مرة كل أربعين سنة!.. المرأة تقول: لا!!!.. وبقيت معاندة. ماذا يفعل الرجل؟ بما أن المرأة تدبر ظهرها، ينهض. ويذهب إلى المكان الذي تنفت إليه. ولكن المرأة موصوعك هذه، هل تبقى؟ هه، تلتفت مرة أخرى. الرجل طبعاً ينتقل. من دون إطالة، المرأة تلتفت، والرجل ينتقل. الرجل ينتقل، والمرأة تلتفت... ولاه، سيصبح لصبح - بحسب حسابنا - نظر الرجل، الأمر لا يحل بالانتقال والانتقال فقال: يا امرأة، يا امرأة! عندك ثقب أو اثنان؟ قولي كرمي لله؟.. قالت المرأة: وهل يمكن أن يكون واحداً؟ اثنان!.. فقال لها: في هذه الحال التفتي إلى المكان الذي تريدين، أنت حرة. وهاحمها!.. لا تنسى!..»

نهض آغالي، وقال في داخله: «يا إلهي! لا يوجد حرب أو صرب، فما الذي يفرض كل هذا الهراء؟»

ضرب منجل يديه، إحداها بالأخرى، وقال: «كرمي لله!»
نهض بيرم، وقال: «حسناً يا مختار!.. أنت أيضاً لا تنس! إذا كانت الثقوب عندي اثنين، فعندك أيضاً اثنان. بعد هذا، عليك أن تسبه لنفسك!..» التفت إلى شاكراً أوندی: «إذا كنت ستحقن الحفنة الآن،

فانهصر، لنذهب. وإذا كنت تقول: لا، أن متعباً فلتبقى حتى الصباح!..»

نهض شاكر أفندي: «لئلا تبقى! لنذهب، ونحققها. إذا كان لنا نصيب، فسأنتج عداً في الصباح الباكر نحو (أورطاكوي)». همهم المختار في داخله قائلاً: «بسببكم ينال الرجل بعيداً عن امرأته منذ أسبوع ولاء قوادين!..»

بعد أن أنهى شاكر أفندي الحقنة، قال: «هذه الأخيرة! الحمد لله على السلامة!»

ردت عليه إراطة: «نسلم. الله يسلم يدك من الهم!..» أنزلت حدوح كمها، وزرته من حديد.

قال بيرم: «إيه يا شاكر أفندي، ماذا تفعل لأن بعد أن وصلت الأمور إلى هذه الحال! كيف نفعل؟ قررنا أن نمسك طريق المحكمة» وفي داخله: «ولكنها قرية! أينما النفس يوجد ثقب لصالحه» وله: «أم أننا فعلنا شيئاً بقول: لا! لا! للمختار؟ اعطنا نصيحة أخوية! أنا أنتظر جواباً مستعجلاً!..»

قال شاكر أفندي: «والله نحن نعرف أنفس بشكل أفضل يا بيرم! من ناحية عموية هاجلي المجنون إذا ذهب إلى المحكمة، فيعاقب! ويجب أن يُعاقب المخار أيضاً. لأنه جعلهم يسرقون خروفك، ويضربونك! ولكن هؤلاء كافرون بدين سماوي! يعرفون مئة نوع للعصا. فقد تدربوا عليه، ودرسوا في مدرسته. يعرفون، ويغوصون في الوحل، ولكنهم يسقطون على أربع كالقطط. لنقبل أنك تستطيع إدخال هاجلي إلى السجن. لا أعتد أنك تستطيع عزز سنك في المختار! لنقل إن دخول هاجلي إلى

السجن يكفي. ماذا سنكسب؟ ستنزل، وتطلع، وتصرف نفوداً كثيرة حتى تكسب المحكمة. إذا كسبت المحكمة يأحدون من هجلي نفقاتها، ولكنهم لا يستطيعون أخذ نفقات الفندق ياه! بعد ذلك، يخرج من السجن، ويقف في وجهك. حتى إذا لم يقف، فإن المختار لا يدعك تتنفس هنا! التخويف أفضل من القتل. الأفضل أن تنقذوا الرصع هنا. كنتم ستأخذون نفقات العلاج. أساساً، أنا لا أطلبكم بها. أن أطلبها من المختار، لأنه هو الذي استدعاني. ولكنكم يجب أن تدفعوا أنتم إذا لم تتصلحوا. طبعاً أنت تقول: ماذا عن الحروف؟ ماذا عن ضربتي؟ أنا لا أعرف هذا... المحكمة تفصل في هذا من رآك تُضرب؟ تقول. لم ير أحد!.. حسناً، كيف ستثبت هذا؟.. تقول: رأى الجميع أنني خرجت من دار المختار وأنا أعرج، وتددت هنا ثلاثة أيام! مقابل هذا، يقول المختار: إيه بلعب لعبة بتسح حقه عليّ، وهذا كله تلفيق!.. ماذا ستقول؟..»

«رأى الأعصاء يدي ورجلي مربوطة!»

«ليروا!.. هل سيحكمي الأعضاء ضد المختار؟»

«أي أنا لا يحصل على نتيجة من هذه المحكمة برأيك؟»

«صعب جداً.. يجب أن توجد نفود كثيرة تحت يدك، وأن تكون غنياً!.. وأن يقول الشهود الحقيقة وطبعاً، يجب أن يكون الشهود أغنياً أيضاً ليقولوا الحقيقة حينئذ ستذهب لتابعة المحكمة! ولكنك لا تستطيع متاعه المحكمة بحالك هذه عملك في السهل يتراكم. تذهب، وتأتي، والطرق لا تنتهي. لطرق أقوى من زوج وزوجته، وتتحاور بؤسكم هذا إذا قال لشهود الحقيقة كما مررت بها. ليس سهلاً إيجاد شاهد يقول الحقيقة! يحرفونهم! ويخدعونهم! يجعلونهم يقولون لم ير يا سيدي!.. حينئذ سعلق الدعوى برفقنك سيقولون هذا يفترى علينا يا سيدي. زوجة هذا الرجل

تعبث بنفسها، وكل سنة تسقط ولداً، وتدفنه في الزبل؛ وعبثت بهذا الحمل أيضاً، وأسقطته؛ يتفزز بطنك من أحل إقناع القاضي بأن الكنة خدوج لا تسقط حملها؛ هذه الأمور بليات. ليست بليات فقط، بل يجر من البليات الأفضل، والأصح، أن تأخذ مصاريف الرعاية، وأن تأخذ ثمن الخروف، وتشترط مجي، زوجة هاحلي في الصف خمسة عشر يوماً إلى الحصاد من الثالثة إلى التاسعة، وهذا كل شيء...»

يقول بيرم في داخله. «هنا هو الأصح» ولكنه لا يستطيع قول هذا بظاهره، لأنه يانس من أمة.

تجلس إراظجة أمام لموقد دون أن تتكلم. تغلب الرصاد. وتفكر: «ستأخذ مصاريف الرعاية وتعطيها لشاكر أفندي! ماذا سيبقى لك؟ سأأخذ ثمن الخروف، إن استطعت أحذه! وهذا ثمن الخروف هل سيدخل إلى حبيك من فراغ؟ وكما خدعوا العربي بالحمص المحمص، سيخدعونك هكذا! بعد مرور ثلاثة أشهر وزوال الآثار كلها، سيعودون للتعرض لك وطبعاً في المرة الثانية لن يرتكبوا الخطأ الذي ارتكبه في المرة الأولى. لأنهم تدربوا جيداً. لهذا السبب ستكون اعتداءاتهم هذه المرة مخيفة أكثر. سيطعنون الشور بالسكاكين، ويحرقون البيدر، ويخططون استك وهي قصر! سيسيتون لسمعتك في سبع قرى. ستكون أذل من كلب! ستغدو على كل لسان! لن يكون لك من يسك من يدك. لن يكون هنالك من يسك لنتهص. ستبقى منزوياً. سيهاجمونك كالكلاب المسعورة. وسيكون الأمر قد فاب. سيأتي رجال من الحكومة، ويفتترو جشك سيعتحو بطنك، وينظرون فيه. سيكتسرون على دفتر ما فعلته، ويذهبون ظالماً تدلل أعداءك، سيتدللون! ولن تطول أي شيء. ستكون الفرص

كلها قد فاتت. إي... يا قرة بيرم الحمار، هل ستصحو عندما تحدث
هذه الأمور كلها؟ يا بيرم الخواف!..»

قال شاكر أفندي: «ستحل شغلك بيدك في القرية. ستعلق على
خصرك مسدساً، وتحملاً محفظتك، وتدسها في زمارك. حينئذ لن يخرج
أحد ليقول لك: مشيت قائلاً، أو كذبت!.. سيسيثون. وإذا هزمتهم مرة،
انتهى الأمر. تعيش سلاتك حتى الجيل لسابع مرحة بفضلك!..»

فكر قرة بيرم: «إنه على الأقل يتكلم أفضل من الشيخ بيت الله!..»
«عندما تسنح الفرصة لك، فافعل ما ستفعله! لن نعطي فرصة
لعدوك.»

قالت إراطجة: «ستجلس كل ليلة على رأس شجرة التوت، لأن
الثعلب سيأتي مرة، أليس كذلك؟»

«نعم، يا خالة إراطجة، لا يوجد حل آخر!»

«ولكنك ستفعل ما ستفعله عندما تسنح لك الفرصة، ولن تفوت
الفرصة التي تسنح لك! إذا بدأت بتعريفها، فلن تحصل على أية فرصة
في النهاية.»

يتقدم الحديث على هذا الخط.

فجأة تناهى صوت من الخارج: «يا خال...ة!.. يا خالة
إراطجة...ة!»

كان صوتاً مؤلماً: «آآ... يا خال بيرم!..»

تفقد بيرم السكين الذي بيده، وخرج. وقبل أن يقول شيئاً، طل
الصوت متوسلاً: «إلحق يا حال بيرم!.. الأفعى عضت أُمي!..»

شاكر أفندي في الداخل، قال: «ماذا قال؟ هل قال شيئاً؟ لم أفهم!»
في الخارج، سأل بيرم: «منى حصل هذا؟»

الذي كان يصرح في الأسفل هو شكرو سلطانجة: «الآن... الآن صرخت
أُمِّي، وخرجت! الآن!.. ستبقظنا من نومنا!.. الحقنا يا خال بيرم!..»
هُرَع بيرم إلى الداخل: «يا هووووه، يا شاكر أفندي، عونك مرة
أخرى. الأفعى عضت خالتي!..»
ارتجفت إراطة: «الله، الله! أفعى ما هنا في منتصف الليل؟»
اصطحب بيرم شاكر أفندي: «انهض، أنا قربانك. المند منك!»
نهض شاكر أفندي متعباً، وبصعوبة. وقال في داخله: «نوم هذه
الليلة أيضاً راح! ارتبطنا، وبقينا في قرية قرة طاش!.. إيه من الحظ
الذي أبصق في فمه، هب... ها!»
خرج، وذهب راكضاً مع قرة بيرم.
جلبت خدوج طامس ماء إلى حماتها. وجه إراطة كالكلس المطعاً.
يداعها ورجلاها ترتجفان. أمسكت خدوج حماتها من كتفيها، وشربتها ماء.
قالت إراطة: «لأنهض، وأذهب أنا أيضاً».
قالت خدوج: «دهبوا ياه. هم يرونها. أنت اجلسي!.. إذا ذهب
أنت، فماذا أفعل أنا هنا وحدي؟»
«ماذا ستفعلين؟ أليس هذا بيتك؟ هل يخاف الطائر من عشه يا
هذه؟»
«طبعاً يخاف من هذه اللحظة».
«لا يحدث شيء! لم يصل إلى هذا الحد! انهضي. لنذهب معاً إذا
أردت ألا تستطيعين المشي!»
بهضت خدوج سبطاً تهتز على قدميها. الأولاد يامور أغلقت
الكنة والحماة الباب، وخرجتا حال إراطة ليس أفصل من حال خدوج.
يوجد دوي داخل رأسها، وفي أذنيها صوت وقع حوافر لا يُعرف من أين

يأتي. يدٌ غير مرئية تمسك رقبتها، وتعصرها. هكذا تذهبان. لا صوت، ولا نيس في الخارج. الكلاب لا تنبح. والغيوم تقف هكذا. النجوم لا تلمع. إنه ليل قطراني، لعله يعود إلى زمن آدم، أو زمن الحسين. الظلام يخصوص في الإنسان.

نهض حي سلطانجة على قدميه. اجتمعت النساء والأولاد. ملأ الرجال سر ويلهم البيضاء البست الأرضي. البنات المبعثرات الشعر يتحدثن تحت تأثير سكرة اليوم. يتأوهن، وكأنهن عند رأس ميت. رفعوا المخذة واللحاف. مددوا سلطانجه فوق صدة سمبكة. عدة أشخاص يناقشون من أين جاءت الأنف، وإلى أين هربت. نزلت كنات سلطانجة، وأحفاها من الغرف العلوية، ويكون معاً. من كل قم، ومن كل رأس يخرج صوت. صار داخل البيت، وداخل الحوش، وأمام باب الحوش، وفي الرقاق هرج ومرج.

انحنى شاكر أفندي. يعمل. في لحظة. صرخ قائلاً: «اقطعوا الضجيج لنر. وفرعوا المكان هنا بهدوء!..»

داخل سلطانجة، وخارجها يشتعل كالبارود. ربط شاكر أفندي بقوة ساقها، بعد ذلك حقنها. والآن يجرح مكان عضة الأفعى وقال: «اشعلو الموقد بسرعة، واحموا ملقطاً!»

صارَت شجرة سلطانجة واطنة، واطنة. بعد ذلك، انطلقت وحدها. واستطالت بقدر ما تستطيع الاستطالة. ولا يبدو أنها ستتحني مره أخرى. ذهبت الشجرة، وبعيت سلطانجة في البيت الأرضي. وسط تلك الحرارة والحريق، كانت تقول: «إنه يشبه الحلم المخيف!» كل طرف من أطرافها يتصبب عرقاً كالماء. ثملت ذراعه وساقها. أصابعها تؤلمها. ورأسها يؤلمها.

إصبع إراطجة

أولى الديكة تصيح.
نبموا سلطانجة، وجاؤوا.
تنكمش خدوج عند طرى الفراش يكاد يغمى عليها. الحسوية
المتجمعة لديها فقدتها، وطارت. كأنها أسقطت ولداً آخر.
جدهوا كاز افندبل. وهذا أيضاً يشعل دون روح
إراطجة ويبرم يجلسان حلقة أم وابنها. لا يتحدثان. لا نبرس.
خربت تماماً حيوية إراطجة ونظامها لا تعرف، ولا تستطيع أن
تعرف أين هي، وأين تقف.
بعد ذلك، تقدمت، وبامت بجانب الموقد...
قلبها ملخبط تماماً. تعكرت عيناها، وغابتا. كل ما يحدث، يحدث
داخل قصر زجاجي حكائي. إراطجة داخل القصر الزجاجي، ترى ما
يحدث، وتسمع قليلاً أيضاً. ولكنها لا تستطيع تحديد المكان الذي هي
فيه، لأنه لا يبدو تماماً ما خارج القصر عبر الجدران أذناها تظنان. هي
الخارج مجموعة رجل يتحدثون. يذفون إراطجة بالسوء، ويشمونهم،
ويسبونهم. لا تستطيع التعبير أي واحد منهم تريد أن يقول شيئاً ما. يدور
لسانها. بعد ذلك، بقرع الطبل، وبزمر لزمر. ببتعد صوت الطبل نحو

(تشيل دة دة). يلحقون الطبل. كان حسين المجنون أيضاً يزمر بالزمر جيداً. يجعله ينطق. عندما كانت عروساً عزف أبو حسين المجنون في عرسها. تناهى إلى أذنيها من سنوات بعيدة، ومن القديم معزوفة الجزائر. وبحر بسفنه المزينة مدينة بأزقتها الحجرية الرمزية تنزل إلى البحر.. التفت المدينة بمزور، والتحفت فتساتها دوات الحواجب لهلايلة بالحرير، ويأتين من ساحل البحر، والسهول.

صرخن فجأة: «البيك قادم! البيك قادم!.. عاش لجيران!.. بيكنا فادم!..»

فريج قرة طاش نستقبل سيدها.

«بعد كل هذا الغياب، يأتي نجيب بيك!..»

يخرجون إلى الأبواب، وينظرون. ها هو نجيب بيك قادم. ركب عربة ذهبية مكشوفة، مع (ريست) خانم. ربطت العربة إلى خيول حمراء.. وألقيت البسط الحمراء..

«نجيب بيك قادم يا بيرم!.. وهل يرجد عقل عند رجال قرة طاش هذه؟ تركوا أعمالهم وحسب باتهم، وخرجوا لاستقبال البيك! يستقبلونه بالطبل والزمر. نفوووه، الله بيعث لكم البلاء!.. لشعير يطير في الحقل! الحلبان يتسقط! وهؤلاء يحتفلون. لله سعث البلاء، للبسك ما بيرم! ومن هو البيك؟ لنذهب نحن إلى الحقل يا أمي يا بيرم، ولسبق الكنه في البيت. هي مريضة يا عين! مك! ضربوا الفقيرة على ظهرها! هاجلي المجنون، هاجلي المجنون ضربها! فاطمة ياه، زوج فاطمة هاجلي ضربها! فاطمة تلك، فاطمة تلك المرأة حارة جداً. إنها حارة إلى حد اشتعالها لهباً يا أمي! لهيبها يشعل النار في بيتك يا سيعي! افتح عينيك جيداً فاطمة بارية جداً! فاطمة، فاطمة جيدة جداً!...»

ترخص بيرم: «أمي، ماذا تقولين أم؟»
 إراظحة لا تسمع، كم أنها لا تتوقف: «لا يوجد عقل عند مسعي
 أبداً. لا يوجد عند بيرمي عقل حتى من لا عقل له! انظر! نهض،
 لمذهب لاستقبال البسك... لله بيعث له البلاء، اجلس حيث تجلس يا
 جحش الحمار. وهل ستصيبك فائدة من البسك؟ انظر، إنهم يقيمون
 احتفالاً، أجلسوا البسك في ظل الشجرة، مدوا له بسطاً، وأشعلوا ناراً.
 آآآ!... ومن هذا أيضاً؟.. إنه قرة شالي!.. من أين خرج هذا؟ ألم يمت؟
 أما جاء من البن، ومات، هل بُعث الآن؟! إنه يعزف على الطنبور!..
 انحنى على الطنبور، وبدأ بأحب أغنية إليه:
 أحبيب عيونكم الفاحمة يا سادة (الأوشار)
 تليق لكم أيضاً لوزارة..
 كان لقرة شالي صوت ينسبه صوت الحجل، تنتقل أصابعه على أوتار
 الطنبور. كالحجل.. تتفاخر أصابعه كالحجل لمنقط...
 امسك مقودك، واعرف نفسك
 أعداؤك مقابلك يتبادلون النظر...
 يا إله، أعداؤك مقابلك يا بيرم الحمار!.. أعداؤك صاروا صفوفاً
 صفوفاً، ويتبادلون النظر وينتظرون شالي هذا، سبع شالي! ما أجمل
 عزفه على الطنبور يا إلهي! الطنبور الذي يعزف عليه قرة شالي... النساء
 لا يستطعن التوقف على مبعدة سبع قرى، فيرقصن. انظر. يرقصن.. بيرم،
 انظر يرقصن! البسك أيضاً نهض. ويرقص! رنيت خام أيضاً نهضت،
 وترقص. القرويون جميعهم نهضوا. النساء والبنات والصغيرات،
 والصبيان يرقصن. سيكون!.. خروف! حروف! اه من اليمن الدامية .
 حلبو الخروف!.. انهض يا بيرم، انهض يا قرخاً قاسد الحلب! انهض،

وانظر، إبه خروفك! وهذا الخروف أيضاً حروفك، انهض... يذبحونه،
ذبحونه، ذبحوووه!! انهض، ذبحوه ذبحوا الأول أيضاً... لم
تنادني! ليأكل الناس غداً اللبن، وليشربوا الحليب، وليتفرج أولادك من
الطرف الآخر وهم يستلعون ريقهم... انظر، انظر، فاطمة لا تدخل إلى
الدبكة، تريدك أنت تقول: لا أدبك إذا لم يكن بسرم موحوداً!! انهض،
واسأل هذه المرأة عن حالها وخاطرها! انهض في هذا ثواب! «

نهض بيرم خائفاً. كاد يفقد وعيه.

قال متوحساً: «أمي فعدت صوابها...»

أنقذ خدوج وهو يلكرها: «انهضي يا هذه. يحدث لأمي شيء!
انظري!..»

نهضت خدوج وهي تفرك وجهها الشاحب، وعينيها الفترتين
الفاقدتين بريقهما وأمسكت بيد زوجها دون معرفة ما ستمعله.

«انهض يا بيرم... انهض يا بيرم... انهض، وانظر أحوة هاجلي
المجنون بطعنون فولاذاً باشا... انهض، انهض يا فرخ الحمام! انهض
وانظر، إنهم يحرقون السير أيضاً! انظر!.. ألسنة لهب تغدو رماداً!
تبين بقرتك وثورك يغدو رماداً. انظر!.. طحين أولادك ويرغلهم بصير
رماداً، انظر... تمرووه يا بيرم، هووووه!! من أين خرج حراس الغابة
هؤلاء؟ خدوج! يا خدوج!.. اركضي، وخبري بيرم على طريق دوزمشة،
ليفرع حمله في وادٍ، يوجد حراس غابة في القرية! اركضي بسرعة...
ليحس البلطة. ركضي. سيمسك حرس الغابة الولد اركضي لن
يصلح هذا السلم! دائماً تظهر عشرات! والآل حراس الغابة انهضي
يا كستي، سينصرر الولد، ويبعونه حماره انهضي يا بطني!.. يا بيرم!
انظر إنهم يحرقون البيدر مرة أخرى!.. الله يبعث لهم البلاء، الله يجعلك

لا تميز الأعمى من الشيطان يا بيرم... يا بيرم! أنا أعرف كما أعرف
اسمي إراطجة ما سيحدث يا بيرم». مع صراخ إراطجة ينبع طومان في الخارج.

هز بيرم أمه جيداً، وأنهضها. شربتها الكنة خدوج طاس ماء آخر. شد إراطجة نحو الفراش. مدداها بهدوء.

ولكن إراطجة نهضت فوراً، وقفزت، وصرخت: «الأفاعي تأخذ
نأرها! الأفاعي تأخذ نأرها، انظروا!!!... الأفاعي التي هي أفاع لم
تحتمل تصرفات السافلين مثلكم. كيف تحتملون كل هذه الحفارة، وهذا
الظلم، وهذا الذل رغم كونكم أناساً... هي... به يا قرة بيرم؟...»

مدت إصبع القيادة نحو عين بيرم: «أجب يا هذا الخواف، يا
بيرم! أنت أيضاً تتجول في هذه الدنيا على أنك إنسان، ولكن، أهذه
هي إنسانيتك يا بيرم المتسكح!...»

تصرخ بكل صوتها. تمسك خدوج وبيرم من أكتافهما، وتهزهما.
وتهز حتى أحمد الذي استيقظ من فراشه متعرقاً: «أجيبوا، أجيبوا!...
أهذه هي إنسانيتكم؟...»

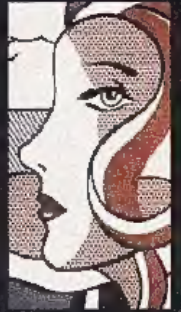
بعد ذلك، تقف أمام بيرم، وقد إصبعها نحو عيني ابنها الناعستين.
يكبر أصبع إراطجة بنظر بيرم إلى حدود قصوى، ويغدو كقوس محرث.
«لا تباأس يا بيرم! لا تخنس هكذا بيجن يا بيرم!...»

بعد قليل، سحب بيرم رأسه إلى الخلف. في عيني أمه لهب يتأجج.
ويلتمع أحمر، ويشتعل حطب الإشعال. خاف، تأتأ قائلاً: «حسناً يا
أمي... ولكن الآن ليلاً. ماذا يفعل في الليل؟ ليأت الصباح، ونذهب!
ليأت الصباح، ولننطلق في الطريق!...»

قالت إراطجة: «ليكن ليلاً.. انطلقوا في الطرق!... في الطرق!...»

بدأ الكاتب شاعراً، ولكنه انتقل إلى القصة والرواية، وصدر له أربع عشرة مجموعة قصصية واشتتا عشرة رواية، وكتب عدة مجموعات قصصية للأطفال.

حصل على جوائز أدبية عديدة في تركيا، وقد حصل على جائزة يونس نادي للرواية عن روايته هذه عام 1958 تعتبر رواية ثأر الأقاعي أول نموذج لتيار أدب الريف الذي ظهر في تركيا أواسط الخمسينات. وهي ليست نموذجاً رائعاً لهذا الأدب فحسب، بل بقيت إحدى أهم روايات هذا التيار.



ثأر الأقاعي

فكري بايقتورت

علي مولا

ISBN: 2-84305-841-X



9 782843 058417